

Считается, что слуховой аппарат человека не способен заметить разницу по высоте в 2 цента. И действительно, извлеченные Джонни подряд на фаготе два звука, отличающихся друг от друга на 2 цента, не воспринимались как разные «ноты». Но они заметно отличались по тембру, что позволило бы точно определить, в каком случае звучит один вариант, а в каком другой. А мелодия Телемана, сыгранная на блок-флейте, приведенной к чистому строю путем препарации, существенно отличалась от той же мелодии, сыгранной на флейте до пре-

парации. В чистом строе музыка преображалась, в каждой интонации появлялась особая выразительность и красочность, видимо, из-за того, что все «одинаковые» интервалы на разной высоте стали звучать немного по-разному.

Таким образом, новшества, предлагаемые Джонни, во многом опираются на глубочайшую «доверкмайстеровскую» традицию, восходящую корнями к греческой, индийской, китайской и другим древним музыкальным культурам.

Alisa PESEGOVA Musical cartoons

A concert *Musical cartoons* was held as part of the 23rd Festival *Children's Land* (November 7, 2012) at the House of St. Petersburg Composers. The purpose of this international music project was to involve the younger generation into the world of music. The festivals *Children's Land* are organized by the St. Petersburg Union of Composers and the program of the festival always includes the most recent works of our contemporaries.

Key words: Festival *Children's Land*, House of St. Petersburg Composers.

Алиса ПЕСЕГОВА Музыкальные карикатуры

7 ноября 2012 года в рамках XXIII фестиваля «Земля детей» в Доме композиторов Санкт-Петербурга состоялся концерт «Музыкальные карикатуры». Задача этого международного музыкального проекта — приобщение подрастающего поколения к миру музыки. Организатором фестиваля является петербургский Союз композиторов, а основу программы всегда составляют новейшие произведения наших современников.

Ключевые слова: фестиваль «Земля детей», Дом композиторов Санкт-Петербурга.

«Музыкальные карикатуры» — концерт весьма необычного ансамбля «Кронверк-басс»: в его составе широко представлены медные духовые инструменты, а также присутствуют кларнет, саксофон-альт и ударные.

Исполнители: Александр Гроховский (труба, труба-пикколо), Александр Овчинников (труба, флюгельгорн), Сергей Ефремов (труба «JAZZ»), Сергей Корольков (труба), Роман Ерофеев (кларнет), Николай Годына (саксофон-альт), Владимир Велицкий (тромбон), Дмитрий Крылов (тромбон), Павел Николаевский (бас-тромбон), Павел Василешников (труба), Никита Васильев (ударные), Илья Кузнецов (эуфониум). Художественный руководитель — Илья Кузнецов.

Ансамбль образовался из одноименного академического басс-квинтета, (создан в 1997 году), имевшего большую концертную практику в России и Европе. С 2010 года «Кронверк-басс» выступает в новом, расширенном составе. За это время коллектив покорил луч-

шие сцены Санкт-Петербурга, дважды стал лауреатом международных конкурсов.

Креативность, импровизационность, творческое вдохновение переполняют атмосферу зала, когда на сцену выходит «Кронверк-басс». В репертуаре коллектива — произведения разных эпох и стилевых направлений в оригинальных обработках. В этом я в полной мере убедилась на концерте «Музыкальные карикатуры».

Начало концерта уже отличалось оригинальностью: в своей композиции И. Кузнецов познакомил юных зрителей со своим ансамблем, зачитывая шуточное стихотворение о каждом инструменте, а музыканты в нужный момент исполняли небольшое соло в джазово-импровизационной композиции.

Далее я невольно вспомнила слова Эдварда Грига: «Мне не хватает только сюиты „Пер Гюнт“ для флейты и тромбона, не говоря уже о ни с чем не сравнимой популярности шарманки». Вот уже почти полтора века музыка этого композитора подвергается все новым и новым

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по культуре Санкт-Петербурга Музыкальный фонд Санкт-Петербурга
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Филармоническое общество Санкт-Петербурга

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

 **Земля
детей**

Среда, 7 ноября 2012 года
Дом композиторов Санкт-Петербурга
Большая Морская ул., 45

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
КАРИКАТУРЫ**

КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ «КРОНВЕРК-БРАСС»

КУЗНЕЦОВ	«Ветупление»
ГРИГ	«В пещере горного короля»
	«В пещере горного короля» (джазовая обработка)
МОЛЧАНОВ	Вальс из к/ф «На семи ветрах»
МАЗИТОВА	«Инга», вальс
ПРОКОФЬЕВ	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (аттракцион)
ТАНОНОВ	«Детский марш»
Е. ПЕТРОВ	«Галоп» из концерта для ансамбля медных духовых инструментов
ОФФЕНБАХ	«Канкан» из оперетты «Орфей в аду»
ГЛИНКА	«Попутная песня» (паровоз)
БЛИНОВА	«Как Прокопий слон на водопой водил»
ВОЛКОВА	«Буги-фуги»
КОСМА	«Осенние листья»
СИНЯКОВА	«Потанцуем», самба
НЕСТЕРОВА	«Танец Змеес» из балета «Волшебное кольцо»
КРУГЛИК	«Семен» из балета «Волшебное кольцо»
ГЛАДКОВ	«Обыкновенное чудо», попури на темы Г. Гладкова
	Номер на бис

Исполнители
АНСАМБЛЬ «КРОНВЕРК-БРАСС»:
Александр ГРОХОВСКИЙ (труба, труба пиколо), Александр ОВЧИННИКОВ (труба, флюгельгорн),
Сергей ФРЕМОВ (труба "JAZZ"), Роман ЕРОФЕЕВ (кларнет, саксофон),
Николай ГОДЫНА (саксофон-алт), Владимир ВЕЛИЦКИЙ (тромبون),
Дмитрий КРЫЛОВ (тромبون), Павел НИКОЛАЕВСКИЙ (бас-тромبون),
Павел ВАСИЛЕШНИКОВ (труба), Никита ВАСИЛЬЕВ (ударные),
Сергей КОРОЛЬКОВ (труба), Илья КУЗНЕЦОВ (руфонгум)
Художественный руководитель — Илья КУЗНЕЦОВ

Концерт ведет Илья КУЗНЕЦОВ

Начало в 19 часов

 При содействии Издательства «Композитор» Санкт-Петербурга  При содействии РГПУ им. А.И. Герцена

аранжировкам. Впрочем, «В пещере горного короля» прозвучала весьма убедительно, несмотря на некоторую незапланированную микрохромотику (на то они и медные). Однако, должна отметить, постепенно ансамбль все же «разыгрался». Данная пьеса прозвучала в тот вечер дважды. Во второй раз произведение подверглось еще большим изменениям: оно было исполнено в джазовой обработке.

Радикальных преобразований не избежала и музыка Сергея Прокофьева. Ноты Марша из «Любови к трем апельсинам» были нещадно перетасованы. Дикая политональность просто увенчала «театр абсурда», задуманный когда-то композитором в своей опере. Если по поводу «Пер Гюнта» сложно судить однозначно, опять-таки ссылаясь на слова самого композитора, то такой Марш Прокофьева определенно пришелся мне по душе.

В концерте также прозвучали смелые аранжировки музыки К. Молчанова (вальс из к/ф «На семи ветрах») и В. Косма («Осенние листья»), а также попури на темы Г. Гладкова из фильма «Обыкновенное чудо». Артисты даже устроили «игру в паровозик», начав с «Попутной песни» М. И. Глинки, которая как-то вдруг трансформировалась в «Голубой вагон», а потом и в тему из увертюры мюзикла Э.Л. Уэббера «Призрак Оперы».

«Кто эти дети и чем они занимаются?» — задал вопрос Илья Кузнецов перед премьерой «Детского марша»

А. Танонова. Марш, действительно, не походит ни на какие детские марши ушедших эпох. Зато он куда более правдоподобный. Так и представляется какая-нибудь младшая группа детского сада, пытающаяся маршировать по мокрой от вчерашнего дождя детской площадке. Колонна разваливается во все стороны, девчоночки косички ну просто умоляют за них дернуть, большие ботинки так и норовят соскользнуть с ножки, шапки падают на глаза, шнурки путаются под ногами. А вокруг столько всего интересного: у кого-то дудка, у кого-то барабан, и надо не забыть напугать голубей, которые расселись на ветках и «клюют носом». Помимо всего, «дети» еще очень здорово играют на мундштуках и глиссандируют на всех имеющихся инструментах. Марш действительно удался и даже был исполнен на бис.

И встала тяжелая медь. И в пляс пустилась. Что ж тут сказать? Ввести в концерт для ансамбля медных духовых «Галоп», как это сделал Е. Петров, — рискованное решение. Тяжело меди так скакать. Но, быть может, в этом и «вся соль»? А потом ансамбль совсем «разошелся» и заиграл «Галоп» из «Орфея в аду» Ж. Оффенбаха. И отмечу, что это совсем не было похоже на вариант того же канкана в пьесе «Черепахи» К. Сен-Санса.

«Буги-фуги» Н. Волковой — еще одно забавное сочинение, в котором происходит оптимистическое соединение европейских полифонических традиций с афроамериканским «буги-вуги». Наряду с шуточными пьесами был исполнен лирический вальс «Инга» Д. Мазитовой, привлекательный изысканным сочетанием тембров и тонкой градацией эмоциональных оттенков. Кроме того, ансамбль исполнил и яркие фрагменты из современного балета «Волшебное кольцо»: «Танец змеес» С. Нестеровой и «Семен» В. Круглика.

Отдельного внимания заслуживает произведение Е. Блиновой с интригующим названием «Как Прокопий слон на водопой водил». «Толпа слонов» принесла с собой в старинное здание северной столицы жаркое дыхание экзотической южной страны. Средствами все того же ансамбля композитору удалось воплотить ритмы, мелодии, тембры далеких племен: откуда-то вдруг возник голос индийской (или африканской?) флейты. Воздух буквально вибрировал от обертонов, словно от полуденного жара.

В заключение должна, к сожалению, отметить, что зал на концерте был лишь наполовину полон, а дети, которым все это мероприятие и посвящалось в первую очередь, составляли меньше половины зрителей. С другой стороны, «новое академическое» искусство находится только в начале пути. Организация фестивалей для детей, создание новых детских произведений — дело благодарное. Мне кажется, это один из вернейших путей воспитания масс, ведь любовь к музыке и глубокое ее осмысление, как и прочие навыки, должны прививаться с детства. Кроме того, как отметил А. Танонов, «„Кронверк-брас“ — это отличный инструмент, который обязательно нужно использовать современным петербургским композиторам».