



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс ОАО «Роспечать» 81971

№ 1 (33) • январь • февраль • март • 2013

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА

Заместитель главного редактора

Ирина Степановна ПОПОВА

Редакционный совет

Эра Суреновна БАРУТЧЕВА
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ
Михаил Сергеевич ЗАЛИВАДНЫЙ

Отдел распространения

Д. Б. КОБЕЛЕВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотографы

П. Б. ЧЕРНЫШОВА, В. А. ШМАТОВ

Адрес редакции
190000, Санкт-Петербург,
Театральная пл., 3 Тел.: (812)312-10-32
Факс: (812)312-91-04. E-mail: musicus_cons@mail.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 31.03.2013 г. Формат 60×88 1/8.
Бумага кн.-журн. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,0.
Уч.-изд. л. 11,06. Зак. № 27.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Отпечатано в типографии «Нестор-История»
Санкт-Петербург, Розенштейна ул., д. 21
тел.: (812) 622-01-23
Тираж 300 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензи-
руются. Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов гоно-
рары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Мурсалова. Из истории симфонических оркестров Петербургской консерватории 3
В. Харов. У истоков класса кларнета в Петербургской консерватории: Эрнесто Каваллини (1807–1874) 13

Studia

- С. Зайцева. Нотация в камерных произведениях С. М. Слонимского 16
В. Калацей, К. Ремишевский. К вопросу о морфологии белорусской дуды (по видеоматериалам первой половины XX в.) ... 22

In memoriam

- Н. Мажара. Памяти любимого учителя 27
А. Климовицкий. О Сарре Евсеевне Белкиной, удивительном человеке, несравненном друге, дорогом Учителе 28
М. Земляницына. Неизвестное сочинение Е. А. Ручьевской 32

Научные конференции

- Е. Черменина, М. Шейченко. Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров 34
Н. Бергер. За качественное, современное и свободное творческое образование в России 36
В. К. Чунг. Корейское музыкальное образование: цели, концепция, перспективы. Перевод с английского К. Клыковой, публикация Д. Часовитина 38

Фестивали, концерты

- А. Цветкова. О презентации новой книги С. М. Слонимского 44
С. Сумин. Концерт для подготовленного слушателя 46
А. Смирнов. В продолжение темы о микроновой музыке 48
А. Песегова. Музыкальные карикатуры 49

Ex libris

- Н. Огаркова. Возвращение забытого 51
М. Заливадный. Исследование украинской полифонии 55
В. Шекалов. Двойной портрет на фоне эпохи 56

Итоги конкурсов научных работ студентов 59

Наши авторы 60