

Michael ZALIVADNY
Studying Ukrainian polyphony

Михаил ЗАЛИВАДНЫЙ
**Исследование украинской
полифонии**

Ігор П'ясковський. Поліфонія в українській музиці.
Навчальний посібник. До 100-річчя Національної музичної
академії України імені П.І. Чайковського. Київ: НМАУ
ім. П.І. Чайковського, 2012. 272 с.

Книга доктора искусствоведения, профессора Национальной музыкальной академии Украины Игоря Болеславовича Пясковского задумана как дополнительное учебное пособие к курсу полифонии, предназначенному для студентов-музыковедов и исполнителей. В соответствии с этим, она содержит детально разработанную систему учебных заданий, относящихся к конкретной тематике ее основных разделов. В первую очередь, однако, книга привлекает внимание своими концепционными исследовательскими установками: их отличительную особенность составляет стремление к целостному охвату важнейших этапов исторического развития многоголосия (с вынесением на первый план собственно полифонических его форм) на примере украинской музыкальной традиции. Сам автор усматривает в осуществлении этого стремления «стратегическую направленность» книги, главная задача которой определяется им в предисловии как «раскрытие единства и непрерывности исторического процесса развития полифонии в украинской музыке». В ходе решения этой задачи Пясковский рассматривает закономерности формирования и последующей эволюции фольклорного многоголосия (глава I), характерные особенности полифонии в украинской профессиональной хоровой музыке XVII–XVIII столетий (глава II), полифонические черты в обработках украинских народных песен, осуществленных выдающимися композиторами XIX–XX веков (глава III), тенденции развития полифонического многоголосия в творчестве современных украинских композиторов (глава IV). Начиная с главы II, в книге затрагивается и более широкая проблематика исторического развития многоголосия в европейской музыке, а в последней главе — новые формы техники композиции, вошедшие в музыкальную практику в XX веке (включая вторую его половину).

Результат исследования подтверждает плодотворность сформулированных его автором исходных посылок. Книга впечатляет не только разнообразием представленного в ней материала, но и органичной



архитектоникой целого. В итоге авторские обобщения характеризующих процессов развития многоголосия обнаруживают при чтении даже возможности непосредственного художественного воздействия, воспринимаясь как масштабный образ «музыкальной реки времени». Сопоставление исследовательских результатов книги с более широким кругом данных по истории украинской музыки на различных ее этапах первоначально настраивает на дискуссию по поводу содержания некоторых глав (прежде всего — главы III, где «за скобки» оказываются вынесенными почти все инструментальные, а также крупные вокально-оркестровые и сценические композиции, созданные в XIX и в первой половине XX веков), но в конечном счете убеждает в правомерности принятого автором подхода к отбору материала. Решающим для оценки авторской позиции по данному вопросу оказывается тот факт, что приоритетные достижения украинских композиторов в области свободного полифонического письма приходится на период XVII–XVIII столетий и сосредоточены преимущественно в жанрах вокально-хоровой музыки. Добавление примеров (в том числе позднейших — вплоть до середины XX века) из иных жанров обогатило бы общую историческую картину исследования примечательными подробностями, но не привело бы к существенным преобразованиям ее основы (напомним, что книга посвящена именно логическим принципам организации много-

голосия, а не многообразие жанровых характеристик музыки). В связи с этим представляется вполне возможным видеть в дискуссионных моментах книги и определенный положительный смысл, притом немаловажный с точки зрения педагогической ее предназначенности, поскольку они способствуют самостоятельному (в сущности — творческому) размышлению читателя над закономерностями музыкально-исторического процесса.

Стремлением стимулировать самостоятельность читательского мышления характеризуется и ряд других аспектов книги. В качестве примеров можно привести следующие: обращение автора к идеям кибернетики в главе II — привлечение теории фреймов М. Минского с целью объяснения действия некоторых важных механизмов музыкального мышления и восприятия; опыт формализации закономерностей фольклорного многоголосия в главе I (опирающийся на фундаментальные идеи современной математики и предполагающий использование компьютерной техники); кратко сформулированные систематические обобщения данных о конкретно-исторических путях развития многоголосия в украинской музыке, в частности, перехода от монодии

к полифонии, а также взаимодействия полифонического склада многоголосия с аккордово-гармоническим (с. 4–7, 25–27). Данные стороны книги также в достаточно очевидной форме заключают в себе характерные элементы «педагогике творчества», составляющей одно из перспективных направлений в современной музыкальной науке и практике.

Книга превосходно издана — как в смысле полиграфического представления ее основного текста (необходимо, в частности, отметить удобное расположение многочисленных графиков, схем и рисунков, благодаря чему они легко воспринимаются при чтении), так и в отношении внешнего, «обрамляющего» оформления: удачно использованы мотивы декоративной композиции «Царь-колос» выдающейся украинской художницы Екатерины Белокур на обложке книги и нотные фрагменты из произведений Н. Дилецкого и Л. Грабовского на форзаце. Можно с полным основанием утверждать, что это издание вносит достойный вклад в празднование 100-летнего юбилея Киевской консерватории — Национальной музыкальной академии Украины, которому оно посвящено.

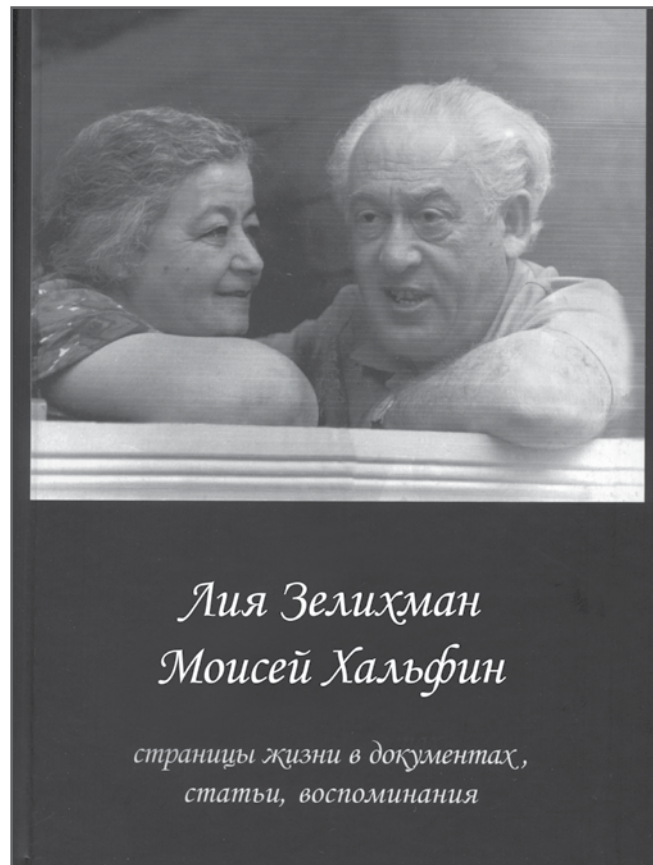
Vladimir SHEKALOV
Companion portrait against
the background of the era

Владимир ШЕКАЛОВ
**Парный портрет
на фоне эпохи**

Лия Зелихман, Моисей Хальфин: страницы жизни
в документах, статьи, воспоминания / Ред.-сост. С. М. Мальцев.
СПб.: КультИнформПресс, 2012. 600 с., 48 с. илл.

Эта книга поражает с первого взгляда, еще до ее прочтения. Во-первых, объемом — 650 страниц. Во-вторых, весом — 1,5 кг. В-третьих, при первом же пролистывании — количеством и, главное, качеством иллюстраций, почти невероятным, если иметь в виду, что это в основном архивные фотографии, а книга издана за счет авторов и пожертвований частных лиц.

Перед нами сборник, посвященный двум выдающимся представителям фортепианного искусства на-



шего города — Лие Ильичне Зелихман (1910–1971) и Моисею Яковлевичу Хальфину (1907–1990). Под одной обложкой вновь соединены имена двух любящих супругов и коллег-единомышленников, прошедших рука