

Era BARUTCHEVA Conference at the Conservatory bearing the name of Alexander Glazunov

Эра БАРУТЧЕВА Конференция в консерватории, носящей имя А. К. Глазунова

Нам — 150. А в Петрозаводскую консерваторию пригласили на 45-летие. Отсчет повели с той осени, когда в Карелии был создан филиал Ленинградской консерватории. Тогда, в 1960-е годы, к Онежскому озеру отправились работать выпускники ЛОЛГК, а ведущие профессора — теоретики и композиторы, дирижеры и пианисты, духовики и струнники — ездили помогать неопитам переносить многолетние плодотворные традиции старейшего отечественного вуза в новый музыкальный центр, определяя тем самым его высокий профессиональный уровень.

Менее чем через четверть века коллеги в Петрозаводске окрепли, филиал закономерно превратился в самостоятельное высшее учебное заведение. Среди его сотрудников — видные педагоги, авторитетные ученые, титулованные артисты, инициаторы самобытных фестивалей и научных симпозиумов. В 2003 году Петрозаводскую консерваторию признали достойной получить имя великого музыканта — Александра Константиновича Глазунова, стоявшего во главе Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории в творчески яркие, но притом многотрудные первые десятилетия XX века.

Именно «Глазунову и его времени» была посвящена международная научная конференция, прошедшая в минувшем октябре в Петрозаводске. Ее участники — из Петербурга, Москвы, Киева, Ульяновска и, конечно же, самого Петрозаводска — избрали различные повороты предложенной темы. Речь шла и о Глазунове как уникальной личности, и о его сочинениях: доклады д. иск., профессора кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории И. Н. Горной «Поэзия Пушкина в романах Глазунова», к. иск., доцента кафедры искусствоведения Ульяновского государственного университета И. В. Кривошеевой «Античные мотивы в творчестве

The International research conference *Alexander Glazunov and His Times*, dedicated to the 45th anniversary of the Petrozavodsk Conservatory, took place on October 9–11, 2012. The participants of the conference were discussing the problems of studying the composer's heritage in various research contexts, the questions of interpretation of his works by performers, as well as some other subjects.

Key words: Petrozavodsk Conservatory, Alexander Glazunov.

9–11 октября 2012 года в Петрозаводской консерватории состоялась Международная научная конференция, посвященная 45-летию вуза: «А. К. Глазунов и его время». В ходе работы конференции обсуждались проблемы изучения наследия композитора в различных исследовательских контекстах, вопросы исполнительской интерпретации его сочинений, другие аспекты.

Ключевые слова: Петрозаводская консерватория, А. К. Глазунов.

Глазунова», доцента кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской консерватории Т. В. Спиваковой «Парафраза на гимны союзных держав ор. 96 А. К. Глазунова в контексте исторических событий», аспиранта РАМ имени Гнесиных Н. А. Латышева «*Rêverie orientale* Александра Глазунова: историко-текстологические аспекты», к. иск., доцента Национальной музыкальной академии Украины Е. А. Дьячковой «Феномен „интерпретирующего стиля“ в творчестве А. К. Глазунова на примере 7-й симфонии». Рядом с Глазуновым возникали фигуры его современников — от Н. А. Римского-Корсакова и «Великой глазуновской тройки — Прокофьева, Мясковского, Шостаковича», от С. Тарновского и С. Танеева до Н. Позняковской, Ж. Гандшина, Ф. Блуменфельда (в докладах д. иск., профессора Санкт-Петербургской консерватории Л. А. Скафтымовой, гл. ред. газеты «Мариинский театр», председателя секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга И. Г. Райскина, д. иск., профессора РГПУ им. Герцена и СПб АППО В. А. Гуревича, доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской консерватории Л. И. Суховой, к. иск., проректора по учебной работе, профессора Петрозаводской консерватории В. С. Портного, к. иск., старшего научного сотрудника РИИИ Ж. В. Князевой, профессора кафедры специального фортепиано Петрозаводской консерватории Ю. И. Тишкиной). Некоторые авторские концепции касались Серебряного века, таких фигур, как Р. Вагнер, судьбы наследия мастера, параллелей с балетной проблематикой наших дней (сообщения преп. Петрозаводской ДШИ им. Балакирева Т. Н. Прозоровой, к. иск., доцента РГПУ им. Герцена Т. В. Букиной, к. иск., доцента кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории Т. С. Екименко). Особое место по праву заняла тема связи Глазунова с карельской и фин-



Фото памятника А. К. Глазунову (авторы — Л. Давидян и А. Ким)

ской культурой: доклады д.иск., профессора кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории В.И. Ниловой «Глазунов, фенномания и карелианизм», соискателя Петрозаводской консерватории О.Б. Власовой «Современники Глазунова в Карелии», этномузыковед И.Б. Семаковой «А. К. Глазунов как один из основателей олимпиад самодеятельности в СССР». Сюда же отнесем и искусствоведческую лекцию о первых профессиональных художниках Карелии — В.Н. Попове (1869–1945) и А.Я. Андриянове (1888–1933), прочитанную зам. директора Музея изобразительных искусств Карелия С.П. Ларионовым.

Все выступавшие со знанием дела совершали исторические экскурсии, излагали результаты научных изысканий. Интересные сведения содержались и в студенческих докладах. Насыщенная программа включала также посещение Музея изобразительных искусств и Дома Кантеле, где расположился отметивший уже свое 75-летие Ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». Энтузиасты коллектива и репертуар пополняют, и инстру-

менты изготавливают, и детей воспитывают, и костюмы шьют...

Молодые консерваторские исполнители подготовили концерт из произведений Глазунова. Музыка, прозвучавшая в первый же день, — фортепианная, ансамблево-инструментальная, вокальная — и задала тон конференции. Слушать музыку довелось и дальше — в записях, в иллюстрациях докладов. С большим удовлетворением увидели мы во дворике разросшегося здания консерватории установленный год назад памятник тому, чье имя они носит, — великому мастеру, которому и была посвящена наша встреча.

Вполне в духе глазуновских традиций определили ее хозяева атмосферу, царившую в зале заседаний и вокруг него, — теплую и благожелательную. И ректор В.А. Соловьев, и проректор по научной работе В.И. Нилова, и остальные организаторы конференции были чрезвычайно внимательны к гостям, почти старомодному любезны, за что всем им хочется принести самую искреннюю сердечную благодарность.