

# Научные конференции

Nadezhda ALEKSANDROVA  
*The 15<sup>th</sup> Readings  
of the Manuscript Department:  
The 200<sup>th</sup> anniversaries of Alexander  
Dargomyzhsky, Richard Wagner  
and Giuseppe Verdi*

The article is devoted to *The 15<sup>th</sup> Readings of the Manuscript Department* — the annual conference of the St. Petersburg Conservatory Scientific Music Library devoted to the anniversaries of Alexander Dargomyzhsky, Richard Wagner and Giuseppe Verdi.

**Key words:** St. Petersburg State Conservatory, Scientific Music Library, conference, Alexander Dargomyzhsky, Richard Wagner, Giuseppe Verdi.

Надежда АЛЕКСАНДРОВА  
**XV Чтения Отдела рукописей  
НМБ СПбГК**  
*К 200-летию со дня рождения  
А. С. Даргомыжского, Р. Вагнера, Дж. Верди*

Статья о XV Чтениях Научно-исследовательского отдела рукописей — ежегодной конференции библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, посвященной юбилею А. С. Даргомыжского, Р. Вагнера и Дж. Верди.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская консерватория, библиотека, конференция, А. С. Даргомыжский, Р. Вагнер, Дж. Верди.

Чтения Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (далее — НИОР НМБ) проводятся в Санкт-Петербургской консерватории начиная с 1996 года. По сложившейся традиции, они связаны с проблемами изучения рукописного наследия, источниковедения русской и зарубежной музыкальной культуры, представляют неизвестные ранее архивные документы. Эти научные собрания неизменно привлекают внимание ведущих российских и зарубежных исследователей, научных сотрудников архивов, преподавателей музыкальных вузов и молодых ученых.

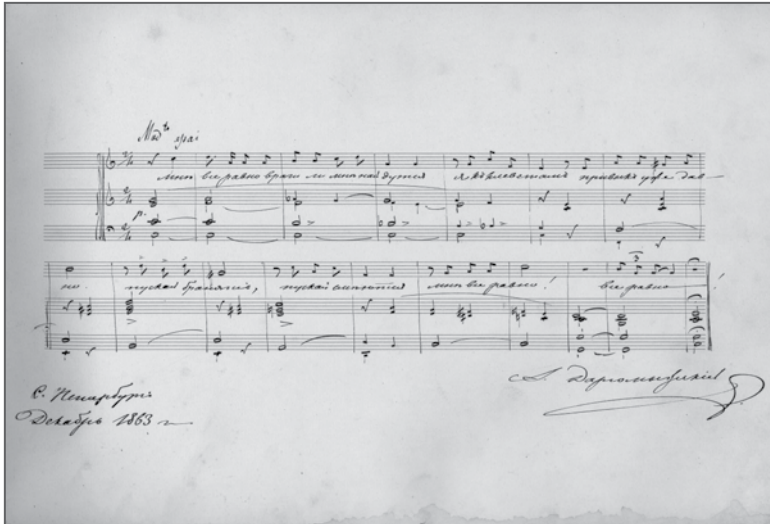
Нынешней весной состоялись XV Чтения, посвященные двухсотлетию юбилею трех великих композиторов (СПбГК, 16–17 апреля 2013 года). Они продолжили серию монографических конференций, посвященных рукописному наследию П. И. Чайковского (2000, 2010), А. К. Глазунова (2001), Н. А. Римского-Корсакова (2004), М. П. Мусоргского (2006).

Программа XV Чтений включала научные заседания и концерт в Камерном зале консерватории. В одно

время с конференцией в залах Шереметевского дворца, филиала Санкт-Петербургского Музея театрального и музыкального искусства, проходила выставка «Верди, Вагнер, Даргомыжский. Петербургские истории», что дало возможность организовать экскурсию для участников и гостей конференции.

На открытии Чтений прозвучали приветственные слова директора НМБ, Заслуженного работника культуры России Е. В. Некрасовой и декана музыковедческого факультета, кандидата искусствоведения Н. А. Брагинской. Выступавшие отметили роль конференции в формировании научных интересов студентов консерватории и выразили надежду на увеличение числа исследований рукописного наследия русских и зарубежных музыкальных деятелей. Е. В. Некрасовой, заведующей НИОР Т. З. Сквирской и сотрудником Отдела иностранной литературы библиотеки К. В. Дискиным были представлены издания, выпущенные НМБ в 2012 году: это сборник статей из серии «Петербургский музыкальный архив. Выпуск 10»<sup>1</sup> и юбилейный альбом, созданный сотруд-

<sup>1</sup> Страницы истории музыкальной культуры: Новые архивные материалы: сб. ст. СПб, 2012. 208 с. (Петербургский музыкальный архив; Вып. 10.)



Автограф А. С. Даргомыжского из альбома Г. А. Демидова. НИОР СПбГК. № 6119. Л. 5



Афиша оперного представления, посвященного 100-летию юбилею Дж. Верди и состоявшегося в Консерватории 8 декабря 1913 года. Печатный экземпляр. НМБ СПбГК

никами Отдела иностранной литературы НМБ «Musicus legens. Автографы и экслибрисы в книгах педагогов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории»<sup>2</sup>.

В этом году в конференции приняли участие специалисты по истории русской и зарубежной музыкальной культуры из Санкт-Петербургской государственной консерватории, Российского института истории искусств, Мариинского театра, Музея театрального и музыкального искусства. Заседание открыл доклад доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейновой, посвященный И. А. Корзухину — музыкальному критику, ученику В. В. Стасова, автору одной из первых работ об А. С. Даргомыжском, которая была опубликована в нескольких номерах журнала «Артист» за 1894 год. В докладе была затронута история взаимоотношений Стасова, Корзухина и Н. Ф. Финдейзена.

В выступлении кандидата искусствоведения, доцента СПбГК Т. З. Сквирской были представлены нотные рукописи и автографы Даргомыжского из фондов Отдела рукописей, часть из которых до сих пор не издана. Значительный интерес представляет нотный автограф с подписью композитора в альбоме инспектора консерватории Г. А. Демидова — фрагмент романса «Мне все равно» на стихи Ф. Б. Миллера.

Большую группу выступлений составили доклады, посвященные анализу рукописей и автографов Дарго-

мыжского и Верди, хранящихся в петербургских архивах. Об учебных тетрадях Даргомыжского из фонда Отдела рукописей НМБ рассказала доктор искусствоведения, профессор К. И. Южак; в них содержатся лекции немецкого теоретика З. Дена, первоначально записанные М. И. Глинкой. Особое внимание в сообщении было уделено вопросу авторства рукописного перевода лекций на русский.

Доклад заведующей сектором Отдела рукописей НМБ Л. А. Миллер был посвящен Альбому Даргомыжского из Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. Автографы знаменитых музыкантов, артистов, итальянских певцов, писателей, художников — Г. Берлиоза, Ф. Листа, М. И. Глинки, В. Гюго, П. Виардо, Дж. Гризи, В. А. Жуковского, К. Брюллова, И. К. Айвазовского и других — были собраны Даргомыжским в период с 1841 по 1858 г.

Анализ двух сценарных планов и первоначального либретто оперы Даргомыжского «Русалка», хранящихся в Отделе рукописей НМБ, предпринял в своем выступлении кандидат искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой теории и истории музыкальных форм и жанров СПбГК В. В. Горячих. Докладчиком были опровергнуты некоторые устоявшиеся положения относительно авторства одного из вариантов сценария оперы, а также выдвинуты новые гипотезы о процессе работы Даргомыжского над «Русалкой».

<sup>2</sup> Musicus legens. Автографы и экслибрисы в книгах педагогов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории: альбом. СПб, 2012. 60 с.



В выступлении научного сотрудника НМБ консерватории А. А. Алексева-Борецкого была рассмотрена деятельность Даргомыжского как члена Русского музыкального общества, а также работа композитора на посту председателя Санкт-Петербургского отделения РМО с 1867 по 1869 год.

Деятельность современника Даргомыжского — французского флейтиста Ж. Гийу, издателя журнала «Artiste russe» и солиста оркестра петербургских императорских театров — была освещена в докладе научного сотрудника Отдела рукописей НМБ СПбГК В. А. Сомова. Большое внимание докладчик уделил истории русско-французских музыкальных контактов первой половины XIX века.

Декан музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения Н. А. Брагинская посвятила свой доклад неопубликованной телеграмме Дж. Верди к А. Г. Рубинштейну на французском языке, датированной 1889 годом (телеграмма хранится в Отделе рукописей НМБ консерватории). Этот документ позволяет уточнить некоторые вопросы взаимоотношений Верди и Рубинштейна.

Заведующая Кабинетом рукописей Российского института истории искусств Г. В. Копытова представила два автографа Верди из фондов РИИИ, содержащих нотные фрагменты знаменитой «темы любви» Виолетты из оперы «Травиата». Первый автограф дополняет дарственная

надпись Л. Ф. Львову, управляющему Московскими императорскими театрами; второй находится в Альбоме музыкальных автографов, который первоначально принадлежал бельгийскому художнику Шарлю-Луи Бонье.

Специфика оперного творчества композиторов-юбиляров была раскрыта в двух докладах Чтений. Главный редактор газеты «Мариинский театр» И. Г. Райскин поднял вопрос об особенностях музыкального языка Даргомыжского и рассказал о не известной широкой публике архивной записи оперы «Каменный гость» 1950-х годов, проиллюстрировав свой доклад музыкальным отрывком в исполнении солистов Всесоюзного Радио Д. Ф. Тархова (Дон Жуан) и Н. П. Рождественской (Донна Анна).

Научный сотрудник Отдела рукописей НМБ консерватории, кандидат культурологии Н. В. Александрова сделала обзор мероприятий, проводившихся в связи со столетним юбилеем трех композиторов, и представила неопубликованную статью русского музыковеда Г. Н. Тимофеева об оперном творчестве Верди, Вагнера и Даргомыжского, написанную в 1913 году.

В рамках конференции состоялся концерт из произведений композиторов-юбиляров. Царскосельский камерный хор «Петербургские серенады» под управлением выпускника дирижерско-хорового факультета СПбГК, научного сотрудника НМБ А. А. Алексева-Борецкого исполнил редко звучащее сегодня произведение Вагнера «На могиле Вебера», два хора Верди («Ave Maria», «O Padre nostro»), а также великолепный хоровой цикл Даргомыжского на стихи русских поэтов под названием «Петербургские серенады». Исполнение отличалось большим мастерством и выразительностью.

Второй день конференции участники и гости провели в Шереметевском дворце, где по инициативе старшего научного сотрудника научно-экспозиционного отдела Музея театрального и музыкального искусства, кандидата искусствоведения Е. В. Грумад состоялись экскурсии по выставке «Верди, Вагнер, Даргомыжский. Петербургские истории» и по дворцу. Как рассказала один из кураторов выставки Р. С. Садыхова, в залах Шереметевского дворца представлены подлинные документы, автографы композиторов из архивов Санкт-Петербурга, театральные костюмы героев популярных опер Вагнера и Верди (включая экспонаты второй половины XIX — начала XX века из фондов Музея театрального и музыкального искусства), эскизы, фотографии и макеты театральных декораций, портреты музыкальных деятелей. Один из разделов выставки посвящен пребыванию Верди и Вагнера в Петербурге в 1862–1863 гг.; отдельный зал знакомит посетителей с творческой деятельностью Даргомыжского. Посещение экспозиции сопровождалось музыкальными иллюстрациями из наиболее известных отрывков из опер трех композиторов; для экскурсантов был организован небольшой кинозал, где можно было увидеть записи избранных оперных сцен. Вторую экскурсию для участников и гостей конференции провела А. В. Краско; ее рассказ был посвящен истории рода Шереметевых и экспозиции дворца.

Два дня работы конференции прошли в теплой, дружеской, творческой атмосфере. В результате научных дискуссий были обозначены новые перспективы исследования неопубликованных материалов из истории русской и зарубежной музыкальной культуры.