

Tatiana LYMAREVA
In memoriam Kira Izotova

Татьяна ЛЫМАРЕВА
Памяти Киры Изотовой

Ушла из жизни Кира Владимировна Изотова... Это — огромная потеря не только для консерватории, для учеников и коллег, но и для всего нашего музыкального искусства.

Заслуженная артистка, удостоенная правительством Российской Федерации ордена «Знак почета», Заслуженный деятель искусств, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Нужно ли перечислять многочисленные регалии певицы, когда у нее есть ИМЯ в профессии?

Творчество К.В. Изотовой являет собой яркую страницу в истории ленинградской-петербургской вокальной школы. Прекрасная певица, музыкант широчайшей эрудиции, она очень рано добилась крупных музыкальных побед и завоевала признание публики. Еще будучи студенткой первого курса консерватории, она блистательно исполнила в Ленинградском Малом театре оперы и балета партию Наташи Ростовской в опере С.С. Прокофьева «Война и мир». С этого времени началась замечательная артистическая карьера Киры Изотовой. Она много гастролировала по стране и за рубежом, участвовала в трех международных вокальных конкурсах — в Варшаве (1955 г.), имени Шумана в Цвикау (1956 г.), имени Эркеля в Будапеште (1959 г.). Итогом этих выступлений стали три золотые медали.

Певица — это, прежде всего, голос. Лирико-колоратурное сопрано К.В. Изотовой было голосом, отвечавшим самым высоким критериям академической школы: красивый тембр, большой диапазон, необыкновенная гибкость, филигранная колоратурная техника. Мастерство филировки звука сочеталось в нем с широкой динамической амплитудой, безупречным владением *mezza voce*, *pp* и другими тайнами певческого искусства.



Уже первые отзывы зарубежной прессы о концертах К.В. Изотовой вызывают у российского читателя чувство гордости за нашу вокальную школу. В рецензии на выступление певицы в Финляндии критик писал: «Кира Изотова, вне всякого сомнения, певица наивысшего класса. Свой звучный голос она всецело подчиняет выражениям своей художественной трактовки. Следует удивляться тому, как она, например, в пианиссимо могла сохранить слышимость своего голоса с такой ясностью и неоспоримой красотой, как она расширяет и усиливает его объем, доводя его, наконец, до наибольшего, сверкающего блеска».

Успешная концертная деятельность поставила певицу перед выбором между оперным театром и камерным исполнительством. Это был нелегкий выбор: ведь она уже имела в своем артистическом «багаже» главные партии в операх «Травиата», «Риголетто», «Свадьба

Фигаро», «Испанский час» Равеля, «Царская невеста», «Богема», «Война и мир», «Черное домино» (за которую, кстати, была награждена Золотым дипломом за лучшую женскую роль года в 1958). Тем не менее, Кира Владимировна нашла свое истинное призвание именно в камерном пении, сохранив самые теплые воспоминания, любовь и благодарность по отношению к опере. Работа на оперной сцене с выдающимися музыкантами — Е. Светлановым, Г. Рождественским, Б. Хайкиным, Э. Грикуровым, Н. Рабиновичем, А. Киреевым — оказала колоссальное влияние на художественное становление К. В. Изотовой. Именно этот опыт позволил ей стать совершенно неповторимой камерной исполнительницей, создать собственный Театр, соединив в себе талант певца-актера, режиссера и дирижера, поражая слушателей уникальной способностью прожить за один вечер множество человеческих судеб.

Более трех десятилетий Кира Владимировна радовала публику своим выдающимся исполнительским искусством. Репертуар певицы насчитывает более 2500 произведений различных вокальных жанров и стилей четырех веков. Неоценим вклад К. В. Изотовой в дело популяризации творчества современных отечественных композиторов. Пропагандой новой музыки певица занималась всю свою творческую жизнь. Она никогда не боялась становиться первооткрывательницей новых произведений, которые затем прочно утверждались в исполнительской практике. В. Салманов, В. Гаврилин, С. Слонимский, М. Чернов, И. Рогалев, Б. Тищенко — вот далеко не полный перечень авторов, музыка которых впервые прозвучала в программах Киры Изотовой. Многие композиторы писали камерно-вокальную музыку именно в расчете на ее индивидуальность.

Приведем высказывание Народного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории С. М. Слонимского:

«В 70-е — 80-е годы мне посчастливилось работать с Кирой Изотовой, первой исполнительницей моих „Десяти стихотворений Анны Ахматовой“ для сопрано и фортепиано. Блистательное исполнение Киры Изотовой *определило стойкую репертуарность* этих романсов, а совместное музицирование с Кирой Владимировной было на редкость гармоничным благодаря тонкому пониманию певицей сложности поэзии Ахматовой, ритмической гибкости и артистической эмоциональности ее исполнения».

Камерная музыка стала основной сферой деятельности не только в концертной работе К. В. Изотовой, но и в ее педагогической практике. Окончив с отличием в 1962 году аспирантуру по кафедре сольного пения, она сразу начала преподавать, отдав служению консерватории 50 лет! За это время Кира Владимировна сделала

очень много: создала первую в России кафедру камерного пения, которую возглавляла до самого последнего времени. Под ее руководством обучение и воспитание студентов происходило в соответствии с высшими международными критериями вокального исполнительства. Сотни выпускников нескольких поколений, среди которых известные певцы Ю. Марусин, К. Плужников, Л. Шевченко, О. Бородина, А. Нетребко, прославили петербургскую вокальную школу во всем мире. Немалая доля их успеха — заслуга Киры Владимировны Изотовой.

Авторитет выдающейся певицы и педагога в музыкальных кругах всегда был чрезвычайно высоким. Приведем одно лишь высказывание, которое как нельзя более полно и точно выражает суть артистического феномена К. В. Изотовой: «Редко можно встретить человека, который, подобно Кире Владимировне Изотовой, являет собой образец полной гармонии: благородно обаятельный облик, замечательно правильная русская речь, демонстрирующая ясный ум и подлинную культуру, выдержанность, прячущая в себе сильную экспрессивную натуру, и голос — изумительно ясного, теплого, неповторимого тембра, казалось бы, специально созданного Творцом для выражения чистых и добрых чувств. Его чарующее звучание околдовало публику и в роли Наташи Ростовской в постановке Малегота прокофьевской „Войны и мира“, и в перуанской песне „Птичка“, исполняемой в сопровождении хора ленинградской Капеллы, и в „Шоро“ Вила-Лобоса, и в многочисленных программах романсов и песен западноевропейских и отечественных композиторов, являвших пример высочайшего мастерства камерного исполнительства. [...] Давно зная и несколько десятилетий наблюдая артистическую и педагогическую деятельность К. В. Изотовой, не устаю удивляться ее неутоленной творческой азартности и целеустремленности. Поражает энциклопедическая образованность К. В. Изотовой в сфере камерной музыки, благодаря чему постоянно совершенствуются учебные программы и планы, и молодые певцы получают мощную профессиональную оснастку. Нет сегодня более компетентного специалиста в области камерной музыки, нежели К. В. Изотова. [...] Сегодня ее голос — это голоса ее учеников, наследующих редкостный талант своего профессора и подтверждающих незаурядные творческие достижения К. В. Изотовой» (Из отзыва о творческой деятельности К. В. Изотовой Художественного руководителя Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий, профессора В. А. Чернушенко).

Память о Кире Владимировне Изотовой навсегда останется в наших сердцах.