

роны Костромы», а также башкирские протяжные песни «узун-кый» и музыкально-поэтические формы религиозного содержания — «мунажаты». Особенности празднования Троицы у русских Южного Урала рассматривала И.И. Шангина (РЭМ). Неоднородность этнического состава населения данного региона привела к возникновению различных обрядовых форм, которые были раскрыты автором в многообразии вариантов.

И.Б. Теплова (СПбГК) охарактеризовала фольклорные традиции северной провинции Италии — местностей Фриули, Венеции и Джулии, представила коллекции обрядовых предметов, в том числе ритуальных масок, зафиксированных в этнографических музеях гг. Удине и Саурис. В поле зрения автора доклада находилась проблема бытования обрядов календарного цикла в современных условиях.

В рамках конференции «Полевой сезон» прошла презентация новых изданий. Е.А. Валецкая (ФЭЦ СПбГУ) представила публикацию кандидатской диссертации А.М. Мехнецова<sup>1</sup>, изданную почти спустя 30 лет после ее защиты и представляющую значительный научный

интерес. Переиздание давно ставшего библиографической редкостью сборника русских народных песен Львова–Прача увидело свет благодаря трудам В.А. Лапина и Е.Е. Васильевой (РИИИ)<sup>2</sup>. С.В. Подрезова (ФЭЦ СПбГК) познакомила участников конференции с пятым томом собрания сочинений М.С. Друскина, в котором опубликованы труды ученого по революционному фольклору и документы, раскрывающие его работу в данной сфере<sup>3</sup>. Два сборника научных статей были представлены А.В. Ромодиным (РИИИ) и Е.В. Самойловой (ФЭЦ СПбГК). Первый сборник посвящен фольклору в зоне русско-белорусского пограничья<sup>4</sup>, второй — изучению феноменологии и теории традиции в современной науке<sup>5</sup>.

Экспедиционная сессия «Полевой сезон фольклористов» является важным событием в научной жизни Санкт-Петербурга, где происходит обсуждение форм и методов собирательской работы, осуществляется обмен результатами практической работы в поле. Надеемся, что и впредь «Полевой сезон» останется незаменимой школой непрерывного профессионального мастерства молодых и маститых собирателей фольклора.

## Valeria VELICHKO And the whole world behind the stroke of a pen...

## Валерия ВЕЛИЧКО А за росчерком пера — целый мир

Студенческая конференция «Музыкальный автограф», в восьмой раз прошедшая в стенах Санкт-Петербургской консерватории, вновь продемонстрировала интерес молодых музыковедов к изучению архивных

A survey of the 8<sup>th</sup> annual research conference of students and post-graduate students *Musical Autograph* devoted to the problems of studying musical sources and texts. The conference took place at the St. Petersburg Conservatory on May 17, 2013.

**Key words:** conference, studying sources, text studies, St. Petersburg Conservatory.

Статья о восьмой ежегодной научной конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» по вопросам источниковедения и текстологии, состоявшейся в Санкт-Петербургской консерватории 17 мая 2013 года.

**Ключевые слова:** конференция, источниковедение, текстология, Санкт-Петербургская консерватория.

материалов и документов. Докладчики осветили самые разнообразные темы: историю создания Реквиема С.М. Слонимского, музыкально-сценические замыслы А.К. Лядова, биографические сюжеты (друзья С.С. Про-

<sup>1</sup> Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. 208 с.

<sup>2</sup> Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем / Авт.-сост. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, худ. А.В. Стрельников. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург. 216 с.

<sup>3</sup> Друскин М.С. Собрание сочинений: в 7 т. / Ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая; Рос. Ин-т истории искусств; СПбГК. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. Т.5: Русская революционная песня / М.С. Друскин; ред. кол.: Л.Г. Ковнацкая и др., сост., вступ.статья, материалы, публ. писем и документов, комм. С.В. Подрезовой. 800 с.: ил.

<sup>4</sup> Северобелорусский сборник: обряды, песни, наигрыши, плачи, ворожба. Сборник научных статей и материалов. Вып. 1. СПб.: РИИИ, 2012. 240 с.: ил.

<sup>5</sup> Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам: Сб. науч. ст. / Отв. ред. Т.Б. Щепанская. СПб.: МАЭ РАН, 2012. 356 с.



Анна Майорова



Андрей Алексеев-Борецкий



Светлана Изотова

немного. Но зато в камерной обстановке царили заинтересованное внимание и взаимопонимание.

В своем вступительном слове декан музыковедческого факультета Наталия Александровна Брагинская подчеркнула, что текстология и источниковедение — это «форсайт музыковедения», то, что действительно востребовано сейчас и будет востребовано всегда. Многие сюжеты истории музыки, многие страницы музыкальных произведений остались бы сокрытыми, если бы не были произведены тщательные и кропотливые архивные исследования.

Первая участница конференции — Елена Мацокина — выступила с докладом «К истории создания Реквиема С. М. Слонимского: от эскиза к печатной партитуре» (н/р — к. иск., доцент Т. З. Сквирская). Благодаря изучению рукописей Сергея Михайловича Елене удалось установить основные этапы и точные сроки работы композитора над Реквиемом, проследить порядок создания частей, в какой-то мере ощутить полноту творческого процесса — от зарождения к воплощению музыкальной мысли.

Второй докладчик, Анна Майорова (н/р — д. иск., профессор З. М. Гусейнова), рассказала о неосуществленном замысле балета Лядова «Лейла и Алалей». Сюжет балета, заказанного Мариинским театром (работа планировалась в содружестве с А. Головиным, М. Фокиным и В. Мейерхольдом), был основан на сказке А. Ремизова, представляющей собой книгу рассказов-путешествий. В докладе были подробно освещены сохранившиеся наброски Лядова и воспоминания современников о темах для балета, которые играл композитор.

В процессе обсуждения доклада А. Майоровой спонтанно выстроился «мост» к теме следующего сообщения. Название балета Лядова «Лейла и Алалей» созвучно названию прокофьевского балета «Ала и Лоллий», а одну из тем Лядов записал на фотокарточке для жены С. Городецкого, который был либреттистом Прокофьева. Так произошел плавный переход к годам юности Сергея Сергеевича. Доклад автора этих строк (н/р — к. иск., доцент Г. А. Некрасова) был посвящен двум молодым людям, наиболее часто упоминаемым в Дневниках Прокофьева консерваторского периода — Максимилиану Шмидтгофу и Борису Захарову. В сообщении, наряду с кратким биографическим очерком, была охарактеризована роль каждого из них в жизни Прокофьева.

Далее эстафету конференции подхватили соискатели консерватории. В докладе Андрея Алексеева-Борецкого (н/р — к. иск., профессор Э. С. Барутчева) был представлен интересный аспект темы, которой исследователь занимается много лет. Докладчик раскрыл генеалогию Н. И. Зарембы, поведал о его семейном окружении и о найденных в Латвии руинах фамильного гнезда.

Завершало конференцию выступление Светланы Изотовой (н/р — д. иск., профессор Т. В. Шабалина) «Хроматическая фантазия и fuga И. С. Баха в редакции А. И. Зилоти: через рукопись к интерпретации». В докладе была представлена типология редакторских рукописей Зилоти, на материале фантазии и fugи выведены основные принципы изменений текста. Благодаря скрупулезному анализу источников исследователь пришла к выводу, что в своей интерпретации баховского текста Зилоти опирался на редакцию Г. фон Бюлова. Зилоти, по мнению докладчика, не просто выступил в качестве редактора, но обработал баховский текст, создав выписанную импровизацию в духе романтических прочтений великого мастера.

Итак, конференция состоялась, но исследования молодых музыковедов на этом не закончились. О результатах мы сможем узнать через год — на новом, девятом «Музыкальном автографе».

кофьева, родословная Н. И. Зарембы), редакторское прочтение А. И. Зилоти Хроматической фантазии и fugи И. С. Баха.

К сожалению, конференция несколько затерялась на пестром событийном фоне консерваторской жизни, слушателей было