

In memoriam

Alexey KRASAVIN In commemoration of the Teacher

Алексей КРАСАВИН Светлой памяти Учителя



5 октября 2012 года на 82-м году жизни скончался композитор и педагог, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории Владимир Иванович Цытович. Сердце Владимира Ивановича перестало биться в одной из петербургских больниц, где он проходил лечение. Похоронен композитор на Северном кладбище в Санкт-Петербурге.

Владимир Иванович родился 6 августа 1931 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию (1958) и аспирантуру (1961) как композитор по классу Б. А. Арапова и как пианист (1960) у И. А. Браудо. С 1961 года начал преподавать в консерватории композицию, инструментовку и чтение симфонических партитур — дисциплины, которым он хранил верность до конца своих дней.

Владимир Иванович был обладателем редкого педагогического дара, который в сочетании с удивительным обаянием, тонким чувством юмора, отзывчивостью, внимательным отношением к личности студента позволял ему тотчас же находить контакт с любым из своих учеников, устанавливать доверительные с ним отношения. Наверное, каждому педагогу непросто подобрать необходимые слова, чтобы указать студенту на недочеты в его работе; Владимир Иванович всегда это делал в исключительно деликатной манере. Даже в самых непростых случаях было достаточно фразы «И все же в этом эпизоде мне не хватает какой-то выдумки» или «Здесь нужно еще что-то поискать», — и становилось понятно, что написанное следует пересмотреть. Суть любой творческой задачи, даже предельно сложной, он умел обрисовать в двух-трех словах — всегда точных, емких и ясных.

Высочайший уровень эрудиции и широкий кругозор, наблюдательность и прозорливость, умение предвидеть любую ситуацию и ее исход делали его незаменимым советчиком в делах кафедры, среди коллег, у которых он всегда пользовался непререкаемым авторитетом.

Подлинно петербургский интеллигент, до застенчивости скромный, Владимир Иванович был чрезвычайно требователен и взыскателен к себе. Эти качества со всей отчетливостью проступают в его работе над собственными сочинениями, для которых характерна строгая логика композиционных построений, интонационная свежесть, яркость ритма, широкий спектр фактурных и тембровых решений, изобретательность и выдумка. В творческом наследии композитора представлены произведения различных жанров: четыре симфонии, симфониетта, ряд программных сочинений для оркестра, пять инструментальных концертов, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

Заслуженным авторитетом пользовался он и как ученый-исследователь, внесший неоценимый вклад в изучение вопросов тембровой организации музыки. Владимир Иванович Цытович — автор кандидатской диссертации «О специфике тембрового мышления Белы Бартока», ряда научных публикаций, посвященных проблемам тембра в сочинениях Дебюсси, Бартока, Прокофьева.

Смерть этого удивительно яркого музыканта — невосполнимая потеря для родных и близких Владимира Ивановича, для его учеников, для кафедры оркестровки и общего курса композиции, служению которой он отдавал много душевных и духовных сил, для всей музыкальной общественности Санкт-Петербурга.