

Era BARUTCHEVA Some words about Andrey Glukhov

Эра БАРУТЧЕВА Слово об Андрее Глухове

На «оттепельную» середину XX столетия пришелся расцвет духовой исполнительской культуры в Ленинграде. Молодые музыканты одерживали победы на международных конкурсах: стали создаваться и активно концерттировать специальные ансамбли — духовые квинтеты, валторновые и тромбоновые «хоры»; на фирме «Мелодия» и на радио записывались пластинки, знакомившие с ранее неизвестной литературой для духовых.

В этот творчески насыщенный период и появился на свет Андрей Глухов. Ленинградец по рождению и образованию, он мальчиком еще застал главу советской валторновой школы — М.Н. Буяновского, затем преподавателем Глухова стал ученик Буяновского М.Я. Мельников. А продолжил и завершил в консерватории образование молодого музыканта его основной учитель и наставник — В.М. Буяновский, убежденный продолжатель дела своего отца. Единство педагогических и методических принципов, лежащих в основе петербургской-ленинградской валторновой школы, способствовало гармоничному развитию одаренного инструменталиста. Им были усвоены такие важные черты этой школы, как подчинение любой технической задачи музыкальной выразительности; органичное сочетание академической сдержанности с проникновенной одухотворенностью; высокая культура звука.

С 1974 года, еще не покинув студенческой скамьи, Глухов начал работать в Заслуженном коллективе Республики Академическом симфоническом оркестре, возглавляемом Е.А. Мравинским. Здесь постепенно, в очередь с выдающимся мастером В.М. Буяновским, Глухов стал исполнять ответственные партии первой валторны в симфониях Чайковского и Шостаковича, Бетховена и Брамса, Шуберта и Дворжака. Его игра покоряла сердца слушателей, особо отмечавших красоту его звука, во время гастролей оркестра в десятках стран Европы и Азии.

В 1976 году Глухов был удостоен звания лауреата Международного конкурса в Женеве. Концертмейстером тогда, а потом и во всей его концертной и педагогической деятельности, выступала его супруга, пианистка Наталья Говорова, в последние годы жизни Глухову аккомпанировала дочь Маргарита.

Преподавать в консерватории Глухов начал в 1993 году, когда ушел из жизни профессор В.М. Буяновский. По благословению Виталия Михайловича Глухов получил его класс и продолжил дело своего учителя, став его преемником и в педагогике, и в исполнительстве. Он возглавил валторновую группу в Заслуженном коллективе Республики, со временем получил звание Народного артиста России. Он сотрудничал с выдающимися исполнителями, принимал участие в международных встречах, приглашался солистом на конгрессы валторнистов, давал там



мастер-классы. Слушали его в Америке и Японии, Корее и Гонконге, Германии и Финляндии...

Теперь уже профессор, А.Е. Глухов мог сам определять судьбу молодых инструменталистов — как член жюри различных конкурсов. Его класс стал одним из ведущих в консерватории. В филармоническом оркестре и ныне играют его ученики, возглавляемые И. Карзовым. Можно назвать и других глуховских воспитанников, достойно представляющих Петербургскую консерваторию в оркестрах разных городов России.

...Кончину Андрея Евгеньевича коллеги и слушатели восприняли как безвременную. Но в любом случае он уже занял свое место в целостной цепи, представляющей прямой путь развития валторновой школы: Ф. Гомилиус — Я. Тамм — М. Буяновский — В. Буяновский... В год 150-летия Петербургской консерватории особенно важно снова удостовериться в нерушимой преемственности традиций исполнительской школы!

7 октября 2012 года в Малом зале имени А.К. Глазунова был проведен вечер памяти А.Е. Глухова. В нем приняли участие коллеги по консерватории и филармонии, ученики разных лет, супруга и дочь Андрея Евгеньевича. В исполнении ансамблей с участием валторны прозвучала музыка Брамса, Р. Штрауса, Глазунова, Глиэра, Буяновского... Концерт вызвал искренний интерес музыкальной общественности — зал был полон и излучал доброжелательность.