

Фестивали, концерты

Antonina ALEXANDROVA The TCD of the Rimsky-Korsakov College of Music is 75!

A survey of the celebrations devoted to the 75th anniversary of the Music Theory and Composition Department (TCD) at the St. Petersburg College of Music named after Nikolay Rimsky-Korsakov, including the concert at the Alexander Popov Central Museum of Communications (November 9, 2012) and an International Research and Methodical Conference (March 13–14, 2013). The survey contains at its ending also a presentation of a book of collected research and methodical articles by the College teachers, publication of which is timed to this anniversary.

Key words: anniversary, Music Theory and Composition Department, St. Petersburg College of Music named after Nikolay Rimsky-Korsakov.

Антонина АЛЕКСАНДРОВА ТКО Музыкального училища имени Н. А. Римского- Корсакова — 75!

Очерк посвящен юбилейным торжествам, связанным с 75-летием теоретико-композиторского отдела Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова в 2012–2013 учебном году: концерту в Центральном музее связи имени А. С. Попова (9 ноября 2012 года) и Международной научно-методической конференции (13–14 марта 2013 года). В заключении представлен сборник научно-методических статей преподавателей отдела, выпущенный к юбилею.

Ключевые слова: юбилей, теоретико-композиторский отдел, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова.

В 2012–2013 учебном году Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова отметило юбилейную дату — 75-летие теоретико-композиторского отдела (ТКО, ныне — цикловая комиссия «Теория музыки»). Значение данного учебного подразделения в общей структуре петербургского профессионального музыкального образования трудно переоценить. За годы своего существования теоретико-композиторский отдел училища стал «творческой колыбелью» для видных музыкальных деятелей нашего времени — музыковедов и композиторов, критиков и режиссеров, лекторов и редакторов, а также для огромного количества педагогов-музыкантов.

Юбилейные торжества открылись концертом симфонической музыки, который прошел в зале Центрального музея связи имени А. С. Попова 9 ноября 2012 года

в рамках Международного фестиваля русского искусства «Петербургская осень». В этот день теоретико-композиторский отдел училища получил приветственные телеграммы от своих многочисленных выпускников со всех концов света — из США и Израиля, Германии и Франции, Австралии и Канады. Поздравления пришли также из Санкт-Петербургской консерватории и Музыкального училища имени М. П. Мусоргского. Многочисленная аудитория горячо приветствовала присутствовавших в зале старейших преподавателей теоретико-композиторского отдела, полвека проработавших в училище, — Тамару Петровну Тихонову-Молоткову и Галину Арсеньевну Савоскину, которые продолжают трудиться и по сей день.

Вступительное слово к концерту произнес художественный руководитель фестиваля «Петербургская осень»



Михаил Георгиевич Журавлёв — выпускник ТКО 1983 года. Свое выступление, наполненное чувством искренней признательности, он посвятил воспоминаниям о годах учения на теоретико-композиторском отделе училища.

В концерте прозвучали произведения выдающихся ленинградских-петербургских композиторов, творческий путь которых некогда начинался в стенах училища имени Римского-Корсакова. Борис Иванович Тищенко учился на теоретико-композиторском отделе с 1954 по 1957 год. Следуя тогдашней студенческой «моде», он не окончил училища и поступил в консерваторию уже после III курса, однако на всю жизнь сохранил сердечное отношение к *alma mater*. При жизни Бориса Ивановича в училище неоднократно организовывались творческие встречи, на которых композитор знакомил юных музыкантов со своим творчеством. В юбилейном концерте прозвучало одно из самых лирических произведений Б. И. Тищенко — Концерт для арфы с оркестром (1977), сольную партию исполнила вдова композитора, заслуженная артистка России Ирина Донская.

Андрей Павлович Петров учился на теоретико-композиторском отделе училища в послевоенные (1946–1949) годы. В юбилейном концерте прозвучала Сюита № 3 из его балета «Сотворение мира» (1975). Счастливую возможность встречи с этим замечательным произведением подарили исполнителям и слушателям вдова композитора Н. Е. Петрова, а также председатель правления Музыкального фонда Санкт-Петербурга А. С. Нестеров и заведующая отделом нотных материалов Музыкального фонда М. В. Шарапова, которые предоставили для разучивания и исполнения единственную имеющуюся авторскую рукопись партитуры.

Исполнителями в этот вечер были коллективы, выступления которых можно считать «визитной карточкой» училища: Молодежный симфонический оркестр имени А. Паулавичюса под управлением А. Н. Васильева — выпускника, а ныне директора Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, и трехкратный обладатель Гран-при, лауреат международных конкурсов Женский хор училища под управлением С. В. Екимова — также выпускника, а ныне преподавателя училища.

Молодые музыканты проявили необычайный энтузиазм и показали подлинный профессионализм.

Следующим значительным событием в программе празднований юбилея отдела стала Международная научно-методическая конференция, прошедшая 13–14 марта 2013 года в стенах училища. В качестве докладчиков в ней приняли участие выпускники отдела разных лет, ныне представители профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской консерватории и других вузов нашего города, видные музыкальные деятели России, ближнего и дальнего зарубежья, а также ведущие педагоги училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Доклады распределились по трем основным направлениям — научные исследования, методические разработки и воспоминания. После торжественного вступительного слова, произнесенного директором училища А. Н. Васильевым, заседание научной секции конференции открылось выступлением выпускника ТКО 1957 года, ныне — профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, д. иск. А. И. Климовицкого с докладом «Типы общения композиторов как культурно-исторический феномен». Вслед за ним выступили и другие представители СПбГК: выпускница ТКО 1959 года, профессор кафедры истории зарубежной музыки, д. иск. Л. Г. Ковнацкая, которая рассказала о наследии М. С. Друскина; выпускница ТКО 1965 года, доцент кафедры теории и истории музыкальных форм и жанров, к. иск. В. П. Широкова с докладом на тему «Апология легкости в музыкальной культуре XVIII века»; выпускница ТКО 1968 года, доцент кафедры теории и истории музыкальных форм и жанров, к. иск. Н. Ю. Афонина с сообщением «Парадоксы времени в классических формах». Ряд выступлений носил более публицистический характер. Таковы были рассуждения на тему «Музыковедческая алхимия» выпускницы ТКО 1975 года, заведующей кафедрой теории музыки, профессора, к. иск. Е. В. Титовой; «13 мартовских тезисов об истории музыки», сформулированные выпускницей ТКО 1985 года, доцентом кафедры истории зарубежной музыки, к. иск. О. Б. Манулкиной; остроумный монолог



на тему «Почему я работаю на радио?», принадлежащий выпускнику ТКО 1983 года, ст. преподавателю кафедры музыкальной критики А. З. Харьковскому и обозначенный автором как «Нобелевская лекция».

В юбилейной конференции также приняли участие выпускники ТКО, творческая деятельность которых в настоящее время связана с другими вузами и учреждениями культуры. Выпускница ТКО 1977 года, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, д. иск. Н. А. Маркарян сделала сообщение на тему «Дирижерская интерпретация как объект музыковедческого изучения»; выпускница ТКО 1977 года, ст. науч. сотрудник — хранитель Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича, к. иск. О. Г. Дигонская (Москва) представила доклад «Творческий архив Д. Д. Шостаковича: Находки и открытия последних лет»; выпускница ТКО 1983 года, ст. научный сотрудник Эстонской Академии музыки и театра, к. иск. Ж. В. Пяртлас (Эстония) выступила с сообщением «О российской и западной этномузыковедческой традиции»; выпускница ТКО 1967 года З. Р. Дмитриева (Германия) рассказала о неизвестных письмах М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и В. В. Стасова, адресованных В. И. Полетика, и познакомила аудиторию с «Музыкой дервишей».

В конференции приняли участие и ведущие преподаватели Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова: В. О. Шараева, выпускница ТКО 1998 года, представила слушателям доклад «Французский оперный театр эпохи Людовика XIV»; А. В. Сириченко, выпускник ТКО 1996 года, выступил с сообщением «Жанр фортепианного концерта в XVIII–XIX веках». Доклад выпускницы ТКО 1955 года и до недавнего времени ведущего педагога училища Е. Н. Разумовской «Музыкальный фольклор в училище: 1948–2013» был построен как документальная хроника, отразившая историю преподавания данного предмета.

Воспоминания составили содержание стендовых докладов. Очерк «Училище в 1960-е годы» написала выпускница ТКО 1965 года, доцент кафедры теории

и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской консерватории, к. иск. Л. П. Иванова. «Попытка воспоминания» была предпринята выпускником ТКО 1966 года, ныне живущим в США, В. Б. Рывкиным. Однако этим фактическое содержание части воспоминаний не ограничилось. Добрые слова благодарности, окрашенные в теплые ностальгические тона, звучали в начале выступлений каждого из участников конференции.

В рамках методической секции конференции состоялся ряд презентаций опубликованных в последнее время работ преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища, также выпускников ТКО. Они выступили как преемники глубоко самобытных и плодотворных преподавательских традиций, сложившихся за годы существования отдела. Е. Р. Коссович, выпускница ТКО 1981 года, а ныне преподаватель училища, представила методическую разработку «Традиции преподавания гармонии в училище: Презентация сборника „Мелодии для гармонизации“» (СПб.: Союз художников, 2012). Выпускница ТКО 1961 года, преподаватель училища Г. Л. Белянова познакомила присутствующих со своим учебным пособием «Сольфеджио: Интонационные упражнения у вокалистов» (СПб.: Союз художников, 2012). Преподаватель училища О. В. Белова, выпускница ТКО 1972 года, осуществила презентацию сборника песен для детей «Заводная собачка» (СПб.: Композитор, 2012), в котором она предстала в роли поэта, композитора и художника.

Состоялись и собственно методические доклады. Т. П. Тихонова-Молоткова, выпускница ТКО 1955 года и на сегодняшний день старейший педагог отдела, выступила с сообщением на тему «Музыка на уроках сольфеджио: Методические установки в работе с художественным музыкальным материалом». Выпускница ТКО 1985 года, преподаватель училища, к. иск. Н. Э. Васильева представила работу «Анализ музыкальных произведений для дирижеров-хоровиков: Проблемы и перспективы». Выпускница ТКО 1984 года, преподаватель училища и Петербургской консерватории, к. иск. Е. И. Фалалева выступила на тему «Петербургская школа сольфеджио XXI века». Масштабной кодой конференции стал

мастер-класс выпускницы ТКО 1959 года, ныне — старейшего педагога отдела Г.А. Савоскиной на тему «Типы соотношения слова и музыки в опере М.И. Глинки „Руслан и Людмила“».

Знаменательным событием, приуроченным к юбилею ТКО, было издание сборника научно-методических статей «Музыкально-теоретические дисциплины: К 75-летию Теоретико-композиторского отдела Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова» (СПб.: Союз художников, 2013). В него вошли работы, принадлежащие преподавателям старшего поколения — Г.А. Савоскиной, Б.В. Можжевелова, Л.З. Столяровой, Т.П. Тихоновой-Молотковой, Е.Н. Разумовской и других. Представленные в сборнике статьи посвящены актуальным вопросам преподавания основных в учебно-образовательном цикле музыкально-теоретических дисциплин — таких как музыкальная литература, гармония, фольклор, сольфеджио и музыкальная грамота. Методические концепции, изложенные в опубликованных работах, неоднократно прошли апробацию в ходе преподавательской деятельности и являются обобщением многолетнего педагогического опыта их авторов. Собранные воедино, работы отражают традиции преподавания музыкально-теоретических дисциплин на ТКО Музыкально училища имени Римского-Корсакова и дают представление о стиле преподавания в данном учебном заведении в целом.

Сборник статей «Музыкально-теоретические дисциплины» был представлен в докладе «75 лет в истории традиций», сделанном его редактором-составителем, выпускницей ТКО 1998 года, а ныне преподавателем училища А.С. Александровой. Книга вышла буквально накануне конференции и стала замечательным подарком для каждого из ее участников.

Многочисленные дары принесли и гости конференции. Библиотечный фонд училища пополнился без малого двумя десятками книжных новинок и внушительной стопкой периодических изданий. Письма А. Шёнберга и книга Н. Ю Афоной «Малые формы в музыке высокого Ренессанса и Барокко», тома из собрания сочинений М.С. Друскина и сборник «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы», монография О.Б. Манулкиной «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века» и издание Института *Pro Arte* «Pro голландскую музыку», а также сборник статей к 90-летию Е.А. Ручьевской, «Статьи молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории» и более десятка выпусков научного журнала Санкт-Петербургской консерватории *Opera musicologica* — вот только некоторые из них.

Конференция сопровождалась концертными мероприятиями, в которых были представлены классы фортепиано и композиции. В них приняли участие выпускники теоретико-композиторского отдела последних лет. «Выпускники XXI века» — так можно было бы назвать и камерный концерт, прошедший в рамках конференции, и большой концерт 15 марта, организованный председателем предметной комиссии фортепиано

по специальностям «Теория музыки» и «Хоровое дирижирование» А.Н. Болдыревым. Прозвучали произведения молодых авторов — нынешних студентов и недавних выпускников Санкт-Петербургской консерватории Зинаиды Лихтенфельд, Анжелики Габитовой, Ксении Мельниковой, Валерии Свешниковой, а также разнообразная фортепианная, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка. Блистательно выступили Иван Демидов с Вариациями его сокурсницы З. Лихтенфельд и Анастасия Цветкова, исполнившая «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина в авторском переложении для одного фортепиано.

В качестве докладчиков, исполнителей, гостей, зрителей и слушателей в юбилейных торжествах приняли участие выпускники ТКО нескольких десятилетий.

В преддверии юбилейного года среди студентов теоретико-композиторского отдела был объявлен конкурс на создание эмблемы Юбилея ТКО. Победительницей стала студентка I курса Екатерина Западина. Эмблема сопровождала все юбилейные мероприятия, а торжественное награждение ее автора состоялось на концерте 9 ноября. Сегодняшние студенты-теоретики приняли активное участие и в юбилейном концерте: соло сопрано в IV части Концерта для арфы с оркестром Б.И. Тищенко исполнила четверокурсница Дарья Родионова, а ведущей концерта стала студентка III курса Алёна Юзова — в «парном концерте» с выпускником ТКО 2009 года Иваном Демидовым. Инициативная группа студентов разных курсов участвовала в подготовке к изданию сборника «Музыкально-теоретические дисциплины».

Оглядываясь назад, нельзя оставить без внимания и ряд печальных событий, близких по времени к юбилейным торжествам. 10 ноября 2012 года в Филадельфии на 94-м году жизни скончалась Сарра Евсеевна Белкина — одна из первых студентов, а затем педагогов-выпускников отдела. 28 февраля 2013 года в Израиле ушел из жизни удивительный музыкант, обаятельный и талантливый педагог, работавший в училище в 1960–70-е годы, Адам Соломонович Стратиевский, только что отметивший свой 75-летний юбилей. 17 марта 2013 года здесь, в Петербурге, после тяжелой болезни в возрасте 86 лет скончалась Минна Абрамовна Гиндина — замечательный, светлый человек и высочайший профессионал. На протяжении многих лет Минна Абрамовна возглавляла цикловую комиссию теоретических дисциплин на исполнительских отделениях и сыграла огромную роль в деле становления и развития традиций преподавания музыкально-теоретических дисциплин в училище.

Встреча на юбилее выпускников ТКО разных поколений, где в реальности или в воспоминаниях предстала вся история отдела, обусловила особую значимость живого творческого общения. Здесь соединились многие поколения музыкантов — ушедших и ныне живущих, настоящих и будущих, совсем еще юных — очень разных творческих индивидуальностей, возвращенных теоретико-композиторским отделом Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.