

Artiom VELICHKO Letters by Nikolay Rimsky-Korsakov addressed to Fiodor Gruss (to the history of publishing *The Tale of Kitezh*)

Артём ВЕЛИЧКО Письма Н. А. Римского-Корсакова к Ф. И. Гусу (к истории издания «Китежа»)

Как известно, премьера оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» состоялась в Петербурге 7 (20) февраля 1907 года в Мариинском театре под управлением Феликса Blumenfelda. Режиссером являлся Василий Шкафер; художниками — Константин Коровин и Виктор Васнецов. Среди исполнителей главных партий были Иван Ершов, Надежда Забела-Врубель и др. Настоящего успеха опера не имела. В Москве же она была поставлена в Большом театре 15 февраля 1908 года — за несколько месяцев до кончины автора (дирижировал Вячеслав Сук). Сравнивая обе постановки, Семен Николаевич Кругликов — музыкальный критик, с которым Римский-Корсаков состоял в переписке, — общал композитору 3 марта 1908 года: «[...] после 15. II, т. е. первого московского представления „Китежа“, я его, если можно, еще больше полюбил, чем после знакомства с ним в Мариинском театре. С музыкальной стороны здесь он вышел и тоньше, и яснее, и выпуклее. Словом, я наслаждался вовсю, восприняв обильную дозу красоты и несравненной поэзии»¹.

Само создание произведения происходило в период с 1903 по 1905 годы. Следующий этап работы композитора, вплоть до премьеры, был посвящен подготовке клавира оперы к изданию. Проследить детали данного процесса можно на примере писем Николая Андреевича Римского-Корсакова Федору Ивановичу Гусу — управляющему делами петербургской конторы издательства М. П. Беляева. Следует отметить, что переписка Римского-Корсакова велась со многими корреспондентами, и в большинстве своем она опубликована.

The author of the article, studying Rimsky-Korsakov's letters addressed to Fiodor Gruss, the manager of the St. Petersburg Office of the Belaiev Publishing House, elicits the process details of publishing the composer's opera *The Tale of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevronia*. 16 documents, dated 1905–1907, are published for the first time.

Keywords: Nikolay Rimsky-Korsakov, *The Tale of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevronia*, Fiodor Gruss, correspondence.

На примере писем Н. А. Римского-Корсакова управляющему делами петербургской конторы издательства М. П. Беляева — Федору Ивановичу Гусу — прослеживаются детали подготовки к изданию оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Впервые публикуются 16 документов, датированных 1905–1907 годами.

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Ф. И. Гус, переписка.

Однако целый ряд документов остается неизданным, в частности, и рассматриваемая переписка с Гусом. Публикуемые ниже 16 писем охватывают период со второй половины 1905 года, частично 1906 и 1907 годы. При публикации текстов орфография и пунктуация даны в соответствии с современными нормами. Подчеркивания в текстах, выполненные Н. А. Римским-Корсаковым, сохранены.

ПИСЬМА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА К Ф. И. ГУСУ¹

1. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГУСУ

Вечаша, 8 июня 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, полагаю, что следует поступить так, как Вы предлагаете, т. е. отдалить Золотарева² и Винклера³, а Малишевского⁴ квартет пустить раньше, так как его необходимо подогнать к Русскому квартетному вечеру. Гонорар следует назначить такой, какой Малишевский получал раньше, что значит у Вас в книге.

Экземпляры Устава⁵ следует посылать г. г. заместителям.

Относительно немецкого заглавия «Китежа» ничего не могу сказать.

Интересно, что ответит Шефер⁶; но полагаю, что придется остаться при заглавии, предложенном Бельским⁷,

¹ *Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений. Том VIII Б: Литературные произведения и переписка. Переписка Н. А. Римского-Корсакова с С. Н. Кругликовым. М.: Музыка, 1982. С. 206.*

а Шеферу и лейпцигским немцам ведь сюжет неизвестен, и они вряд ли поэтому могут быть хорошими судьями в этом деле. Судя по тому, как Вы мне истолковали смысл weltverklärte⁸, — оно вполне подходит к делу, и больше характеризует сюжет, чем русское — «невидимый».

Не удобнее ли будет высылать корректуру «Китежа» частями, напр[имер], по два действия? Спросите об этом Шефера. Я полагаю, что так дело пойдет скорее: пока я буду просматривать вашу корректуру первых двух действий, будут гравироваться III и IV д.

Впрочем, пусть Шефер делает, как находит удобнее.

Искренно преданный Н. Р.-Корсаков.

8 июля 1905. Вечаша.

СПБГК, НИОР № 3972.

Публикуется впервые

- 1 Федор Иванович Грус — управляющий делами Петербургской конторы издательства «М. П. Беляев»; секретарь Попечительного совета для поощрения русских композиторов и музыкантов.
- 2 Василий Андреевич Золотарев (наст. фам. — Куюмжи, 1872 /по другим сведениям — 1873/–1964) — композитор. В 1892 окончил Придворную певческую капеллу в Петербурге по классу скрипки П. А. Краснокутского (занимался также у М. А. Балакирева и А. К. Лядова), в 1900 — Петербургскую консерваторию по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. В 1877–1900 преподаватель игры на скрипке в Придворной певческой капелле. Позднее преподавал теорию композиции в Московской (1909–1918), Одесской (1924–1926), Минской (1933–1941) консерваториях.
- 3 Александр Адольфович Винклер (1865–1935) — русский пианист-педагог, композитор. Ученик И. И. Слатина, Т. Лешетицкого. В 1896–1924 преподавал в Петербургской (Петроградской) консерватории. У Винклера занимался С. С. Прокофьев. Как музыкальный критик печатался в газете «St. Petersburg Zeitung» (с 1907). С 1925 жил за рубежом. Автор ряда камерно-инструментальных произведений. Переложил для фортепиано в 4 руки балет «Раймонда» и Восьмую симфонию А. К. Глазунова, а также оркестровые сочинения М. И. Глинки.
- 4 Витольд Малишевский (1873–1939) — польский композитор, педагог и дирижер. Учился композиции у М. М. Ипполитова-Иванова в Тбилиси, у Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова в Петербургской консерватории (1898–1902). С 1908 преподавал в музыкальном училище в Одессе (с 1913 — консерватория), где вел класс композиции и дирижировал студенческим оркестром, а также симфоническим оркестром местного отделения РМО (1908–1911). Автор книги «Учение о модуляции» (1915). С 1921 жил в Варшаве, вел в консерватории оперный класс (1921–1925), позднее преподавал композицию (1931–1939); среди учеников — В. Лютославский. В 1925–1927 руководитель Музыкального общества им. Ф. Шопена и Высшей школы музыки им. Ф. Шопена, в 1933 основал Институт Шопена. Ранние сочинения (Первая — Третья симфонии) обнаруживают влияние музыки Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова и других русских композиторов.
- 5 В 1904, после смерти М. П. Беляева по его завещанию был учрежден «Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов». Первый состав Попечительного совета был назначен Беляевым, в него вошли Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. К. Глазунов. 5 февраля 1905 года был утвержден его Устав.
- 6 Франц Оттович Шеффер (Шефер) — управляющий делами издательства «М. П. Беляев» в Лейпциге.
- 7 Владимир Иванович Бельский (1866–1946) — либреттист. Сотрудничал с Н. А. Римским-Корсаковым. Участвовал в редакци-

ровании текста оперы «Садко» (написал также несколько сцен). Автор либретто опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».
8 Преображенный (нем.).

2. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

Вечаша, 17 июня 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, перевод устава потрудитесь заказать. Относительно немецкого заглавия оперы моей напишите Шеферу, чтобы его не гравировали пока, а оставили место. В июле В. И. Бельский вернется из-за границы, и я с ним переговорю. Помню только, что когда вы мне перевели слово weltverklärte, то смысл его мне показался еще более подходящий к содержанию оперы, чем русское слово невидимый. Относительно слова Legende¹ скажу Вам, что сюжет оперы моей имеет именно духовный оттенок и заимствован из раскольничьих сказаний. Этот духовный оттенок особенно приятно подчеркнут в заглавии, чтобы получился смысл как бы драматизированного и приспособленного к сцене духовного стиха, несмотря на некоторые сцены светского характера.

Знают ли Витол² и Шеффер, как нужно быть осторожным, критикуя мудреные литературные словечки? Иногда неврдно бывает и новое слово выдумать или старое применить по-новому.

Переговорю с Бельским.

Некоторое знакомство со сказанием о Граде Китеже можно сделать, пересмотрев «В лесах» Печерского³ (если не читали, то прочтите с удовольствием). Впрочем, сюжет моей оперы сложен и[з] двух сказаний: 1) О Китеже, 2) О Февронии Муромской. Последнее находится в Житии Святых. В сочинении Печерского о ней ничего нет. Будьте здоровы.

Преданный Н. Р.-Корсаков.

17 июня 1905 г. Вечаша.

P. S. Об Алекс[андре] Конст[антиновиче]⁴ просил сообщить сведения его матушку.

Что слышно о Сергее Петровиче?⁵ При случае сообщите.

СПБГК, НИОР № 3975.

Публикуется впервые

¹ Легенда (нем.)

² Язеп Витол, Витолс (Иосиф Иванович Витоль) (1863–1948) — латышский композитор и музыкальный критик. В 1886 окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова, в 1886–1918 преподавал там же (среди его учеников С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, В. М. Беляев и др.). Участник Беляевского кружка.

³ Павел Иванович Мельников (псевдоним Андрей Печерский) (1818–1883) — русский писатель. Автор книг из жизни заволж-

Письма Н. А. Римского-Корсакова

ского старообрядческого купечества «В лесах» и «На горах», насыщенная богатым историческим, этнографическим, фольклорным материалом.

⁴ Имеется в виду А. К. Глазунов.

⁵ Сергей Петрович Беляев (1847–1911) — российский предприниматель и политический деятель, лесоторговец. Брат М. П. Беляева. Член Петербургского биржевого комитета, Совета Государственного банка, Совета торговли и мануфактур. С 1907 член ЦК и Петербургского городского комитета «Союза 17 октября». Депутат 3-й Государственной думы, один из создателей и лидеров Торгово-промышленной группы (создана из членов Думы и Государственного совета для защиты интересов российских предпринимателей).

3. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

Вечаша, 30 августа 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович,

По моему расчету, нынче у Редера¹ что-то уж очень медленно работают. 3 месяца прошло, а мне не могут изготовить даже двух актов клавира оперы. Что ж это будет, когда начнется гравировка партитуры? Да ее лет пять будут гравировать, пожалуй, и дожидаться не придется. Прошу вас, спишитесь с Шеффером и спросите его, в каком положении гравировка клавира. Думаю приехать в П[етер]бург около 10 сентября.

Искренне преданный

Н. Р.-Корсаков.

30 Августа 1905 г. Вечаша.

СПбГК, НИОР № 1157.

Публикуется впервые

⁶ Карл Готлиб Рёдер (1812–1883) — основатель и глава нотопечатни и гравировальни в Лейпциге (*Rödersche Offizin für Notenstich und Notendruck*, 1846). В 1876 передал предприятие своим зятям К. Л. Х. Вольфу и К. Э. М. Ренчу. В нотопечатне Рёдера осуществлялись гравировка и печать продукции издательства «М. П. Беляев в Лейпциге». В 1915 нотопечатное дело перешло в руки К. И. Райхеля.

4. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

Вечаша, 5 сентября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, на предыдущее письмо я не посмел вам ответить, а только выслал корректуру.

Вы спрашиваете относительно корректуры Ц[арской] Невесты¹. Обыкновенно делалось так: автор перевода обязан был просмотреть ее — безвозмездно. Если Бернгарда² нет, или общение с ним оказывается неудобным по мнению Ал[ександра] Константиновича [Глазунова], то следует корректуру послать И. И. Витолю и за это предложить денежное вознаграждение. Я думаю

тоже, это и короче, и чище поступить именно последним способом.

10 сентября к вечеру я буду в П[етер]бурге. Надо будет вскоре назначить заседание (если Ал[ександр] Константинович может), но только не 13-го и не 15-го сентября вечером.

Рукопись орк[естровой] партитуры I и II действия Китежа надо будет послать в работу.

Будьте здоровы.

Ваш Н. Р.-Корсаков

СПбГК, НИОР № 1158.

Публикуется впервые

¹ «Царская невеста» — опера Н. А. Римского-Корсакова по драме Л. А. Мея в обработке И. И. Тюменева. Первое представление состоялось 22 октября 1899 года в театре Московского товарищества Частной русской оперы.

² Август Рудольфович Бернгард (1852–1908) — музыкальный деятель. Общее образование получил в Санкт-Петербургском университете (окончил юридический факультет), музыкальное — в Санкт-Петербургской консерватории (1872–1878), где изучал теорию музыки у Ю. И. Иоансена и Н. А. Римского-Корсакова. По окончании курса в 1878 преподавал в консерватории гармонию и сольфеджио. В 1884–1888 инспектор, а с 1898 по 1905 годы — директор консерватории. Бернгард перевел на немецкий язык тексты многих русских романсов, а также опер «Майская ночь», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова; «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского; «Каменный гость» Даргомыжского и др.

5. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 22 сентября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, посылаю Вам обе порции корректуры нот и заглавный лист для отсылки в Лейпциг.

Сегодня уезжаю на 1 неделю в Москву. В понедельник заседание¹ пусть состоится без меня.

Если будет еще корректура, доставьте на квартиру².

Преданный Н. Р.-Корсаков

22 сентября

СПбГК, НИОР № 1159.

Публикуется впервые

¹ Первое заседание Художественного совета «автономной» консерватории состоялось 5 октября 1905 года (См.: Пузыревский А. И., Саккетти Л. А. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории. Пб., 1912. С. 124–125).

² В «Летописи...» Н. А. Римский-Корсаков отмечает: «Ввиду предстоящего выхода моего из Капеллы мы стали искать квартиру, тем более что квартира в Капелле наводила на грустные воспоминания о болезни Маши и смерти Славчика. Жена прямо ненавидела эту квартиру. К 20 сентября новая квартира была найдена (на Загородном просп., д. 28), и мы переселились в нее» (*Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: Гос. изд., 1926. С. 332*).

6. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 5 октября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, при сем посылаю подписанные ордера и корректуру Китежа, помеченную к печати. Оч[ень] прошу награвировать вновь стр[аницу] 96-ю; по изготовлении ее корректура может быть просмотрена в Лейпциге, и я надеюсь, что обойдется без ошибок. При корректуре прилагается лист со списком действующих лиц, который прошу награвировать и прислать для корректуры. Сверх того в непродолжительном времени пришлю предисловие, которое тоже должно быть приложено к клавираусцугу. Остальную имеющуюся у меня корректуру доставлю на днях.

Ваш Н. Р.-Корсаков.

СПБГК, НИОР № 1161.
Публикуется впервые

7. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 22 октября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, Посылаю при сем замечания к тексту Бельского для списания римингтоном¹. Посылаю также последнюю корректуру окончания клавира (полученную мною от Анатолия Константиновича (!?!)). Корректуру следует отослать к печати. За Редером еще 2-я корректура заглавного листа, 1-я корректура верхней обложки (титула), первая корректура действующих лиц.

Преданный Н. Р.-Корсаков

22 октября 1905.
СПБГК, НИОР № 1162.
Публикуется впервые¹ Римингтон (точнее, Ремингтон) — марка пишущей машинки.

8. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 29 октября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, переписчик [...] вручит Вам хоровые голоса, которые прошу отослать для печатанья в Лейпциг. Счет его я подписал.

В понедельник Ф. М. Блуменфельд¹ занят в театре, поэтому приглашение его и Черепнина² откладывается на следующ[ий] понедельник.

Ваш Н. Р.-Корсаков

29 окт[ября] 1905.
СПБГК, НИОР № 1163.
Публикуется впервые¹ Феликс Михайлович Блуменфельд (1863–1931) — русский пианист, дирижер, композитор и педагог. В 1885 окончил Петербургскую консерваторию, где занимался по фортепиано у Ф. Штейна, по композиции у Н. А. Римского-Корсакова. С того же года начал преподавательскую деятельность, работал до конца дней в консерваториях Петербурга (Петрограда), Киева, Москвы. В 1895–1911 был дирижером Петербургского Мариинского театра, где под его управлением прошло около 50 спектаклей; среди них — премьеры нескольких опер Н. А. Римского-Корсакова (в т. ч. «Сказание о невидимом граде Китеже», 1907). Руководил «Русскими симфоническими концертами», оперными спектаклями «Русских сезонов» в Париже.² Имеется в виду Николай Николаевич Черепнин (1873–1945) — русский композитор, дирижер и педагог, ученик Н. А. Римского-Корсакова.

9. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 15 ноября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, надо бы написать Шеферу, чтобы у Редера начинали печатать клавира Китежа. Вам всем корректуры отосланы, кроме титула и заглавного листа, которые пора бы получить. Печатанье происходит довольно долго, и тем временем заглавные листы поспеют к брошюровке^(*).

Преданный Н. Р.-Корсаков.

15 ноября 1905.

^(*) Иначе дело к нашему декабрю не поспеет [примечание Н. А. Римского-Корсакова].СПБГК, НИОР № 1164.
Публикуется впервые

10. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 29 ноября 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, при сем посылаю:

корректуру 1-й части либретто, подписанную к печати, и при ней рукопись. Прошу препроводить в типографию. корректуру титула и заглавного листа «Китежа», которые прошу поскорее отослать в Лейпциг для печатанья.

Сегодня В. И. Бельским получена рукопись и прежняя (исправленная) 1-я корректура 2-й части либретто, а 2-я корректура, которую именно и надо сделать, вероятно, по недосмотру типографии и не приложена. Надо дать знать в типографию, что главного, т. е. вторичных оттисков, не получено. Пусть типография их поскорее доставит, а вас прошу переслать их Бельскому.

Преданный Н. Р.-Корсаков

29 ноября 1905.
СПБГК, НИОР № 1165.
Публикуется впервые

Письма Н.А. Римского-Корсакова

11. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 16 декабря 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, ввиду могущей состояться в будущем году постановки Китежа на Мариинск[ой] сцене мы запрашивали Редера через Шеффера, к какому времени может быть готов клавираусцуг оперы. Нам ответили, что к ноябрю. Я со своей стороны по мере сил торопился с корректурами. Забастовки почты и жел[езных] дорог, правда, нам сильно мешали; но теперь, почему-то, Шеффер еще больше затянул дело, отложив изготовление клавираусцуга до января. Последствием этого может быть то, что опера не пойдет в будущем сезоне, так как Теляковскому¹ необходимо было иметь клавираусцуг и либретто в руках как можно раньше, для соображений и расчетов постановки, что делается обыкновенно заблаговременно. Известие, что выпуск клавираусцуга отложится до января, крайне огорчило автора. Потрудитесь написать об этом Шефферу и попросите его, чтобы, экземпляры клавираусцуга были высланы сюда как можно скорее, и что распоряжение его о замедлении их изготовления [и] высылки весьма неуместно, а проволочка работы со стороны Редера тоже необъяснима. Напишите ему все это (разумеется, в мягкой форме). Ко всему этому присоединилась еще неисправность типографии Глазунова, которая не выслала надлежащей корректуры; ее тоже надо поторопить. Смешно сказать: печатанье такой маленькой книжки, как либретто, тянется 2 месяца, а печатанье клавираусцуга с июня до января! Шефферу сверх того надо написать, чтобы немедленно и самым решительным образом приступили к гравировке *хоровых голосов*, которые давно посланы в Лейпциг. Хоровые голоса должны быть готовы к нашему Великому посту, а времени осталось немного.

Преданный Н. Р.-Корсаков

16 декабря 1905.

СПбГК, НИОР № 1167.

Публикуется впервые

¹ Владимир Аркадьевич Теляковский (1861–1924) — русский театральный деятель. В детстве учился игре на фортепиано у И.О. Рыбасова и И.А. Помазанского, позже — в Музыкальной школе Д. Бёма (окончил в 1885). Уроки теории музыки брал у А.К. Лядова. По окончании Пажеского корпуса был офицером Конногвардейского полка; в 1888 окончил Военную академию Генерального штаба. В 1898–1901 управляющий Московской Конторой императорских театров, в 1901–1917 директор императорских театров.

12. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 22 декабря 1905 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, я не помню, на чем мы приблизительно остановились, рассуждая о цене либретто. Вообще было говорено о возможно более дешевой цене. Бесселевские либретто все по 50 коп. Это слишком дорого. Если возможно без убытка назначить 30 или 25 коп. — то так и сделайте. Во всяком случае, порешите на чем-нибудь, и мы конечно с Вами согласимся на заседании.

Преданный Н. Р.-Корсаков.

22 декабря 1905.

СПбГК, НИОР № 1168.

Публикуется впервые

13. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 28 января 1906 г.

Многоуважаемый Федор Иванович, Прошу Вас уплатить г. Кеку (?) по счету за корректуру и отослать «Zum Druck»¹ хоровые партии в Лейпциг с приказанием исправить и поскорее печатать и высылать в числе 40 экземпляров на каждый голос.

Заседание, по-видимому, придется перенести на завтра. Переговорите об этом с А.К. Глазуновым в концерте, где я сегодня не буду.

Преданный Н.А. Римский-Корсаков

28 января 1906.

СПбГК, НИОР № 1170.

Публикуется впервые

¹ К печати (нем.).

14. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

1907–1908

Многоуважаемый Федор Иванович, Ваше письмо я получил. Если перепечатка обложки и титула стоить будет не дорого, то лучше это сделать. Все прочие дела решить может Александр Константинович, когда окончательно поправится. Насчет *Febronia* приму к сведению. Пока следует распорядиться, чтобы немцы не гравировали никакого немецкого текста, а при корректуре я окончательно разрешу все вопросы,

приняв к сведению замечания, и переговорю обо всем с В. И. Бельским.

С пожеланием всего лучшего остаюсь преданный
Н. А. Римский-Корсаков.

[...]

СПбГК, НИОР № 3979.
Публикуется впервые

15. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Петербург], 10 февраля 1907 г.

Многоуважаемый Федор Иванович,
Оче[нь] желаю перенести заседание на четверг, так как в понед[ельник] идет Китеж в абонементе, и я желаю быть в Мар[иинском] театре. За присылку (?) рецензий благодарю.

Ваш Н. А. Римский-Корсаков

10 февр[аля]
СПбГК, НИОР № 1189.
Публикуется впервые

16. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — ГРУСУ

[Любенск], 31 августа 1907 г.

Многоуважаемый Федор Иванович,
Либретто очевидно необходимо отпечатать теперь же. В. И. Бельского в настоящее время нет в П[етер]бурге: он на Кавказе, а я изменений не предвижу. Поэтому пусть либретто остается таким, как было; прошу лишь исправить на последней странице:

Напечатано: «Сладость, дослать безконечна».

Надо: «Сладость, сладость безконечна».

Преданный Н. А. Римский-Корсаков

31 августа 1907

Любенск

См. на обороте.

Жаль, что известия о потребности вторых изданий являются всегда как снег на голову, и уже поздно бывает что-либо предпринять в смысле изменений.

Н. Р. К.

СПбГК, НИОР № 1177.
Публикуется впервые

Alexandra AZIZOVA A portrait of Peter Tchaikovsky in memoirs of Herman Laroche

Александра АЗИЗОВА Портрет П. И. Чайковского в воспоминаниях Г. А. Лароша

*Человек есть тайна. Ее надо разгадать,
и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь,
то не говори, что потерял время; я занимаюсь
этой тайной, ибо хочу быть человеком.*
Ф. М. Достоевский

Выдающийся музыкальный критик Г. А. Ларош писал о П. И. Чайковском: «Как в художественном произведении, так и в человеческой личности, после всех усилий

The author of the article undertakes an attempt of elucidating some features of Tchaikovsky's personality and creative work in the light of memoirs of the composer's 'first and most influential friend' — Herman Laroche who had his studies at the St. Petersburg Conservatory together with Tchaikovsky.

Keywords: Peter Tchaikovsky, Herman Laroche, interpretation of the composer's personality, appreciation of creative work.

В статье предпринята попытка осветить некоторые стороны личности и творчества Чайковского сквозь призму восприятия его «первого и влиятельнейшего друга» — выдающегося критика Лароша, учившегося в Петербургской консерватории вместе с великим композитором.

Ключевые слова: П. И. Чайковский, Г. А. Ларош, восприятие личности композитора, оценка творчества.

критики и анализа, остается нечто неразгаданное, некая тайна, и эта-то тайна составляет... истинную суть предмета» [4, с. 12]. Замечание, оставленное одним из ближайших друзей композитора, первым оценившим масштаб и значение его дарования, содержит меткое наблюдение о присутствии «некоей тайны» в сущности любого человеческого характера. В еще большей степени тайна эта сокрыта в личностях исключительных, тем более — гениальных. Отсюда возникает многообразие интерпрета-