

Vladimir KHAVROV  
 The origins of the clarinet class  
 at the St. Petersburg  
 Conservatory:  
 Ernesto Cavallini (1807–1874)

Владимир ХАВРОВ  
 У истоков класса кларнета  
 в Петербургской  
 консерватории: Эрнесто  
 Каваллини (1807–1874)

Итальянская школа игры на кларнете в XIX веке дала миру немало музыкантов, ставших известными не только в Италии, но и далеко за ее пределами. Среди них можно вспомнить такие имена, как Бенедетто Карулли, Фердинандо Себастьяни, Фердинандо Бузони, Луиджи Басси, позднее — Ромео Орси, Анджоло дель Браво, Аурелио Маньяни и многие другие. Одним из наиболее выдающихся среди них по праву считается Эрнесто Каваллини, еще в молодости заслуживший славу виртуоза высочайшего класса. Среди множества похвальных отзывов особо стоит отметить емкое определение, данное ему старейшиной английской кларнетной школы Генри Лазарусом: «За свое чудесное исполнение он по праву может называться „Паганини кларнета“» [9, с. 192].

Однако жизнь и творчество этого, без сомнения, замечательного музыканта мало освещены в русскоязычной литературе. Для нас же его личность интересна и по той причине, что именно Каваллини в 1862 году по приглашению Антона Рубинштейна стал первым профессором класса кларнета в Петербургской консерватории.

Эрнесто Каваллини родился в Милане в семье служащего цензурного департамента Джероламо Каваллини. Отец всячески поощрял музыкальные способности трех своих сыновей, среди которых Эрнесто был средним. Старший его брат, Эугенио, позднее станет первоклассным скрипачом и дирижером. Младший, Помпео, избрал карьеру военного капельмейстера. 13 августа 1816 года отец отправляет старших братьев в Миланскую консерваторию. Учителем Эрнесто становится Бенедетто Карулли, который сам только что окончил консерваторию у Джузеппе Адами. К этому времени относятся и первые композиторские опыты Каваллини. Известна точная дата окончания им консерватории: 30 ноября 1824 года [12].

The article elucidates the life and career of Ernesto Cavallini, the outstanding Italian musician that was the first Professor of the clarinet class at the St. Petersburg Conservatory.

**Keywords:** Ernesto Cavallini, clarinet, St. Petersburg Conservatory.

В статье рассматривается жизненный и творческий путь выдающегося итальянского музыканта Эрнесто Каваллини — первого профессора класса кларнета в Петербургской консерватории.

**Ключевые слова:** Э. Каваллини, кларнет, Санкт-Петербургская консерватория.

Первый известный отзыв на выступление Каваллини датирован 1827 годом. В рамках одного из концертов («академий»), организованных пианистом Альбертом Совиньским в фойе театра *La Scala*, Каваллини исполняет свои вариации на тему Вайгля. Как пишет рецензент в журнале *I teatri*, этот номер был принят зрителями восторженно и был удостоен наибольших аплодисментов среди всего исполненного. «Школа этого выпускника нашей консерватории, — продолжает рецензент, — настоящему итальянская. Он умеет произвести запоминающийся и продолжительный эффект на публику. Красота мелодии, манера ее ведения заслуживают только похвалы [...] Есть ли вообще что-то, чего еще не хватает этому первоклассному артисту?» [6]. Очень яркий отзыв, свидетельствующий о том, что уже в двадцатилетнем возрасте исполнительский уровень Каваллини был весьма высок.

Дальнейшая карьера Каваллини связана с различными итальянскими театрами. В течение ближайших нескольких лет он работает в оркестре Королевского театра в Милане, затем в венецианском *La Fenice*, миланском *Carcano*, некоторое время даже служит в полковом оркестре в Пьемонте. Наконец, в 1831 году он поступает в оркестры сразу двух крупнейших оперных театров Милана: Лирического театра (также известного как Канобийский театр) и *La Scala*. Вплоть до 1851 года он — неизменный солист оркестра этих коллективов. За время работы в *La Scala* Каваллини участвовал в первых постановках целого ряда опер, в том числе написанных Верди: «Оберто, граф Сан-Бонифачо», «Король на час, или Мнимый Станислав», «Ломбардцы», «Жанна д'Арк». Любопытная деталь: за дирижерским пультом во время этих премьер стоял его старший брат Эугенио [12].

С 1830-х годов, помимо работы в оркестре, Каваллини начинает выступать как солист, а также в составе



камерных ансамблей — так, известно его участие в исполнении 18 февраля 1838 года Большого септета Гуммеля, партию фортепиано в котором исполнил Ференц Лист, прибывший с гастролями в Милан [7, с. 92]. География концертов Каваллини впечатляет: в одной только Италии это Комо, Парма, Турин, Ливорно, Триест, Генуя, Венеция, Рим, Болонья, Неаполь... Вот что пишет музыкальный критик «Генуэзской газеты» 1 августа 1846 года: «Восторженные слова вряд ли кого-то удивят, поскольку синьор Каваллини славится повсюду, и мы не ожидали от него чего-то меньшего. Но надо признаться, его способности превосходят все законы искусства и природы. Он легко справился со всеми техническими проблемами и извлек из своего инструмента преогромное количество нот ничуть не во вред ясности и точности» [6].

Нужно отметить одно важное обстоятельство, касающееся технического мастерства Каваллини. К середине XIX века большинство кларнетов уже были оснащены развитой системой клапанов, позволившей избавиться от многих проблем с аппликатурой и давшей огромный импульс к развитию виртуозности. Каваллини всю жизнь играл на инструменте старой конструкции всего с шестью клапанами (для сравнения — французская фирма *Buffet* в это же время изготавливала инструменты уже с семнадцатью), что, судя по отзывам, совершенно не мешало ему поражать слушателей филигранным

мастерством: «Непонятно, как такой старый инструмент не разваливается на части, да еще и Каваллини играет на нем такие прекрасные звуки...» — недоумевает критик после одного из концертов [6]. Каваллини блестяще владел не только основной разновидностью инструмента, но также и недавно вошедшим в музыкальную практику малым кларнетом, написав для него ряд произведений.

Слава Каваллини как выдающегося виртуоза получает распространение по всей Европе. В 1839 году он выступает в Вене, в 1842 — в Париже, в Обществе концертов консерватории [10, с. 158] (в дальнейшем он еще трижды посетит столицу Франции и будет принят в почетные члены Академии изящных искусств). В том же году состоялся и его дебют в Лондоне. Любопытно, что английский рецензент в отзыве на это выступление (Каваллини сыграл одну из собственных фантазий) пишет: «Исполнение было настолько же хорошим, насколько сочинение — плохим. Если синьор порадует нас в Филармоническом обществе концертом Шпора или Вебера, мы будем рады принять его более тепло» [11, с. 118]. Вряд ли надежды рецензента оправдались: в сольных концертах Каваллини исполнял почти исключительно собственные сочинения.

Среди тех, с кем Каваллини в своих концертах выступал вместе, — контрабасист Джованни Боттезини, флейтисты Джузеппе Раббони и Чезаре Чиарди. В 1845 он со скрипачкой Терезой Миланолло представлял Италию на торжествах в Бонне по случаю открытия памятника Бетховену.

В 1851 году, недовольный своим финансовым положением и политической обстановкой (Милан находился под властью австрийцев), Каваллини покидает Италию и проводит большое концертное турне по Европе. В Мадриде он был принят при дворе и награжден орденом Святой Изабеллы, а также познакомился с профессором Мадридской консерватории Антонио Ромеро. В Париже его награждают серебряной медалью консерватории, с успехом он вновь выступает в Англии, затем — в Бельгии и Нидерландах и, наконец, в 1854 году приезжает в Санкт-Петербург [8]. С этого времени начинается почти пятнадцатилетний период его пребывания в России. После концерта, данного Каваллини в присутствии министров Императорского двора, он был принят на место солиста оркестра Итальянской оперы.

В обязанности Каваллини входило не только исполнение на кларнете сольных партий в оперных и балетных спектаклях, но также и преподавание в Театральном училище и полках Лейб-гвардии. Судя по многочисленным поощрениям и наградам, полученным Каваллини от театральной дирекции, работу свою он выполнял добросовестно [1, с. 10].

Единственные свидетели событий тех времен — сохранившиеся концертные программки. В них имя Каваллини встречается нередко. Уже в апреле 1854 упомянуто его выступление в зале Лихтентала, причем концерт этот нельзя считать рядовым: среди других его участников был Антон Рубинштейн, исполнявший собственные сочинения. В декабре того же года Каваллини участвует в патриотическом благотворительном концерте в Большом зале Дворянского собрания, в феврале 1855 — в концерте певицы А. Бозио в Малом зале Дворянского собрания [3, с. 346–350].

В 1862 году в Петербурге состоялась премьера оперы Верди «Сила судьбы». Композитор, сам руководивший постановкой, несомненно, находился под впечатлением от исполнительского мастерства кларнетиста. Обширное соло в начале третьего действия, предшествующее романсу дона Альваро и включающее в себя как

кантиленные, так и виртуозные эпизоды, предназначались специально для исполнения его Каваллини.

В том же году А. Г. Рубинштейн, создавая Петербургскую консерваторию и выбирая для нее преподавательский состав, приглашает Каваллини возглавить класс кларнета. Выбор Рубинштейна не был случайным: Каваллини имел заслуженную репутацию музыканта высочайшего уровня.

На первых порах классы духовых инструментов в Консерватории не пользовались большой популярностью. В некоторые годы учеников не было вовсе. Любопытно, однако же, узнать, что играли в кларнетном классе Консерватории в те времена. Уровень подготовки при поступлении был, как правило, невысок, потому на первых порах доминирующую роль в репертуаре играли всевозможные этюды и упражнения. Более продвинутые ученики играли сочинения Каваллини, различные ансамбли для двух или трех инструментов [1, с. 11]. Обратимся к концертным программам [2, с. 159–160]:

*Музыкальный вечер 27 ноября 1865 г.*

13. Рейнеке. Фантазия для кларнета. Исп. Квасников (кл. проф. Э. Каваллини).

*Программа профессорского вечера 14 ноября 1867 г.*

7. Каваллини. Элегия для кларнета. Исп. Квасников (кл. проф. Э. Каваллини).

Сведений об участии в публичных концертах других учеников Каваллини найти не удалось. Иван Квасников, удостоившийся впоследствии даже небольшой статьи в энциклопедии Брокгауза и Ефрона, стал единственным из его класса, кто прошел весь курс обучения и получил аттестат. Впоследствии Квасников играл в оркестрах Императорских театров. У Каваллини также занимался некоторое время Виктор Толстов, но через некоторое время он перешел в фортепианный класс Теодора Лешетицкого и окончил консерваторию как пианист, хотя и исполнял партию второго кларнета в консерваторском оркестре.

Надо полагать, педагогическая деятельность никак не мешала Каваллини продолжать выступать и с концертами. «Можно ли пойти слушать с удовольствием оркестровую фантазию Глинки на „Арагонскую хоту“, ког-

да в другом концерте синьор Каваллини исполняет свою фантазию на *одном* кларнете!» — восклицает А. Н. Серов [5, с. 139]; Ц. А. Кюи упоминает об исполнении Каваллини одного из концертов Вебера [4, с. 15].

Каваллини преподавал в Петербургской консерватории всего шесть лет. В 1868 году он вышел в отставку и вернулся в Милан. Класс кларнета после него возглавил Карл Нидман — представитель немецкой школы, ставшей основополагающей для последующих поколений петербургских кларнетистов. На родине Каваллини, восторженно принятый после возвращения, получил место профессора в Миланской консерватории, а в 1872 году был посвящен в рыцари Итальянской короны. История сохранила имена учеников Каваллини последних лет его жизни: Кармело Биццодзеро, Энрико Гоцци, Луиджи Мальдура — все они в дальнейшем работали в итальянских оперных оркестрах [6].

Говоря о Каваллини, нельзя не упомянуть о его композиторском наследии. Известно не менее семидесяти его сочинений — все они написаны для кларнета или с его участием и, вне всяких сомнений, успешно исполнялись автором. Это всевозможные фантазии и вариации на оперные темы, отдельные пьесы и два концерта (до минор и ми-бемоль мажор), которые критик Мартинотти называет итальянскими аналогами концертов Вебера. Интересна и «русская линия» творчества Каваллини: три вариации на русский романс, «Воспоминания о России», «Русская греза» для флейты, кларнета и фортепиано [6]. Все эти сочинения изданы, но, к сожалению, практически не исполняются. Пожалуй, единственными произведениями Каваллини, закрепившимися в репертуаре кларнетистов, можно считать его капризы.

Несмотря на то, что пребывание Каваллини в Петербургской консерватории было относительно недолгим и на то, что школа игры на кларнете в Петербурге пошла впоследствии по «немецкому», а не по «итальянскому» пути, его роль в становлении исполнительства на духовых инструментах в России недооценивать не стоит. Деятельность Каваллини как исполнителя, преподавателя и композитора немало способствовала росту интереса к кларнету как к серьезному концертному инструменту.

#### Литература

1. Баранцев А. П. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории. Петрозаводск: Карелия, 1989. 163 с.
2. Из истории Ленинградской консерватории. Материалы и документы 1862–1917 / Сост. А. Л. Биркенгоф, С. М. Вильскер и др. Л.: Музыка, 1964. 328 с.
3. История русской музыки: В 10 тт. Т. 6: 50–60-е годы XIX века / Ред.: Ю. В. Келдыш, О. А. Левашова, А. И. Кандинский. М.: Музыка, 1989. 382 с.
4. Кюи Ц. А. Избранные статьи. Л.: Госмузиздат, 1952. 692 с.
5. Серов А. Н. Статьи о музыке; Вып. 5. М.: Музыка, 1984 (Русская музыкальная критика). 345 с.
6. *Amore A.* Ernesto Cavallini, il Paganini del clarinetto // *Le vie della musica*. № 21 (2006). P. 25.
7. *Chiappari L.* Liszt a Como e Milano. Pisa: Pacini, 1997. 403 с.
8. Ernesto Cavallini // *L'emporio pittoresco. Illustrazione universale*. № 447 (1873). P. 133–134.
9. *Hoepflich E.* The Clarinet. New Haven and London: Yale University Press, 2008. 401 с.
10. *Kern Holoman D.* The Société Des Concerts Du Conservatoire, 1828–1967. Berkeley: University of California Press, 2004. 620 с.
11. The musical world. A record of science, literature... London: E. B. Taylor, 1842. № 17. 420 с.
12. *Weston P.* This Majestic and Divine Being, as Unique in His Art as Paganini // *Clarinet & Saxophone Magazine*. Vol. 29, No. 2. London: Clarinet and Saxophone Society of Great Britain, 2004. P. 16–19.