



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (34) • апрель • май • июнь • 2013

Подписной индекс ОАО «Роспечать» 81971

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА

Заместитель главного редактора

Ирина Степановна ПОПОВА

Редакционный совет

Эра Суреновна БАРУТЧЕВА
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ
Михаил Сергеевич ЗАЛИВАДНЫЙ

Отдел распространения

Д. Б. КОБЕЛЕВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотографы

П. Б. ЧЕРНЫШОВА, В. А. ШМАТОВ

Адрес редакции
190000, Санкт-Петербург,
Театральная пл., 3 Тел.: (812)312-10-32
Факс: (812)312-91-04. E-mail: musicus_cons@mail.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.06.2013 г. Формат 60×88 1/8.
Бумага кн.-журн. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,0.
Уч.-изд. л. 11,06. Зак. № 27.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Отпечатано в типографии «Нестор-История»
Санкт-Петербург, Розенштейна ул., д. 21
тел.: (812) 622-01-23
Тираж 300 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензи-
руются. Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
представленных в редакцию материалов гоно-
рары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Л о с к у т о в. О музыкальном образовании на предконсерваторском этапе: наброски к исследованию истоков отечественной школы теории музыки 3
- Т. Б р о с л а в с к а я. Значение петербургского периода в творческой судьбе Н. В. Лысенко 8

Studia

- В. П е т р о в. Фонемы и фонемные ряды в современной инструментальной музыке 15
- Д. К и р е е в. «Лоэнгрин» Вагнера как духовное прозрение немецкого гения 21

Музыка и судьба

- И. Р а й с к и н. «Он нес музыку нам...» К 110-летию со дня рождения Е. А. Мравинского 24
- С. Ш е н д е р о в и ч. Комсомольско-молодежный ансамбль Ленинградской консерватории (из воспоминаний). Публикация З. М. Гусейновой 29

Научные конференции

- Н. А л е к с а н д р о в а. XV Чтения Отдела рукописей НМБ СПбГК: к 200-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского, Р. Вагнера, Дж. Верди 34
- Ю. К а л м ы к о в а, Е. С к л я р о в а. Экспедиционная сессия — «Полевой сезон фольклористов-2012» 37
- В. В е л и ч к о. А за росчерком пера — целый мир 39

Фестивали, концерты

- Е. Н а л и в а е в а. Композитор — счастливая профессия (о концерте «Сергей Слонимский и его ученики») 41
- Е. Н а л и в а е в а. О современной музыке — из первых уст. Интервью с А. Таноновым и Ф. Пино-Коваленко 44
- А. В а с и р у к. Конца не будет! 47
- А. П е с е г о в а. Концерт из произведений В. В. Пушкина в консерватории 49
- И. К р а ч и н о в а. В преддверии юбилея Бориса Тищенко 51
- Наши авторы 52

В оформлении обложки использован портрет Е. А. Мравинского с литографии Д. Б. Боровского (1968)