

## ИНФОРМАЦИЯ РЕКТОРА

**З**авершение учебного года для любого вуза — повод для оценки его работы. Мы подводим итоги, связанные с выпуском, и понимаем, что он был по-настоящему достойным; отмечаем сделанное в отношении обеспечения учебной, концертной, театральной, научной деятельности, и результат оказывается весьма неплохим; нас продолжает беспокоить большое количество студентов, не способных вовремя сдавать зачеты и экзамены, и мы стремимся к проведению строгих мер. Сделано очень многое с точки зрения административной, организационной работы, расширения педагогических и творческих контактов с другими учебными заведениями и концертными организациями. Но, как показывает работа, этого всегда недостаточно, и наши планы — это прямое продолжение достигнутых результатов.

Вступительные экзамены также дают повод для размышления. План приема в этом году остался на уровне предшествующего года, хотя внутри него возможно перераспределение мест в рамках одной специальности. Анализ документов при приеме показал, что профессиональный уровень абитуриентов в этом году довольно высок, среди поступающих есть лауреаты и дипломанты различных конкурсов, мы надеемся, что, поступив на первый курс, они продолжат славные традиции нашего вуза.

Консерватория со следующего года начнет прием по некоторым специальностям на новые для нас формы обучения — бакалавриат и магистратуру, поэтому в нынешнем году нам пришлось отказаться от отдельных специальностей. Надеюсь, что в дальнейшем мы вернемся к ним — уже в новых условиях и с новыми учебными программами.

Осенью мы начинаем прием в исполнительскую и научную аспирантуру. Это еще одно важное направление нашей педагогической, творческой и научной деятельности. В аспирантуру приходят люди, уже зарекомендовавшие себя как яркие музыканты и самостоятельно мыслящие ученые, в них мы видим будущую педагогическую элиту, блестящих солистов-исполнителей.

В следующем учебном году нас ожидают серьезные испытания: Консерватория будет проходить аттестацию, то есть «сдавать экзамен» на профессиональную зрелость уже как вуз, подтверждая репутацию одной из самых значительных Консерваторий страны. Мы сами должны в первую очередь проверить и привести в надлежащее состояние все учебно-методические материалы, всю документацию, отражающие педагогический и творческий процессы учебного заведения.

Осенью будут происходить очень важные события. В Консерватории пройдет IV Международная конференция «Модернизация высшего музыкального образования и реализация принципов Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы», на которой будет присутствовать руководство Министерства культуры и Министерства образования России и на которую приглашены ректоры

всех музыкальных вузов России и стран СНГ, а также вузов — членов «Ассоциации Академий Музыки стран Балтии» и проч.

Среди других мероприятий — II Международный фестиваль «Под знаком вечности», I и II туры Первого Всероссийского музыкального конкурса, Неделя Консерватории. Их проведение потребует от нас серьезных усилий, самоотверженной работы, но Консерватория, имеющая большой опыт в организации подобных мероприятий, конечно же, сможет провести их на должном уровне.

Нуждается в разъяснениях наша позиция в отношении материально-технического обеспечения учебного и творческого процесса. За этой, столь обыденной, невыразительной формулировкой стоит очень важная работа — приобретение новых музыкальных инструментов, расширение технических средств обучения, обеспечение всеми необходимыми материалами нашей Библиотеки и Медиацентра. От хорошо налаженной деятельности этих подразделений во многом зависит уровень педагогической работы. Но в этом году предстоят очень серьезные преобразования, поскольку предполагается начать работы по реконструкции Консерватории. Они коснутся, в первую очередь, всех подразделений Библиотеки, для которой будет выстроен специальный комплекс, и консерваторской церкви, которую предполагается воссоздать в ее историческом виде.

С 1 октября мы надеемся ввести Автоматизированный комплекс управления аудиторным фондом. Это пилотный проект для вузов Министерства культуры России, который позволит нам повысить эффективность использования аудиторий.

Решением Коллегии Министерства культуры по согласованию с Администрацией Санкт-Петербурга Музыкальный колледж имени Н. А. Римского-Корсакова получает новое собственное здание (сейчас он занимает часть площадей в здании ССМШ). Для нас Музыкальный колледж — одно из основных учебных заведений среднего звена, мы традиционно связаны с ним общим педагогическим процессом. Поэтому Консерватория, ни в коей мере не предполагая ущемления интересов Колледжа, принимает активное участие в создании максимально комфортных условий для осуществления столь нелегкого перемещения. Высвобождение же площадей в здании Школы позволит перевести туда ряд подразделений Консерватории, что уменьшит ту огромную нагрузку, которую сейчас несет наше историческое здание.

Я считаю одним из самых главных направлений своей работы — сохранение и поддержание высокого профессионального уровня коллектива педагогов Консерватории. Но не менее важно формирование хорошего морально-психологического климата. Мы прошли через многие испытания, и сейчас в Консерватории есть реальные условия для работы в нормальных с профессиональной и человеческой точек зрения условиях, что, собственно, и является нашим главным делом.

Ректор  
Народный артист России

С. В. СТАДЛЕР