

Научные конференции

Albina KRUCHININA,
Ekaterina PLETNEVA

The research and practical
symposium

Brazhnikov Readings-2013

A survey of events of the 39th International research and practical symposium *Brazhnikov Readings* that took place on April 8–11 in St. Petersburg.

Key words: *Brazhnikov Readings*, symposium, Old Russian art of singing, department jubilee.

Альбина КРУЧИНИНА,
Екатерина ПЛЕТНЕВА

**Научно-творческий
симпозиум «Бражниковские
чтения — 2013»**

Обзор событий XXXIX Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», проходившего в Санкт-Петербурге 8–11 апреля 2013 года.

Ключевые слова: «Бражниковские чтения», симпозиум, древнерусское певческое искусство, юбилей, кафедра.

Очередной XXXIX Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения» был посвящен церковно-певческому искусству древнерусской традиции в период правления династии Романовых. Обширная программа мероприятия, проходившего с 8 по 11 апреля 2013 года в Санкт-Петербургской консерватории и Российской национальной библиотеке, включала серию научных заседаний, тематические концерты и выставку оригинальных русских певческих рукописей.

Открытие симпозиума состоялось 8 апреля панихидой «памяти всех трудников, на ниве русского церковного пения просиявших», которую совершил протоиерей Виталий Головатенко. После приветственного слова декана музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории Н. А. Брагинской начала работу научная конференция, посвященная основной теме: «Династия Романовых и отечественная музыкальная культура».

Во второй день, 9 апреля, участников симпозиума принимала Российская национальная библиотека. Представителей симпозиума приветствовал заместитель генерального директора РНБ по научной работе

В. Р. Фирсов. В этот день в конференц-зале состоялись доклады, посвященные певческой книжности и церковному пению Руси.

10 и 11 апреля симпозиум вновь проходил в стенах консерватории. Основная тема научных сообщений третьего дня работы конференции была связана с изучением поэтической и музыкальной организации песнопений в честь русских святых. «Звучающий мир русской святости» дополнился серией докладов, раскрывающих основную идею христианской гимнографии: «от распятия — к воскресению». Последний день симпозиума можно назвать «политематическим». На нем прозвучали доклады, посвященные древнерусским песнопениям XVI–XIX веков, отечественной теории музыки XVII века, истории и традициям русского церковного пения. За четыре дня работы конференции было заслушано 41 выступление.

В этом году в «Бражниковских чтениях» приняли участие специалисты в области музыкальной медиевистики из разных городов России и ближнего зарубежья: Е. Е. Воробьев (Москва), к. иск., преп. ПСТГУ В. Ю. Григорьева (Москва), к. иск., эксперт по вопросам культуры и искусства ООО «Декор-Центр» И. В. Дынникова (Мо-

сква), к. иск., доцент НГК имени М.И. Глинки, ст. науч. сотрудника Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ Сибирского отделения РАН М.Г. Казанцева (Новосибирск), к. иск., доцент ОГМА им. А.В. Неждановой Т.М. Каплун (Одесса, Украина), науч. сотрудник Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Л.В. Кондрашкова (Москва), преп. МГК имени П.И. Чайковского А.А. Лукашевич (Москва), ст. преп. кафедры музыки НовГУ Ю.В. Мельникова (Великий Новгород), к. иск., доцент ОНМА имени А.В. Неждановой О.В. Муравская (Одесса, Украина), Заслуженный деятель искусств РФ, д. иск., профессор ЮУрГУ Н.В. Парфентьева (Челябинск), Заслуженный деятель искусств РФ, д. ист. н., д. иск., профессор ЮУрГУ Н.П. Парфентьев (Челябинск), к. иск., доцент МГК имени П.И. Чайковского, ст. науч. сотрудник ГИИ Н.Ю. Плотникова (Москва), д. иск., вед. науч. сотрудник ГИИ М.П. Рахманова (Москва), преп. Минского духовного училища О.Н. Суарес (Минск, Беларусь), к. иск., доцент СГК имени Л.В. Собинова А.Г. Хачаянц (Саратов), к. иск., науч. сотрудник РАМ имени Гнесиных И.П. Шевцова (Москва).

С докладами выступили представители Санкт-Петербургской научной школы: науч. сотрудник НМБ СПбГК А.А. Алексеев-Борецкий, к. иск., доцент СПбГУКИ Е.Е. Васильева, к. иск., преп. Православного Института Религиоведения и Церковных искусств И.В. Герасимова, д. иск., профессор СПбГК З.М. Гусейнова, д. иск., вед. науч. сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Н.Б. Захарьина, к. филол. н., ст. преп. Института богословия и философии Русской христианской гуманитарной академии М.С. Егорова, к. иск., Заслуженный деятель искусств РФ, профессор СПбГК Н.А. Кручинина, к. иск., зам. директора по научной работе ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Ф.В. Панченко, д. иск., вед. науч. сотрудник ОР РНБ Н.В. Рамазанова, к. иск., зав. НИОР НМБ СПбГК Т.З. Сквирская, к. иск., регент храма Всех Русских Святых С.Н. Тутолмина, а также аспиранты, соискатели и студенты кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК: К.В. Бунова, Д.Д. Давыдова, П.М. Здох, М.М. Зязева, Е.В. Жилич, М.Г. Иванова, А.Е. Кашкина, А.С. Лабазова, Н.Г. Минченкова, К.М. Молоток, Е.И. Олехнович, М.В. Середа, А.З. Хасанова, С.Н. Яковлева, М.А. Яруничева.

Ведущими научных заседаний были почетные гости симпозиума — М.П. Рахманова и А.Г. Хачаянц, а также сотрудники кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК: А.Н. Кручинина, к. иск., доцент Е.В. Плетнева, ст. преп. Н.В. Мосягина, ст. преп. Т.В. Швеца, Ф.В. Панченко и Н.В. Рамазанова.

Подлинным украшением симпозиума стала выставка «Художественное убранство певческих рукописей древнерусской традиции», открытие которой состоялось 9 апреля в Отделе рукописей РНБ. Выставка была подготовлена Н.В. Рамазановой. На выставке прозвучали древнерусские песнопения в исполнении ансамбля «Знамение» под руководством старшего преподавателя кафедры Т.В. Швеца.

В рамках симпозиума состоялся тематический концерт, в программу которого вошли древнерусские церковные песнопения, покаянные стихи и «виватные» канты в исполнении шести творческих коллективов: детского хора отделения русской традиционной певческой культуры ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова (худ. рук. — А. Гвоздецкий), ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения» (худ. рук. — Н. Мосягина), ансамбля древнерусской музыки «Знамение» (худ. рук. — Т. Швеца), вокального ансамбля «Посолонь» и фольклорного ансамбля «Левада» (худ. рук. — М. Кузнецова), ансамбля древнерусского певческого искусства кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (худ. рук. — А. Хачаянц).

Завершило работу симпозиума торжественное посещение участниками и гостями Храма Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге, воздвигнутого в 1913 году в честь 300-летия основания Дома Романовых.

Идейным вдохновителем и организатором симпозиума «Бражниковские чтения» является кафедра древнерусского певческого искусства СПбГК, отмечающая в этом году свое 20-летие.

В 1993 году, по решению Ученого совета, инициированному ректором — профессором, народным артистом СССР В.А. Чернушенко, состоялся первый прием абитуриентов по новой специализации — «Древнерусское певческое искусство». За двадцать лет кафедре удалось продолжить и развить научную традицию, заложенную М.В. Бражниковым, подготовить профессиональные кадры, ввести в концертную жизнь новые коллективы, расширить репертуар древнерусских песнопений, исполняемых за богослужением и на концертах. Во многом благодаря деятельности кафедры русское средневековое певческое искусство стало фактом современной культуры.

По результатам «Бражниковских чтений» с 1997 по 2010 год были изданы 10 сборников научных статей, 3 монографии, учебные пособия и лекции, опубликованы несколько сотен памятников древнерусского пения. Помимо проведения «Бражниковских чтений», с 2006 года в Санкт-Петербургской консерватории проходил международный фестиваль «Вифлеемская звезда», концепция и программа которого была разработана педагогом кафедры Е.А. Смирновой. Приуроченный к Рождеству Христову, фестиваль призван был отразить фольклорную и церковную традиции этого праздника, народную святочную обрядность, представление «вертепа», современное композиторское творчество, связанное с этой проблематикой и, конечно же, древнерусские, сербские, болгарские песнопения.

На кафедре действуют два ансамбля — «Знамение» и «Ключ разумения», возглавляемые педагогами кафедры. Они являются постоянными участниками фестивалей православной музыки, которые проводятся в городах России, ближнего и дальнего зарубежья. Уровень

мастерства, оригинальность программ, построенных на материале древнерусских нотированных рукописей, высоко оценивалась жюри. Оба ансамбля удостоились звания лауреатов международных конкурсов и фестивалей.

Педагоги, аспиранты и студенты кафедры принимали участие в международных симпозиумах, проходивших в Финляндии, Австрии, Италии, Швейцарии, Армении, Белоруссии, Украине, Литве и т.д. Студенты кафедры неоднократно становились лауреатами Всероссийского, а затем и Международного конкурса студенческих научных работ. Сейчас выпускники кафедры ведут свою профессиональную деятельность в качестве регентов, преподавателей воскресных школ, гимназий и регентских классов Духовной Академии, лекторов Православного института религиоведения и церковного искусства при

подворье Оптиной Пустыни, а также просветительского центра при храме Феодоровской иконы Божией Матери. Они работают в качестве научных сотрудников в Отделах рукописей Российской национальной библиотеки и Государственного Исторического музея (г. Москва), в Государственном музее музыкального и театрального искусства, в Филармонии, пресс-службе Мариинского театра и др.

20-летие создания кафедры было торжественно отмечено в рамках симпозиума «Бражниковские чтения». Т. В. Швец был подготовлен обзорный доклад, посвященный основанию и первым годам деятельности кафедры. Выпускники, окончившие консерваторию по специализации «Древнерусское певческое искусство», приняли участие в концерте, поздравили своих педагогов и зав. кафедрой Альбину Никандровну Кручинину.

Svetlana LATYSHEVA Traditional musical culture: Problems of its interdisciplinary studying

Светлана ЛАТЫШЕВА Традиционная музыкальная культура: проблемы междисциплинарного изучения

В 2013 году отечественным этномузыкознанием отмечается 110-летие со дня рождения Евгения Владимировича Гиппиуса и 80-летие со дня рождения Бориславы Борисовны Ефименковой. Памяти выдающихся ученых — основателей гнесинской этномузыкологической школы, ставших основоположниками структурно-типологического направления в российском этномузыковедении, и была посвящена Международная научная конференция «Традиционная музыкальная культура:

A survey of the International research conference *Traditional Musical Culture: Problems of Its Interdisciplinary Studying*. The conference that took place at the Gnessins Russian Academy of Music on April 13–15, 2013, in Moscow, was dedicated to the two commemoration dates important for Russian ethno-musicological community: the 110th anniversary of Eugeny Gippius and the 80th anniversary of Borislava Efimenkova. The forum called together a considerable number of participants and experts from Russia, Ukraine, Latvia, Lithuania, Estonia, Kazakhstan, Serbia and Poland.
Key words: ethnomusicology, research conference, interdisciplinary studies.

Обзор Международной научной конференции «Традиционная культура: проблемы междисциплинарного изучения», посвященной двум памятным датам, отмечаемым в этом году отечественным этномузыкознанием: 110-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса и 80-летию со дня рождения Б. Б. Ефименковой. Форум, в котором приняли участие исследователи из России, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Казахстана, Сербии и Польши, проходил в Российской академии музыки имени Гнесиных 13–15 апреля 2013 года.
Ключевые слова: этномузыкология, конференция, междисциплинарные исследования.

проблемы междисциплинарного изучения», проходившая с 13 по 15 апреля в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Тематика конференции определялась актуальным для современной этномузыкологии комплексным, многоаспектным подходом к изучению явлений народной музыкальной культуры. На форуме, в котором приняли участие представители вузов и научных организаций России, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Казахстана,