

Alexander SMIRNOV Continuing the theme of microtonal music

Александр СМИРНОВ В продолжение темы о микротоновой музыке

В наше время, когда многие авторы отказываются от звуковысотной шкалы как таковой, используя в качестве музыкального материала шумы и другие сорные эффекты, применение микрохроматики представляет собой некий альтернативный путь расширения выразительных возможностей материала. Чаще всего, когда речь заходит о микрохроматике, в первую очередь вспоминают имя Ивана Вышнеградского и его четвертитоновую музыку для двух роялей. Однако если формировать представление о микрохроматической музыке, основываясь исключительно на творчестве Вышнеградского и его последователей, оно неизбежно останется неполным. Использование четвертитонов у инвариантно настроенных инструментов безусловно «обогащает» возможности композитора (можно сказать, ровно в два раза), но по сути не меняет положения вещей: мы, так или иначе, остаемся в рамках некоей фиксированной, более того — равномерной шкалы.

Иной путь применения микроинтервалики представил на своем мастер-классе, прошедшем 10 октября 2012 года в Петербургской консерватории, Джонни Райнхард (Johnny Reinhard) — американский композитор, исполнитель, дирижер и педагог. Он представил свою систему, основанную на использовании микроинтервалики натурального обертонового звукоряда и чистых интервалов. При этом особое внимание уделялось тому, насколько естественными и благозвучными получаются созвучия, выстроенные по данной системе, даже если они включают в себя треть- и четвертитоны. Ведь эти треть- и четвертитоны входят в состав обертонового звукоряда и сливаются в рамках ОДНОГО звука, а значит — идеально консонируют друг с другом.

Одним из лозунгов Джонни были такие слова: «Не может диссонировать то, что составляет один звук». Для наглядной демонстрации своих идей он пригласил из зала музыкантов — тех, у кого были с собой «нетемперированные» инструменты — и с их помощью выстраивал определенные созвучия, обращая внимание публики на разницу в их звучании. И действительно, разница между аккордами равномерной темперации

A review of the master-class of American composer Johnny Reinhard, held on October 10, 2012, at the International Festival *The World of Sound. Microtonal Innovation*.

Key words: Johnny Reinhard, microtonal music, non-tempered scales.

Рецензия на мастер-класс американского композитора Джонни Райнхарда, прошедший 10 октября 2012 года в рамках международного фестиваля «Мир звука.

Микротоновые инновации».

Ключевые слова: Дж. Райнхард, микротоновая музыка, нетемперированные шкалы.



и акустически чистыми аккордами была заметна сразу. Поразительным при этом было то, что некоторые интервалы, которые мы привыкли воспринимать как диссонансы в их равномерно темперированном варианте, звучали совершенно иначе в условиях чистого строя. Многие аккорды, включающие тритон или даже сочетание мажорной и минорной терции, звучали мягко и совсем не производили впечатления острых диссонансов.

Отклонение в несколько центов от «нормы» в данном случае в корне меняло общее звучание. То, насколько важными могут быть эти несколько центов, Джонни демонстрировал и на примере одноголосной музыки.

Считается, что слуховой аппарат человека не способен заметить разницу по высоте в 2 цента. И действительно, извлеченные Джонни подряд на фаготе два звука, отличающихся друг от друга на 2 цента, не воспринимались как разные «ноты». Но они заметно отличались по тембру, что позволило бы точно определить, в каком случае звучит один вариант, а в каком другой. А мелодия Телемана, сыгранная на блок-флейте, приведенной к чистому строю путем препарации, существенно отличалась от той же мелодии, сыгранной на флейте до пре-

парации. В чистом строе музыка преображалась, в каждой интонации появлялась особая выразительность и красочность, видимо, из-за того, что все «одинаковые» интервалы на разной высоте стали звучать немного по-разному.

Таким образом, новшества, предлагаемые Джонни, во многом опираются на глубочайшую «доверкмайстеровскую» традицию, восходящую корнями к греческой, индийской, китайской и другим древним музыкальным культурам.

Alisa PESEGOVA Musical cartoons

A concert *Musical cartoons* was held as part of the 23rd Festival *Children's Land* (November 7, 2012) at the House of St. Petersburg Composers. The purpose of this international music project was to involve the younger generation into the world of music. The festivals *Children's Land* are organized by the St. Petersburg Union of Composers and the program of the festival always includes the most recent works of our contemporaries.

Key words: Festival *Children's Land*, House of St. Petersburg Composers.

Алиса ПЕСЕГОВА Музыкальные карикатуры

7 ноября 2012 года в рамках XXIII фестиваля «Земля детей» в Доме композиторов Санкт-Петербурга состоялся концерт «Музыкальные карикатуры». Задача этого международного музыкального проекта — приобщение подрастающего поколения к миру музыки. Организатором фестиваля является петербургский Союз композиторов, а основу программы всегда составляют новейшие произведения наших современников.

Ключевые слова: фестиваль «Земля детей», Дом композиторов Санкт-Петербурга.

«Музыкальные карикатуры» — концерт весьма необычного ансамбля «Кронверк-басс»: в его составе широко представлены медные духовые инструменты, а также присутствуют кларнет, саксофон-альт и ударные.

Исполнители: Александр Гроховский (труба, труба-пикколо), Александр Овчинников (труба, флюгельгорн), Сергей Ефремов (труба «JAZZ»), Сергей Корольков (труба), Роман Ерофеев (кларнет), Николай Годына (саксофон-альт), Владимир Велицкий (тромбон), Дмитрий Крылов (тромбон), Павел Николаевский (бас-тромбон), Павел Василешников (труба), Никита Васильев (ударные), Илья Кузнецов (эуфониум). Художественный руководитель — Илья Кузнецов.

Ансамбль образовался из одноименного академического басс-квинтета, (создан в 1997 году), имевшего большую концертную практику в России и Европе. С 2010 года «Кронверк-басс» выступает в новом, расширенном составе. За это время коллектив покорил луч-

шие сцены Санкт-Петербурга, дважды стал лауреатом международных конкурсов.

Креативность, импровизационность, творческое вдохновение переполняют атмосферу зала, когда на сцену выходит «Кронверк-басс». В репертуаре коллектива — произведения разных эпох и стилевых направлений в оригинальных обработках. В этом я в полной мере убедилась на концерте «Музыкальные карикатуры».

Начало концерта уже отличалось оригинальностью: в своей композиции И. Кузнецов познакомил юных зрителей со своим ансамблем, зачитывая шуточное стихотворение о каждом инструменте, а музыканты в нужный момент исполняли небольшое соло в джазово-импровизационной композиции.

Далее я невольно вспомнила слова Эдварда Грига: «Мне не хватает только сюиты „Пер Гюнт“ для флейты и тромбона, не говоря уже о ни с чем не сравнимой популярности шарманки». Вот уже почти полтора века музыка этого композитора подвергается все новым и новым