

Фестивали, концерты

Anastasia TSVETKOVA On the presentation of a new book by Sergey Slonimsky

The presentation of Sergey Slonimsky's book *Notes on the 20th-century St. Petersburg Schools of Composition*, dedicated to the 150th anniversary of the St. Petersburg Conservatory, took place on February 12, 2013, at the Conservatory Chamber Hall. The presentation included also a concert of works by St. Petersburg composers, as well as an exhibition of manuscripts and photographs arranged by the Scientific Music Library of the Conservatory.

Key words: Sergey Slonimsky, St. Petersburg composers, St. Petersburg Conservatory.

Анастасия ЦВЕТКОВА О презентации новой книги С. М. Слонимского

12 февраля в Камерном зале консерватории состоялась презентация книги Сергея Михайловича Слонимского «Заметки о композиторских школах Петербурга XX века», выход которой был приурочен к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Презентация включала концертную программу из произведений петербургских композиторов, а также знакомство с экспозицией рукописей и фотографий, подготовленной Научной музыкальной библиотекой консерватории.

Ключевые слова: С. М. Слонимский, петербургские композиторы, Санкт-Петербургская консерватория.

Презентация новой книги была организована Научной музыкальной библиотекой консерватории и проведена ее директором Е. В. Некрасовой. Автор и те, кто был причастен к появлению книги, получили возможность познакомить будущих читателей с историей ее создания, высказать перед аудиторией самые важные мысли, чаяния и надежды, определившие ее облик. Для С. М. Слонимского это публичное собрание стало также и очередным поводом для рассказа об уже ушедших незаурядных личностях и их творчестве, возродить звучание их музыки.

Встреча была наполнена атмосферой праздника: человека, завершившего серьезный, значительный труд, пришли поздравить коллеги и ученики, люди, разделяющие живой интерес к прошлому нашего вуза. Ректор консерватории М. Х. Гантварг поделился с присутствующими личным отношением ко многим персонам и музыкальным произведениям, рассказ о которых ведется в книге.

Среди выступавших в первой части презентации были также директор выпустившего книгу издательства

«Композитор • Санкт-Петербург» С. Э. Таирова, которую со Слонимским связывают многие годы плодотворного сотрудничества; профессор кафедры режиссуры И. Е. Тайманова — давний творческий союзник композитора и супруга В. А. Успенского (одного из героев книги), проректор по научной работе Н. И. Дегтярева и декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская. Важным лейтмотивом прозвучавших речей стали слова о морально-этическом значении работы Слонимского — человека, наделенного особым «даром благодарной памяти». Музыковеды отметили ценность работы для научно-исследовательской категории читателей: в книге содержатся многочисленные указания на ныне забытые имена и музыкальные сочинения, которые требуют нового открытия и интерпретации уже с позиций современного музыкознания.

Вторая часть презентации представляла собой своеобразный конспект музыкальных собраний, проведенных Слонимским в консерватории с начала 2012–2013 учебного года, а также тех, которые еще должны состо-

яется. Здесь также звучала не только музыка, но и слово о музыке, которому композитор справедливо придает большое значение вообще и в своей деятельности в частности. Выступления самого Слонимского, а также музыковедов А. И. Климовицкого, Л. А. Скафтымовой, Т. З. Сквирской, Т. А. Зайцевой вовлекли в круг общения и исполнителей, и даже некоторых слушателей.

Концертная программа включила произведения лишь восьми композиторов из тридцати трех, с разной степенью подробности представленных в книге. Прозвучали камерные инструментальные и вокальные опусы М. О. Штейнберга, Ю. Н. Тюлина, В. В. Пушкова, П. Б. Рязанова, Ю. В. Кочурова, В. Н. Салманова, В. В. Щербачева и Б. И. Тищенко. Большинство фортепианных сочинений исполнил активный участник концертов композиторской кафедры — пианист Иван Александров; по его признанию, он сам отбирал произведения для концерта, желая продемонстрировать наиболее интересные с точки зрения стилистики и музыкального языка. Чувствовалось и влияние личного вкуса исполнителя — пристрастие к спокойным темпам, певучему звуку и вдумчивому интонированию, как бы воссоздающему волшебство поисков композиторами новых созвучий и ритмов. Такое впечатление оставили Хоровод из балета «Тиль Уленшпигель» Штейнберга, «Adagio» Кочурова, Поэма «De profundus» и «Видение» Тюлина, Элегия из «Лирических этюдов» Рязанова. И. Александров выступил и в ансамблях — со скрипачом Чингизом Османовым, аспирантом СПбГК и лауреатом международных конкурсов, исполнившим демонически-виртуозную Вторую сонату Салманова для скрипки и фортепиано, а также с солисткой театра «Зазеркалье», обладательницей меццо-сопрано красивого, волнующего тембра Дарьей Росицкой, спевшей романсы «Недавно обольщен» Кочурова, «Та жизнь прошла» и «Косы Мэри распущены» Щербачева.

Сам Слонимский в очередной раз предстал как яркий и выразительный пианист. Совместно с Ольгой Осипченковой (сопрано) композитор познакомил слушателей с музыкой Пушкова к фильму «Маскарад», исполнив написанный в искренней и бесхитростной манере «Романс Нины». В заключение программы С. В. Нестерова — педагог кафедры композиции — сыграла Регтайм из Первой фортепианной сонаты своего учителя Б. И. Тищенко. В оболочке из развлекательных жанровых ритмов пронеслась темпераментная и острохарактерная пьеса в духе опусов И. Ф. Стравинского — полная сложноладовых звуковых сплетений, непрерывного и напряженного тематического развития, организованного в монументальную классически-рельефную форму.

Особый интерес вызвала выставка рукописей и фотографий из фондов библиотеки консерватории. В трех застекленных витринах были представлены фортепианные и органные сочинения, романсы, различные переложения, клавиры оркестровой музыки, хоровые и симфонические партитуры — калейдоскоп почерков, разновидностей чернил и бумаги, дарственных надписей, исполнительских помет и композиторских правок — настоящий клад для источниковедов! Некоторые имеют интересную историю: например, автограф романса «Она как русалка», содержащий дарственную надпись «Н. И. Забеле-



Врубель от преданного Михаила Гнесина», попал в консерваторию вместе с нотными изданиями из личной библиотеки знаменитой певицы. Переложения Песни Хиври для голоса в сопровождении скрипки и виолончели Шостаковича и белорусской песни «Бывайце здаровы» (для того же состава) Салманова были созданы в год начала Великой Отечественной войны и предназначались для фронтовых концертных бригад. В экспозицию были включены также рукописи недавно ушедших из жизни петербургских композиторов — В. И. Цытовича и А. Д. Мнацаканяна.

В своих дневниках М. О. Штейнберг, творческий портрет которого открывает увлекательную вереницу очерков Слонимского, с горечью писал, что вряд ли его сочинения будут исполняться после его смерти — «об этом некому будет позаботиться». Однако многолетняя самоотверженная деятельность Слонимского говорит о том, что есть люди, заботящиеся о восстановлении и сохранении исторической памяти, определяющие ту культурную среду, в которой зарождались и созревали многие идеи, питавшие духовную жизнь нескольких поколений петербургских музыкантов.