

Yulia KALMYKOVA, Evgenia SKLIAROVA  
*The Field Season of Folklore Specialists-2012* expedition session

Юлия КАЛМЫКОВА, Евгения СКЛЯРОВА  
**Экспедиционная сессия —  
 «Полевой сезон  
 фольклористов-2012»**

В конце февраля 2013 года в Санкт-Петербурге состоялось научное событие, объединившее исследователей народной традиционной культуры, ведущих активную экспедиционную деятельность. На конференции выступили представители Российского института истории искусств, Российского этнографического музея, Санкт-Петербургского государственного университета. Значительная часть докладов была подготовлена преподавателями и сотрудниками Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории.

Инициатором и координатором этого проекта многие годы является М. А. Лобанов — он и открыл «Полевой сезон» в Белом Зале РИИИ.

В первом заседании прозвучало несколько сообщений об экспедициях, организованных Фондом казачьей культуры. Председатель фонда Ю. Е. Чирков в своем докладе дал оценку современному состоянию песенных традиций станиц Филимоновская и Баклановская Ставропольского края, сопроводив сообщение аудио- и видеозаписями казачьего фольклора. Продолжая данную тематику, Е. Возжаева (студентка СПбГК, участница экспедиции 2012 года) сделала сообщение на тему «Песенные традиции Александровского района Ставропольского края». Завершило ознакомление с казачьим музыкальным фольклором выступление Е. Л. Попок (ФЭЦ СПбГК), в котором отмечалось разнообразие жанрового состава сохранившейся в живом бытовании му-

The regular expedition session entitled *Field Season of Folklore Specialists-2012* took place from 25 to 26 February 2013. It was devoted to the expedition discoveries in the course of the last years. The conference was organized by the St. int Petersburg Union of Composers, Russian Institute of History of Arts and the Anatoly Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Rimsky-Korsakov State Conservatory. The conference program included many interesting reports about traditional culture of peoples in Russia and in European countries.

The reports were presented by specialists in folklore studies, ethnography, philology, anthropology.

**Key words:** folklore expedition, folklore studies, ethnography, anthropology, philology.

25–26 февраля 2013 года прошла очередная сессия — «Полевой сезон фольклористов-2012», посвященная экспедиционным открытиям последних лет. Организаторами конференции выступили Союз композиторов Санкт-Петербурга, Российский институт истории искусств, Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории. В рамках конференции прозвучали сообщения о традиционной народной культуре народов России и европейских стран. С докладами выступили специалисты в области фольклористики, этнографии, антропологии, филологии.

**Ключевые слова:** фольклорная экспедиция, фольклористика, этнография, антропология, филология.

зыкальной традиции казаков-некрасовцев Левокумского района Ставропольского края.

Следующий блок докладов был посвящен комплексной экспедиции 2012 года в Афанасьевский и Омутнинский районы Кировской области. Плановая экспедиционная работа Санкт-Петербургской консерватории в районах Кировской области проводится с 2009 года. Организаторами и участниками экспедиции являются преподаватели и студенты кафедры этномusicологии, сотрудники Фольклорно-этнографического центра СПбГК.

Г. В. Лобкова (СПбГК) в своем докладе обратила внимание на необходимость комплексного изучения традиции, обозначила проблему реконструкции различных компонентов обряда в ходе полевого исследования. В предложенных видеоматериалах были продемонстрированы попытки восстановления различных видов хореографического движения, отдельных фрагментов свадебного обряда.

Лирические песни были представлены в коллективном докладе Е. С. Чермениной, М. Н. Шейченко (ФЭЦ СПбГК). Хорошая сохранность местной фольклорной традиции позволила выявить богатый песенный материал, отличающийся разнообразием сюжетов и напевов лирических песен. Здесь были зафиксированы редкие образцы молодецкой лирики («Ой вы, горы развесёлые», «Уж ты молодость моя»), женской лирики («Сторона, сто-



ронушка», «Кого нету, того жаль», «При починочке жить не весело», «Ой вы, ноченьки, надоели, надоскучили»), а также лирические песни с балладным сюжетом «муж жену губил».

Типология напевов свадебных песен, зафиксированных на территории Гординского с/п Афанасьевского района, была представлена *И. В. Корольковой* (СПбГК). Особенности организации сбора фольклора были раскрыты в докладе *И. С. Поповой* (СПбГК). На примере этнографического коллектива из села Верхняя Кедря Пашинского с/п этого же района автор отметила закономерности в выборе песенного репертуара, привела интересные наблюдения о функциях певцов в ансамбле и характерных исполнительских приемах.

*А. В. Полякова* (ФЭЦ СПбГК) представила материалы специализированной фольклорной экспедиции 2012 года в с. Сукромля Ершичского района Смоленской области. Основной задачей исследования было определение современного состояния местной певческой традиции и сбор сведений об участниках первого состава, существующего здесь с 1965 года фольклорного коллектива. Особую ценность сообщению придавал показ слайдов с фотографиями народных исполнителей из первого состава сукромельского ансамбля.

С ключевыми моментами свадебного обряда и песенном фольклором русских старожилов Каракулинского района Удмуртской Республики познакомил доклад *Е. А. Скларовой* (ФЭЦ СПбГК). Представленные научному сообществу многоголосные записи свадебных песен продемонстрировали прекрасную сохранность в регионе форм традиционного музыкального быта.

Несколько докладов было посвящено исследованию традиций Русского Севера. Антропоморфные фигуры в контексте повседневных и обрядовых практик Архангельской области были охарактеризованы в докладе *Е. В. Самойловой* (ФЭЦ СПбГК) «Три предмета из поездки по Средней Пинеге». С показом материалов фольклорных экспедиций в Лешуконский район Архангельской области выступили студенты филологического факультета СПбГУ: *А. В. Козлова* — «Лешуконское лицедейство: прагматика окказиональных ритуальных практик»; *А. С. Пахомова* — «Палки в деревенском быту и в ритуале (д. Родома Лешуконского района Архангельской области)»; *К. С. Баукова* — «„Не ловленной не останется“: „убийство“ молодок на Петровское заговенье как обряд перехода (д. Лебское Лешуконского района Архангельской области)»; *М. С. Егорова* — «Милостина: „Ешьте уху, поминайте бабку глуху“».

Особенности традиционной музыкальной культуры различных этнических групп татар (кряшен, мишарей и казанских татар) были обозначены в докладе *Н. Ю. Альмеевой* (РИИИ). Отличительной чертой фольклорной традиции татар-мишарей является преобладание форм женского сольного пения — свадебных причитаний и лирических песен. В репертуаре татар-кряшен встречаются гостевые песни, имеющие специфический тембр. Была показана и инструментальная музыка — преимущественно игра на гармонии, широко распространенной у татар в XX веке. Отчет о поездке в Курумчинскую долину представила *Т. С. Танганова* (РИИИ). В видеофрагментах, снятых для этнографического фильма о бурятской исполнительнице *М. Н. Бадудеовой*, содержались прекрасные образцы традиционного фольклора бурят. В сообщении *М. С. Голубевой* (ФЭЦ СПбГК) прозвучал разнообразный в жанровом отношении материал, раскрывающий своеобразие народно-песенной культуры Гафурийского района Башкортостана, где проживают и русские, и башкиры. Докладчиком были продемонстрированы подблюдные песни «Илею», свадебные песни и причитания, лирические песни, фрагменты обряда «похо-

роны Костромы», а также башкирские протяжные песни «узун-кый» и музыкально-поэтические формы религиозного содержания — «мунажаты». Особенности празднования Троицы у русских Южного Урала рассматривала И.И. Шангина (РЭМ). Неоднородность этнического состава населения данного региона привела к возникновению различных обрядовых форм, которые были раскрыты автором в многообразии вариантов.

И.Б. Теплова (СПбГК) охарактеризовала фольклорные традиции северной провинции Италии — местностей Фриули, Венеции и Джулии, представила коллекции обрядовых предметов, в том числе ритуальных масок, зафиксированных в этнографических музеях гг. Удине и Саурис. В поле зрения автора доклада находилась проблема бытования обрядов календарного цикла в современных условиях.

В рамках конференции «Полевой сезон» прошла презентация новых изданий. Е.А. Валецкая (ФЭЦ СПбГУ) представила публикацию кандидатской диссертации А.М. Мехнецова<sup>1</sup>, изданную почти спустя 30 лет после ее защиты и представляющую значительный научный

интерес. Переиздание давно ставшего библиографической редкостью сборника русских народных песен Львова–Прача увидело свет благодаря трудам В.А. Лапина и Е.Е. Васильевой (РИИИ)<sup>2</sup>. С.В. Подрезова (ФЭЦ СПбГК) познакомила участников конференции с пятым томом собрания сочинений М.С. Друскина, в котором опубликованы труды ученого по революционному фольклору и документы, раскрывающие его работу в данной сфере<sup>3</sup>. Два сборника научных статей были представлены А.В. Ромодиным (РИИИ) и Е.В. Самойловой (ФЭЦ СПбГК). Первый сборник посвящен фольклору в зоне русско-белорусского пограничья<sup>4</sup>, второй — изучению феноменологии и теории традиции в современной науке<sup>5</sup>.

Экспедиционная сессия «Полевой сезон фольклористов» является важным событием в научной жизни Санкт-Петербурга, где происходит обсуждение форм и методов собирательской работы, осуществляется обмен результатами практической работы в поле. Надеемся, что и впредь «Полевой сезон» останется незаменимой школой непрерывного профессионального мастерства молодых и маститых собирателей фольклора.

## Valeria VELICHKO And the whole world behind the stroke of a pen...

## Валерия ВЕЛИЧКО А за росчерком пера — целый мир

Студенческая конференция «Музыкальный автограф», в восьмой раз прошедшая в стенах Санкт-Петербургской консерватории, вновь продемонстрировала интерес молодых музыковедов к изучению архивных

A survey of the 8<sup>th</sup> annual research conference of students and post-graduate students *Musical Autograph* devoted to the problems of studying musical sources and texts. The conference took place at the St. Petersburg Conservatory on May 17, 2013.

**Key words:** conference, studying sources, text studies, St. Petersburg Conservatory.

Статья о восьмой ежегодной научной конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» по вопросам источниковедения и текстологии, состоявшейся в Санкт-Петербургской консерватории 17 мая 2013 года.

**Ключевые слова:** конференция, источниковедение, текстология, Санкт-Петербургская консерватория.

материалов и документов. Докладчики осветили самые разнообразные темы: историю создания Реквиема С.М. Слонимского, музыкально-сценические замыслы А.К. Лядова, биографические сюжеты (друзья С.С. Про-

<sup>1</sup> Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. 208 с.

<sup>2</sup> Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем / Авт.-сост. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, худ. А.В. Стрельников. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург. 216 с.

<sup>3</sup> Друскин М.С. Собрание сочинений: в 7 т. / Ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая; Рос. Ин-т истории искусств; СПбГК. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. Т.5: Русская революционная песня / М.С. Друскин; ред. кол.: Л.Г. Ковнацкая и др., сост., вступ.статья, материалы, публ. писем и документов, комм. С.В. Подрезовой. 800 с.: ил.

<sup>4</sup> Северобелорусский сборник: обряды, песни, наигрыши, плачи, ворожба. Сборник научных статей и материалов. Вып. 1. СПб.: РИИИ, 2012. 240 с.: ил.

<sup>5</sup> Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам: Сб. науч. ст. / Отв. ред. Т.Б. Щепанская. СПб.: МАЭ РАН, 2012. 356 с.