

# Фестивали, концерты

## Daria VARUL International Conservatory Week–2012: Offering to the Anniversary

The 12<sup>th</sup> International Conservatory Week festival took place at the St. Petersburg Conservatory from 2 to 12 November 2012. Seventeen higher schools of music from ten countries took part in the festival dedicated to the 150<sup>th</sup> anniversary of the Conservatory.

**Key words:** International Conservatory Week, Year of Germany in Russia, Poland, Israel, master classes, Valery Gergiev.

## Дарья ВАРУЛЬ Международная неделя консерваторий–2012: приношение юбилею

Со 2 по 12 ноября в Санкт-Петербургской консерватории прошел XII фестиваль «Международная неделя консерваторий». В юбилейный для вуза год в фестивале приняли участие семнадцать высших школ музыки из десяти стран мира.

**Ключевые слова:** Международная неделя консерваторий, год Германии в России, Польша, Израиль, мастер-классы, В. А. Гергиев.

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» в двенадцатый раз распахнул свои двери перед многочисленными гостями. Обрамлением ему послужило исполнение симфоний Д. Д. Шостаковича, что символично для юбилейного консерваторского года. Симфония № 6 си минор после Торжественного полонеза по случаю установления памятника А. Рубинштейну А. Лядова и Первого концерта С. Прокофьева для фортепиано с оркестром (соло — Мирослав Култышев) открывала фестиваль. За дирижерским пультом — Василий Синайский (первое отделение провел Михаил Голиков). Седьмая симфония («Ленинградская») под управлением Семена Бычкова завершила фестивальную программу. Оба знаменитых дирижера, как и солист в прокофьевском концерте, — выпускники консерватории разных лет. Как хорошо справился с двумя непростыми шостаковичевскими полотнами студенческий симфонический оркестр консерватории: обе симфонии были сыграны масштабно и выразительно, крупным штрихом и яркими красками.

Среди торжественных официальных событий следует выделить церемонию вручения диплома и мантии Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории маэстро Валерию Гергиеву (3 ноября). После нее состоялся грандиозный концерт «Alma mater посвящается», в котором выступили Брасс-ансамбль

(«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского) и Страдивари-ансамбль («Метаморфозы» Р. Штрауса) Мариинского театра.

Далее вступила в силу насыщенная концертно-образовательная программа Фестиваля. 2012 — год Германии в России, вот почему Германию в этот раз представляли сразу шесть музыкальных вузов.

Высшая школа музыки Любека подарила нам выступления и мастер-классы сразу двух замечательных органистов, Арвида Гаста и Сергея Черепанова. Кроме того, у студентов класса органа была возможность глубже изучить французскую органную музыку, побывав на мастер-классе Линн Дэвис (Колледж изящных искусств Государственного университета Вичиты, США), ученицы Мари-Клер Ален — сестры французского органиста и композитора Жана Ариста Алена.

Благодаря представителям Вюрцбурга (Высшая школа музыки) Петербургу и Консерватории стала ближе культура немецкой *Lied*. На мастер-классе по интерпретации *Lied* Хольгер Берндсен (фортепиано) раскрыл, пожалуй, все тайны инструмента, которыми должен владеть концертмейстер; огромное значение придавалось работе пианиста с певцом (особенно над четкостью немецкого произношения); в тот же день мастер-класс для вокалистов провел баритон Петер Шёне. 7 ноября П. Шёне и Х. Берндсен исполнили песни и романсы

Шуберта, Метнера, Шумана, Брамса и Эггерта в Камерном зале Капеллы.

Фестиваль в этом году был богат выступлениями ансамблей. Квнтет саксофонов *Alliage* (Высшая школа музыки Кёльна), оставивший слушателей в полном восторге от необычного звучания музыки Баха, Мендельсона и Моцарта в таком составе, квартет тромбонеров Университета искусств Фолькванг (Эссен), квинтет духовых инструментов *Lieurance*, струнный квартет *St. Petersburg*, камерный оркестр *Suprema* (Колледж изящных искусств Университета Вичиты, США) — словом, впечатления были самые яркие и разнообразные.

От Университета им. Казимира Великого (Быдгощ, Польша) на фестивале выступил ударник Петр Сутт. Он также провел запоминающийся мастер-класс, в котором с увлечением рассказал, как ударные инструменты могут быть средством арт-терапии. Этому музыкально-медицинскому направлению П. Сутт отдает уже многие годы, занимаясь лечением и реабилитацией онкологических больных, а также детей, страдающих аутизмом. Из далекой Бразилии (Бразильская консерватория музыки, Рио-де-Жанейро) приехал виолончелист Дэвид Чью, выступивший в Камерных сериях с Санкт-Петербургским ансамблем виолончелистов профессора А. П. Никитина. Францию на фестивале представил изысканной программой из произведений Дебюсси превосходный пианист, знаток французской музыки разных эпох Ален Планес (Высшая национальная консерватория музыки и танца, Париж).

Тайны ансамблевого мастерства в дуэте четырех рук и двух роялей все желающие могли постичь на двух впечатляющих мастер-классах, которые провели в рамках фестиваля фортепианный дуэт *Silver-Garburg* (Израильская академия музыки им. Самуэля Рубина, Тель-Авив), а также Ханс-Петер и Фолькер Штенцли (Высшая школа музыки и театра, Росток, Германия). Примечательно, что, кроме мастер-класса, в этом году братья Штенцли выступили в одной из Камерных серий с Фантазией Шуберта фа минор для фортепиано в 4 руки, а 10 ноября дали сольный концерт в Малом зале филармонии с довольно необычной программой, в которой, среди прочего, были отрывки из «Немецкого реквиема» Брамса и Симфонии соль минор В. А. Моцарта в четырехручном переложении. Традиционная рубрика фестиваля «Джаз на Театральной» была представлена также дуэтом — пианистки и композитора Анат Форт и ударника Яки Леви (Израиль).

В одном из концертов фестиваля встретились два прекрасных коллектива: оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории под руководством В. И. Глазунова и гости из солнечной Испании — симфонический оркестр города Алькала под управлением Висенте Ариньо Пельисера. Подобное сопоставление характерных черт русской и испанской музыкальной культур не оставило зрителей равнодушными.

Московская консерватория представила на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова интереснейшую камерно-вокальную и камерно-инструментальную программу: на фестиваль приехали струнный квартет *Rusquartet*, спянный дуэт певца и концертмейстера — Николай Ерохин (тенор) и Марина Белоусова (фортепиано), Михаил Безнососов (кларнет), а также Александр Парсаданов (контрабас) и Александр Бондурянский (фортепиано).

«Хоровые академии» в этом году запомнились исполнением духовных и светских сочинений Рахманинова, Фалика, Свиридова, Слонимского, Смирнова Хором студентов Санкт-Петербургской Консерватории (руководитель — В. В. Успенский) и Камерным хором Смольного собора (под управлением В. Беглецова). Оба хора объединились в финале концерта, чтобы исполнить торжественное «Тебе Бога хвалим» Бортнянского.

Научно-художественную программу дополнили две выставки в фойе Малого зала им. А. К. Глазунова: «Автографы и экслибрисы в книгах, нотах и рукописях педагогов и выпускников Петербургской консерватории» (Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории) и вторая часть художественной экспозиции «Петербургские художники — юбилею консерватории» — «Opus 2. Ad libitum» (напомним, что первая часть, развернутая в сентябре, носила название «Opus 1. Maestoso»). Особым событием фестиваля стала презентация сборника «Лия Зелихман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания» под редакцией профессора Консерватории Сергея Михайловича Мальцева.

Каждый концерт фестиваля заключал в себе премьеру того или иного сочинения. Так, например, Петр Сутт впервые в Петербурге исполнил *Concerto ostinato* для вибратона и струнных Карла-Хайнца Кёпера и *Construction* для вибратона соло Богуслава Шеффера, а Петер Шёне в содружестве с Хольгером Берндстеном — три романса современного немецкого композитора Морица Эггерта. Мировой премьерой стал зажигательный музыкально-юмористический вечер «Что нужно подправить в Консерватории». Авторы музыки — Николай Мажара, Светлана Нестерова, Екатерина Блинова-Иванова, Антон Танонов — уже писали специально для «Международной недели Консерваторий»; вспомним блестящую премьеру четырех одноактных балетов на фестивале 2011 года. Однако в этот раз перед ними стояла совершенно необычная задача: создать музыкальные композиции на тексты Семена Альтова, непосредственно участвовавшего в концерте в качестве исполнителя собственных миниатюр.

Побывав почти на всех концертах и мастер-классах, автор статьи может с уверенностью свидетельствовать, что XII фестиваль «Международная неделя консерваторий» стал достойной страницей в летописи как самого фестиваля, так и юбилейного консерваторского года, а также частью всеобщей музыкальной истории.