

мастерства, оригинальность программ, построенных на материале древнерусских нотированных рукописей, высоко оценивалась жюри. Оба ансамбля удостоились звания лауреатов международных конкурсов и фестивалей.

Педагоги, аспиранты и студенты кафедры принимали участие в международных симпозиумах, проходивших в Финляндии, Австрии, Италии, Швейцарии, Армении, Белоруссии, Украине, Литве и т.д. Студенты кафедры неоднократно становились лауреатами Всероссийского, а затем и Международного конкурса студенческих научных работ. Сейчас выпускники кафедры ведут свою профессиональную деятельность в качестве регентов, преподавателей воскресных школ, гимназий и регентских классов Духовной Академии, лекторов Православного института религиоведения и церковного искусства при

подворье Оптиной Пустыни, а также просветительского центра при храме Феодоровской иконы Божией Матери. Они работают в качестве научных сотрудников в Отделах рукописей Российской национальной библиотеки и Государственного Исторического музея (г. Москва), в Государственном музее музыкального и театрального искусства, в Филармонии, пресс-службе Мариинского театра и др.

20-летие создания кафедры было торжественно отмечено в рамках симпозиума «Бражниковские чтения». Т. В. Швец был подготовлен обзорный доклад, посвященный основанию и первым годам деятельности кафедры. Выпускники, окончившие консерваторию по специализации «Древнерусское певческое искусство», приняли участие в концерте, поздравили своих педагогов и зав. кафедрой Альбину Никандровну Кручинину.

Svetlana LATYSHEVA
Traditional musical culture:
Problems of its interdisciplinary
studying

A survey of the International research conference *Traditional Musical Culture: Problems of Its Interdisciplinary Studying*. The conference that took place at the Gnessins Russian Academy of Music on April 13–15, 2013, in Moscow, was dedicated to the two commemoration dates important for Russian ethno-musicological community: the 110th anniversary of Eugeny Gippius and the 80th anniversary of Borislava Efimenkova. The forum called together a considerable number of participants and experts from Russia, Ukraine, Latvia, Lithuania, Estonia, Kazakhstan, Serbia and Poland.
Key words: ethnomusicology, research conference, interdisciplinary studies.

Светлана ЛАТЫШЕВА
Традиционная музыкальная
культура: проблемы
междисциплинарного
изучения

Обзор Международной научной конференции «Традиционная культура: проблемы междисциплинарного изучения», посвященной двум памятным датам, отмечаемым в этом году отечественным этномузыкознанием: 110-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса и 80-летию со дня рождения Б. Б. Ефименковой. Форум, в котором приняли участие исследователи из России, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Казахстана, Сербии и Польши, проходил в Российской академии музыки имени Гнесиных 13–15 апреля 2013 года.
Ключевые слова: этномузыкология, конференция, междисциплинарные исследования.

В 2013 году отечественным этномузыкознанием отмечается 110-летие со дня рождения Евгения Владимировича Гиппиуса и 80-летие со дня рождения Бориславы Борисовны Ефименковой. Памяти выдающихся ученых — основателей гнесинской этномузыкологической школы, ставших основоположниками структурно-типологического направления в российском этномузыкальном искусствоведении, и была посвящена Международная научная конференция «Традиционная музыкальная культура:

проблемы междисциплинарного изучения», проходившая с 13 по 15 апреля в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Тематика конференции определялась актуальным для современной этномузыкологии комплексным, многоаспектным подходом к изучению явлений народной музыкальной культуры. На форуме, в котором приняли участие представители вузов и научных организаций России, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Казахстана,



Сербии и Польши, был представлен широкий круг проблем — от истории фольклористики до современных практик освоения фольклорной традиции. Границы представленных на конференции направлений условны — они, скорее, отражают общие ориентиры исследовательских интересов и основные векторы научных изысканий современных этномузыкологов. Остановимся на кратком обзоре тематических заседаний, в рамках которых проходила работа участников конференции.

Музыка в контексте свадебного ритуала — тема, традиционно привлекающая внимание большого числа российских ученых. *Т.И. Калужникова* (Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского) подняла такую сложную и неоднозначную проблему, как раскрытие семантики народных мелодий, избрав в качестве материала изучения причетные и песенные напевы среднеуральской свадьбы. Рассмотрение их интонационной и жанровой семантики, предпринятое с учетом данных психологии и этнолингвистики, показало, что содержание свадебных напевов различных жан-

ров обладает определенной спецификой, музыкально-семантический план резонирует центральным идеям ритуала. Проанализировав закамские свадебные песни одного структурного типа, *М.А. Енговатова* (РАМ им. Гнесиных) обнаружила, что они образуют в местном ритуале самостоятельную типологическую группу и оформляют обособленную функциональную линию «перехода» невесты. С особенностями поэтики и музыкальной ритмики свадебных песен луговых мари присутствующая познакомила *А.А. Войтович* (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова). *И.М. Нуриева* (УИИЯЛ УрО РАН) рассказала о значении свадебного концепта в организации традиционной культуры удмуртов. Лежащий в основе обрядовых и мифологических комплексов, он является своеобразным «ключом» к ее пониманию. *Н.П. Ивановой* (Удмуртский государственный университет), продолжившей тему, исследование музыкального кода западно- и южноудмуртской свадьбы позволило выйти на проблему диалектного членения свадебной традиции удмуртов и констатировать сосуществование в ней стадийно разных пластов обрядовых песен. *И.В. Королькова* (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова) представила жанр групповых причитаний как один из опознавательных признаков западно-новгородских традиций. В поле зрения *Е.Б. Резниченко* (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет), заострившей внимание на роли христианских компонентов в свадебном ритуале Беломорья, оказалась недостаточно изученная проблема народного православия. В своем исследовании свадебного фольклора Прикамья *Г.Н. Щупак* (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова) обратилась к вопросам динамики традиции, сравнил слуховые нотации конца XIX — начала XX века и звукозаписи 1960–80-х годов.

Разнообразные аспекты междисциплинарных исследований были представлены в докладах о народной инструментальной культуре. В сообщении *Г.В. Лобковой* (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова) были изложены результаты комплексного подхода к изучению традиций гусельной игры псковско-новгородского ареала. Итогом многолетней работы коллектива исследователей Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова явились наблюдения в сфере органологии, музыковедческого анализа гусельного репертуара, фиксации и изучения хореографических и песенных форм, связанных с гусельной игрой. В своем исследовании народной инструментальной культуры Вологодчины *И.С. Попова* (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова) обратилась к вопросам музыкальной грамотности современных гармонистов, отметив использование ими при освоении традиции средств музыкальной письменности и создание в процессе обучения собственных систем записи музыки. *Г. Юссуфи* (Вильяндская академия культуры Тартуского университета) рассказала об известном эстонском исполнителе на кантеле первой половины XX века Йоханнесе Розенстраухе.

Открывая тематический блок «История и методология этномузыкознания», *Т.М. Джани-Заде* (РАМ

им. Гнесиных) развернула панораму исследовательских методов западноевропейских, американских и отечественных ученых XIX–XX веков (А. Дж. Эллиса, К. Штумпфа, Э. М. Хорнбостеля, А. П. Мерриама, Б. Неттла, М. Г. Харлапа и др.), представила различные ракурсы междисциплинарных исследований внеевропейских музыкальных культур и описала историю формирования этномузыкологии как специальной дисциплины.

Два сообщения заседания было посвящено фольклорным материалам в записях XIX века. *И. Б. Теплова* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова) рассказала о фольклорном архиве С. М. Ляпунова (из Отдела рукописей Российской Национальной библиотеки). *И. В. Светличная* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова) сфокусировала свое внимание на жанровом составе коллекции смоленских песен, записанных Н. Д. Бером (из архива Государственного Литературного музея). В поле зрения *Т. С. Рудиченко* (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова) оказалась история фольклорного собрания А. П. Митрофанова и вошедших в него материалов 20–30-х годов XX века (из Государственного архива Ростовской области). Среди важнейших проблем эдиционной фольклористики докладчики отметили изучение авторской рукописи как культурного текста, текстологическую оценку слуховых нотаций и установление их адекватности фактам современной экспедиционной практики. Работу секции завершило выступление *А. С. Ярешко* (Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова), представившего на суд публики собственную концепцию семантической интерпретации явлений музыкального фольклора.

Сразу несколько докладов, прозвучавших на секции «Междисциплинарные аспекты аналитического музыкознания», было связано с акустическими исследованиями. Так, *Р. Амбразявичус* (Литовская академия музыки и театра) совершил экскурс в историю акустических методов в этномузыкологии, охватив период от первых опытов сравнительного музыкознания до современных компьютеризированных экспериментов, и представил их широкие возможности при изучении тембровых, интонационных и звуковысотных феноменов. Продолжил тему *С. А. Олёнкин* (студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница» Рижской русской средней школы), продемонстрировав результаты конкретных разработок на материале нескольких западнорусских певческих традиций и нацелив данные результаты на использование в исполнительской практике. Объектом акустического исследования *С. Н. Косыревой* (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова) стала специфика фактуры марийского традиционного пения.

Довольно широким оказался круг тем, в которых раскрывалась проблематика теоретического этномузыкознания. В докладе *Е. А. Дороховой* (ГИИ), поднявшей тему соотношения модальной и тональной систем в восточнославянском вокальном фольклоре, акцент был сделан на предпосылках «усвоения» русской традиционной музыкой новых тонально-гармонических

явлений. Сообщение *И. А. Никитиной* (РАМ им. Гнесиных) было посвящено феномену двухрегистрового пения в русской вокальной традиции. Впервые зафиксированный в отечественном этномузыкознании *Е. В. Гиппиусом*, данный тип ансамблевого исполнительства, характерный исключительно для женской певческой практики, обозначается в традиционной терминологии как пение *тонкими* и *толстыми* голосами. Вопросы междисциплинарного изучения русской традиционной певческой терминологии затронула *О. А. Пашина* (ГИИ). Пример кросс-культурного исследования представил *М. А. Лобанов* (РГПУ им. А. И. Герцена), рассмотрев унисонно-перехватывающее пение как простейший тип коллективного исполнительства в культуре целого ряда этносов севера Европы. Продолжением «удмуртской» темы, заявленной днем ранее, прозвучали доклады *И. В. Пчеловодовой* (УИИЯЛ УрО РАН) о ритмической структуре удмуртских лирических необрядовых песен и *Е. Б. Вершининой* (Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова) о структурной функции константной несмыслонесущей лексики в текстах южноудмуртских обрядовых песен.

Открывая заседание «Междисциплинарное изучение жанров музыкального фольклора» *М. Закич* (Белградская консерватория) рассказала о колядной обрядности сербов и познакомила участников конференции с результатами структурно-семиотического анализа напевов и текстов сербских колядок. Пример комплексного изучения традиции святочных гаданий с песнями «Илею» продемонстрировала *Е. С. Черменина* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова), раскрыв особенности современного бытования обряда в практике жителей вятских деревень. *М. Н. Шейченко* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова) сфокусировала свое внимание на лирических песнях с сюжетом «сон-предзнаменование несчастливой судьбы молодца», известных во многих регионах России, и выявила их локальную специфику. В своем исследовании музыкально-поэтических импровизаций саамов Кольского полуострова *Г. М. Карпова* (Петрозаводский государственный университет) обратилась к вопросам динамики традиции. *О. С. Токмакова* (Воронежская государственная академия искусств) рассмотрела курские танки в широком этнографическом контексте, соотнесла их с обрядами девичьей инициации. Проанализировав русские колыбельные песни, *С. Ю. Власова* (РАМ им. Гнесиных) описала основные типы их мелодических композиций. В поле зрения *Е. А. Самоделовой* (Институт мировой литературы РАН) оказался особый тип сказок — с песенными и плачевыми вставками. На примере образцов, записанных в разных восточнославянских традициях, исследовательница отметила сходство данного фольклорного жанра с песнями.

Еще одна секция была посвящена региональным и ареалогическим исследованиям в этномузыкознании. Эта тема неизменно присутствовала на научных конференциях в последние годы. Занимающаяся ритмотипологией украинско-белорусского меломассива *И. В. Кли-*

менко (Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского), проанализировав свадебные напевы со стихом 5+5+7, установила их беспрецедентно обширный для обрядовых песен ареал, охватывающий территорию от Вислы и Немана на западе до Десны и Дона на востоке. Тип кадансирования в обрядовых напевах северо-востока Украины *Е. В. Гончаренко* (СумГПУ им. А. С. Макаренко) предложила рассматривать в качестве мелофонетического критерия диагностирования локальных диалектов. *А. Н. Коропниченко* (КНУКиИ) рассмотрела календарно-обрядовую культуру Киевщины как систему, находящуюся на стыке нескольких украинских традиций. На основе данных фронтального обследования бассейна реки Уборть, подкрепленных фактами смежных наук, *М. В. Скаженник* и *О. Ю. Коробов* (Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского) воссоздали этнокультурный ландшафт Среднего Полесья. Сразу два сообщения — украинского и российского этномузыкологов — были связаны с регионом Поднепровья. Так, *Е. И. Мурзина* (Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского) представила Среднее Поднепровье как единый, целостный музыкально-этнографический массив. Предметом интереса *Л. М. Белогуровой* (РАМ им. Гнесиных) стала календарная традиция Северного Поднепровья в контексте других восточнославянских традиций, в особенности — Днепро-Двинской историко-культурной зоны, и выявление его специфики. *Н. С. Кузнецова* (Белгородский государственный институт искусств и культуры) вычленила верхнеоскольский музыкальный диалект в системе южнорусской традиционной культуры, охарактеризовав его как этнокультурную систему, отвечающую закономерностям функционирования островных традиций. В своем сообщении, посвященном культуре линейного субрегиона Кубани — одной из наименее изученных на настоящий момент, *С. А. Жиганова* (Краснодарский государственный университет культуры и искусств) поделилась своими наблюдениями, касающимися динамики традиции. Подвижность и изменчивость ее структуры связывались исследовательницей с историей заселения региона, смешанным этническим составом населения. В докладе *Г. Я. Сысоевой* (Воронежская государственная академия искусств) музыкально-этнографическая и стилевая неоднородность Воронежской традиции предстала обусловленной также историко-культурными факторами. *Ю. И. Ковыршина* (Петрозаводская государственная консерватория) познакомила присутствующих с результатами структурно-типологического исследования старин и духовных стихов Поморья, с данными картографирования их ритмических и мелодических типов и выявила их связи с эпическими напевами других традиций Русского Севера. *С. А. Латышева* (РАМ им. Гнесиных) коснулась вопросов, возникающих в связи с ареалогическим изу-

чением волочечных песен. В своем сообщении, посвященном песенной культуре русских старожил в центральных районах Башкирии, *М. С. Голубева* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова) осветила историю ее изучения и современное состояние.

За пределами внимания исследователей не остались и вторичные формы освоения музыкального фольклора. Позитивным опытом Польши в этом процессе поделилась *М.-А. Биконт* (Варшавский университет).

Участниками конференции были продемонстрированы уникальные экспедиционные материалы (как архивные, так и новейшие), относящиеся к самым разным фольклорным традициям. Вообще, спектр этнических культур, музыкальное искусство которых получило освещение в докладах, был исключительно обширен (русские, украинцы, поляки, сербы, латыши, литовцы, татары, мари, саамы, удмурты, карелы, финны, шведы, норвежцы, ненцы, нганасаны, тувинцы, казахи и др.). Материалы, оказавшиеся в центре внимания исследователей, отличала широта жанрового диапазона: пожалуй, ни один из жанров (во всяком случае — вокальной музыки) не остался вне поля их зрения. Отдельного упоминания заслуживает показ *Н. С. Кузнецовой* материалов к своему видеофильму «Крещение и похороны кукушки», записанных в различных локальных традициях Белгородской области.

В рамках конференции киевской исследовательницей *И. В. Клименко*, известным специалистом в области мелоареалогии, был проведен мастер-класс по картографированию, вызвавший большой интерес у присутствовавших коллег. Состоялись также презентации публикаций ученых из Санкт-Петербургской, Саратовской и Киевской консерваторий, Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Гнесинские этномузыкологи представили последние подготовленные ими издания: книгу «Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой»¹ и новый журнал «Вопросы этномузыкознания».

Прошедшая конференция отразила современный этап развития музыкальной фольклористики. Выступления представителей разных научных школ свидетельствовали о наследовании и творческом развитии ими идей и принципов Е. В. Гиппиуса и Б. Б. Ефименковой и о преемственности разных поколений фольклористов. На форуме было представлено многообразие исследовательских направлений, объектов и методов изучения народной музыкальной культуры. Мероприятия конференции в очередной раз продемонстрировали, насколько обширно поле взаимодействия этномузыкознания с такими гуманитарными дисциплинами, как литературоведение и лингвистика, этнография и теория культуры, социология и психология, история и география, семиотика, акустика и информатика.

¹ Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И. А. Никитина. М.: Музыка, 2012. 544 с., нот., ил., с приложением диска.