

# Научные конференции

Elena CHERMENINA, Maria SHEICHENKO  
*Ethnomusicology:  
Formation History of Research  
Schools and Educational Centers*

The international research conference *Ethnomusicology: Formation History of Research Schools and Educational Centers*, held in September 2012, became a significant event for researchers of traditional culture in Russia and neighbour countries. The conference program covered a wide range of topical problems essential for contemporary ethnomusicology.  
**Key words:** ethnomusicology, conference, research school, folk traditional culture, folklore.

Елена ЧЕРМЕНИНА, Мария ШЕЙЧЕНКО  
**«Этномузыкология:  
история формирования  
научных школ  
и образовательных центров»**

Прошедшая в сентябре 2012 года международная научная конференция «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров» стала значимым событием для исследователей традиционной культуры России и ближнего зарубежья. Программа конференции охватила широкий спектр вопросов, актуальных для современной этномузыкологии.

**Ключевые слова:** этномузыкология, конференция, научная школа, народная традиционная культура, фольклор.

С 29 сентября по 2 октября 2012 года в Санкт-Петербургской консерватории проходила международная конференция «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров», посвященная 150-летию Санкт-Петербургской консерватории и 20-летию кафедры этномузыкологии.

Конференция, организованная Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова, стала крупнейшим событием в области изучения народной традиционной культуры. В тематике форума был представлен широкий круг проблем: от истоков зарождения интереса к фольклорному материалу, деятельности первых исследователей и научных центров — к современному этапу развития этномузыкологии, связанному с созданием самостоятельных научных школ и специальных образовательных программ.

С докладами выступили исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Смоленска, Ижевска, Воронежа, Уфы, Петрозаводска, Новосибирска, Владимира, Белгорода, Ростова-на-Дону, Майкопа, Перми, Великого Новгорода, Вологды, Баку (Азербайджан), Вильнюса (Литва), Минска (Беларусь), Киева (Украина), Велико-Тырново (Болгария), Кракова (Польша).

Период конца XIX — первой половины XX века в истории российской фольклористики знаменуется созданием первых научных центров, в деятельности которых, в частности, происходит зарождение самостоятельного научного направления, посвященного изучению народной песни. К. иск., доцент СПбГК И. Б. Теплова подготовила доклад, посвященный деятельности Песенной комиссии Русского географического общества, образованной в Петербурге в 1884 году. Велико значение этого события в истории науки: члены комиссии активно участвовали в собирании, исследовании и издании народных песен. Д. иск., ведущий научный сотрудник Сектора фольклора РИИИ В. А. Лапин и к. иск., старший научный сотрудник ГИИ Е. А. Дорохова рассказали о становлении фольклористической школы Зубовского института (ныне Российский институт истории искусств) и знаменитых экспедициях на р. Пинегу, совершенных Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд в 1927 и 1930 годах. Работе созданной в 1929 году Музыкально-этнографической комиссии Научного этнографического общества при Пермском государственном университете было посвящено сообщение научного сотрудника ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК и Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Г. Н. Щупак.

В этот же период истории интерес к народной песне стал основой для собирательской и исследовательской деятельности большого количества музыкантов, композиторов, этнографов, благодаря усилиям которых до нашего времени дошли уникальные нотации второй половины XIX — начала XX века. В рамках конференции были прочитаны доклады о профессоре Санкт-Петербургской консерватории А. И. Рубце (к. иск., доцент СПбГК И. С. Попова), музыканте И. С. Тезавровском (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, профессор кафедры этномузыкологии СПбГК Т. Г. Иванова), русских композиторах А. В. Станчинском (заслуженный работник культуры РФ, заместитель председателя Смоленского отделения Союза краеведов России Н. В. Деверилина, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель СОМУ им. М. И. Глинки, сотрудник Смоленского областного центра народного творчества С. В. Пьянкова), Т. И. Сотникове (д. иск., профессор кафедры истории музыки РГК Т. С. Рудиченко), болгарском композиторе и дирижере Д. Христове (главный ассистент, преподаватель кафедры музыки педагогического факультета Великотырновского университета им. Св. Кирилла и Мефодия С. Г. Петкова-Марчевска), польском этнографе О. Кольберге (соискатель СПбГК И. А. Утенкова-Шалапак).

Во второй половине XX века накопление фольклорного материала приводит к формированию крупных архивных собраний аудио- и видеозаписей. Доклады участников форума представили историю фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории, Петрозаводской и Новосибирской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных, Белорусской государственной академии музыки, Национальной музыкальной академии Украины, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. В то же время в учебных заведениях происходит становление этномузыкологии как научно-образовательного направления. В докладе к. иск., профессора, заведующей кафедры истории русской музыки МГК, заведующей Научным центром народной музыки им. К. В. Квитки Н. Н. Гиляровой были раскрыты основные этапы истории возникновения и развития московской этномузыкологической школы, основателями которой считаются К. В. Квитка и А. В. Руднева. Методы и результаты исследования песенных традиций раскрыты на примере научных трудов выдающихся ученых Санкт-Петербургской консерватории: Ф. А. Рубцова (к. иск., доцент, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества СПбГК Е. С. Редькова) и А. М. Мехнецова (к. иск., заведующая кафедрой этномузыкологии СПбГК Г. В. Лобкова).

На заседании, посвященном истории формирования образовательных центров, опытом многолетней работы по программе «Этномузыкология» в высших учебных заведениях делились представители Санкт-Петербургской и Петрозаводской консерваторий, Воронежской государственной академии искусств, Вологод-



ского государственного педагогического университета. В ряде докладов рассматривалась методика преподавания предметов, связанных с изучением традиционной культуры в университетах, средних специальных учебных заведениях и общеобразовательных школах.

Большое внимание привлекли проблемы методологии научных исследований в области этномузыкологии, оценка исторического пути науки и ее современного состояния. Участниками продемонстрированы как архивные записи, так и новейшие экспедиционные материалы Севера и Северо-Запада, Юга и Западных областей России, Урала и Удмуртии, Адыгеи.

30 сентября в Малом зале им. А. К. Глазунова состоялся музыкально-этнографический концерт «У истоков музыкального искусства: традиции собирания и изучения музыкального фольклора», в котором были представлены песенные и инструментальные традиции различных регионов России, а также Литвы, Эстонии, Индии.

Концертная программа открылась выступлением Атиша Мукхопадха, мастера игры на индийском музыкальном инструменте — сароде. В исполнении фольклорного ансамбля «Варанге» (руководитель В. Закарене) из Вильнюса (Литва) прозвучали уникальные многоголосные песенные формы сутартинес, была показана традиционная литовская пляска в сопровождении инструментального ансамбля. Тууле Каннь и Тармо Кивисилла — гости из Эстонии — исполнили ряд наигрышей на каннеле, цитре и национальных духовых инструментах. Эти формы зафиксированы в разных регионах Эстонии и относятся к различным периодам становления и развития народной музыкальной культуры.

Ярко и разнообразно были раскрыты в концерте музыкальные традиции России. Песни русского Севера — Вологодчины и Архангельского края — прозвучали в исполнении фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель Г.В. Лобкова) и фольклорного ансамбля Вологодского государственного педагогического университета (художественный руководитель Г.П. Парадовская). В концерте принял участие народный исполнитель — гармонист Геннадий Александрович Кожин, представивший наигрыши и частушки Сокольского района Вологодской области.

Участники фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории (руководитель Н.Н. Гиля-

рова) представили свадебные песни и причитания с Секирино Рязанской области. В завершение концерта фольклорным ансамблем Воронежской государственной академии искусств «Древица» (руководитель Т.И. Молчанова) были исполнены южнорусские лирические, свадебные, плясовые песни.

На конференции и концертах были высказаны слова признательности, прозвучали поздравления с юбилейными торжествами. Высокую оценку получила деятельность Санкт-Петербургской государственной консерватории как одного из крупнейших центров музыкального искусства и отечественной научной мысли.

## Nina BERGER For well-qualified, up-to-date and freely developing artistic education in Russia

## Нина БЕРГЕР За качественное, современное и свободное творческое образование в России

Под таким названием 3–5 июня 2012 года в Москве проходил общенациональный Гражданский конгресс, организованный на базе Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств (НАИ). Инициатором проведения конгресса стал исполнительный директор Ассоциации, член-корреспондент Международной академии информатизации при ООН, Почетный работник образования Российской Федерации Эдуард Рубенович Дарчинянц.

Гражданская акция проводилась в целях всемерного содействия дальнейшему развитию, сохранению традиций, гуманизации и модернизации уникальной

A survey of two arrangements devoted to the problems of preserving the traditions in the field of artistic education in Russia: All-Nation Civic Congress arranged by the National Association of Artistic Organizations and Educational Institutions (Moscow, June 3–5, 2012) and All-Russian Research and Practical Conference of Heads of Artistic Organizations *Contemporary Technologies of Developing Management: Sphere of Information and Communication* (Togliatti, August 23–25, 2012).

**Key words:** education in the field of culture and art in Russia, preserving the traditions, humanization, modernization.

Обзор двух мероприятий по проблемам отечественного творческого образования: Общенационального Гражданского конгресса, организованного Национальной ассоциацией учреждений и учебных заведений искусств (Москва, 3–5 июня 2012 года) и XI Общероссийской научно-практической конференции руководителей учреждений искусств «Современные технологии развивающего управления: информационно-коммуникативная сфера» (Тольятти, 23–25 августа 2012 года).

**Ключевые слова:** отечественное образование в области культуры и искусства, сохранение традиций, гуманизация, модернизация.

и в целом эффективной профессиональной и предпрофессиональной системы учреждений углубленного духовного, творческого и культурного развития детей, образования юношества. Система эта — профессионально и методически безупречно сформированная — десятилетиями успешно работает в Российской Федерации.

Главный вопрос, который обсуждался на конгрессе, — каким образом можно и нужно сохранить традиции отечественного творческого образования, и в то же время провести его гуманизацию и содержательно-технологическую модернизацию. Подобное образование в нынешнее время уже никак не может обойтись без