

Elena NALIVAEVA
The International Symposium
*St. Petersburg Conservatory
in World Music Space*

Елена НАЛИВАЕВА
**Международный симпозиум
«Санкт-Петербургская
консерватория в мировом
музыкальном пространстве»**

Юбилейный для Санкт-Петербургской консерватории год ознаменовался беспрецедентным событием. С 20 по 22 сентября 2012 Камерный зал принимал участников и гостей грандиозного научного форума — Международного симпозиума «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы», состоявшегося при участии Международного Музыковедческого Общества (IMS).

Открывая форум, ректор консерватории, профессор, народный артист России М.Х. Гантварг произнес следующие слова: «Наша консерватория отличается тем, что она всегда имела прекрасную музыковедческую школу. Еще долгое время мы будем находиться на пике развития музыковедения в российском пространстве. Надеюсь, что эта конференция даст импульс к новым открытиям в области музыкознания». Трехдневный научный марафон полностью подтвердил сказанное и не оставил сомнений в том, что отечественное музыковедение уверенно смотрит в будущее.

В работе симпозиума приняли участие более пятидесяти специалистов со всех концов света: наряду с представителями нашей страны выступали гости из Белоруссии, Армении, Испании, Польши, Швейцарии, Великобритании, США.

Каждый день форума концентрировал в себе доклады определенной тематики и, в зависимости от освещаемых проблем, подразделялся на научные сессии.

The 150th anniversary of St.-Petersburg Conservatory is marked with a number of unique events. One of the most significant of them is the International Symposium *St. Petersburg Conservatory in World Music Space*, held in the Conservatory Chamber Hall September 20–22, 2012. This honourable academic forum called together leading Russian and Western musicologists whose reports were focused on different topics, summarizing the characteristic features of the Conservatory performing and pedagogical schools and reflecting the milestones of its history in persons and facts.

Key words: International Symposium *St.-Petersburg Conservatory in the World Music Space*, anniversary, musicology.

Год 150-летнего юбилея Санкт-Петербургской консерватории отмечен важными событиями в жизни вуза. Одно из них — международный симпозиум «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве», состоявшийся 20–22 сентября 2012 года в Камерном зале. Широкомасштабный научный форум собрал российских и зарубежных музыковедов, в чьих докладах был затронут спектр самых разнообразных проблем, связанных с историей консерватории, ее научными, исполнительскими и педагогическими школами.

Ключевые слова: Международный симпозиум «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве», юбилей, музыкознание.

Симпозиум открылся в четверг, 20 сентября, пленарным заседанием «Санкт-Петербургская консерватория в европейском историческом контексте». Здесь прозвучали доклады, затрагивающие международные связи первого высшего музыкального учебного заведения России. Д. иск., профессор Т.С. Бершадская в своем глубокоом, философском, насыщенном информацией сообщении указала на принципиальное отличие российского теоретического музыкознания от западной традиции: в основе асафьевской теории интонации лежат не акустические закономерности, а человеческий голос, содержание, смысл. С теплотой вспоминая своих учителей — Ю.Н. Тюлина и Х.С. Кушнарева, Татьяна Сергеевна акцентировала внимание на важнейших положениях их трудов.

Д. иск., профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории К.В. Зенкин посвятил свой доклад личности Марии Юдиной — музыканта-мыслителя, проповедника. Как особое свойство петербургской-ленинградской школы автор отметил «всемирную отзывчивость», объясняющую приверженность выдающейся пианистки русской и (особенно) зарубежной музыке XX века, и подчеркнул, что именно Юдина выступила одним из активнейших пропагандистов современного искусства в России советского периода.

Различные аспекты международных связей Петербургской консерватории были представлены в докла-

дах гостей из ближнего и дальнего зарубежья. Ленинградские-петербургские страницы истории Белорусской консерватории перелистала в своем сообщении д. иск., профессор, ректор Белорусской государственной академии музыки Е. Н. Дулова. О концертах Антона Рубинштейна в Испании с увлечением рассказал профессор Университета Барселоны, д-р Шосе Авиньоа. Три интерпретации «Шехеразады» Н. А. Римского-Корсакова, созданные в разные годы Эрнестом Ансерме, представила Генеральный секретарь Международного музыковедческого общества (IMS), профессор Университета Цюриха, д-р Доротея Бауман. Заинтересованность Туманного Альбиона русской музыкой выразил в своем динамичном восторженном докладе о ранних романсах Н. Я. Мясковского профессор Университета Дарема, д-р Патрик Зук. Активная деятельность Генрика Венявского в Петербурге была освещена в сообщении профессора Ягеллонского университета Кракова, д-ра Ренаты Суховейко. Завершил пленарное заседание яркий доклад д. иск., профессора, ведущего научного сотрудника Государственного института искусствознания М. П. Рахмановой «Сборник воспоминаний о Римском-Корсакове как научная задача» — проблема трудная и насущная, для разрешения которой нужно объединить усилия многих специалистов-энтузиастов.

Композиторской школе Петербурга была посвящена первая научная сессия после пленарного заседания. Каждый из докладчиков подходил к проблеме «школы» с разных точек зрения, но точное определение термина становилось приоритетным моментом для всех. Доклады д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ Л. Е. Гаккеля, д. иск., профессора М. Н. Щербаковой, д. иск., профессора, Заслуженного работника культуры РФ Т. А. Зайцевой, д. иск., профессора И. С. Федосеева — д. иск. В. В. Гливинского (Нью-Йорк), к. иск., доцента, зав. отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК Т. З. Сквирской, к. иск., ст. преподавателя О. В. Онегиной, д. пед. наук, профессора СПбГУКИ и РГПУ им. А. И. Герцена Р. Н. Слонимской отчетливо очертили контуры сложного, многоаспектного понятия, выделив великие имена основоположников и продолжателей традиции: М. А. Балакирева, А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, И. Ф. Стравинского, С. М. Ляпунова, В. В. Щербачева. Доклад д. иск., профессора Ереванской консерватории С. К. Саркисян был посвящен проявлениям солярного культа в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и его последователей. Ответвления композиторской школы Петербурга в Польше отразились в совместном докладе к. иск., доцента, декана музыковедческого факультета, зав. кафедрой истории зарубежной музыки СПбГК Н. А. Брагинской и профессора Варшавской Театральной академии, д-ра Г. Вишневого «От Римского-Корсакова до Лютославского». О творческих устремлениях композитора и педагога В. В. Пушкина рассказала д. иск., к. философских наук, профессор Саратовской консерватории О. И. Кулапина. Выступление к. иск., профессора,



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ

**Санкт-Петербургская
консерватория
в мировом музыкальном
пространстве:
композиторские, исполнительские,
научные школы**

при участии
Международного Музыковедческого Общества (IMS)

20–22 сентября 2012 года
Камерный зал Санкт-Петербургской консерватории
(аудитория № 9)

Заслуженного деятеля искусств РФ Г. Г. Белова («Композиторская школа Д. Д. Шостаковича сегодня») вызвало оживленный, заинтересованный, искренний отклик участников конференции. Своеобразной кодой первого дня стал импровизированный монолог к. иск., профессора, Народного артиста России С. М. Слонимского — апология школы Римского-Корсакова, подвергавшейся критическим нападкам в 20-е годы XX века.

Второй день симпозиума целиком был посвящен научным и научно-педагогическим школам Петербургской консерватории. Настоящий каскад живых, вдохновенных докладов развернулся перед участниками форума в пятницу, 21 сентября.

В докладе-введении д. иск., профессора, зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК З. М. Гусейновой освещались традиции изучения в Консерватории отечественной музыкальной культуры. Ленинградская школа сольфеджио стала объектом исследовательского внимания в сообщении к. иск., профессора, Заслуженного работника высшей школы РФ Л. М. Масленковой. История ленинградской-петербургской школы полифонии с особой сердечной теплотой была раскрыта в докладе д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств Карелии К. И. Южак. В сообщениях к. иск., доцента, зав. кафедрой этномузыкологии СПбГК Г. В. Лобковой и к. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ А. Н. Кручининой речь шла о становлении и развитии

петербургской школы этномузыкологии и кафедры древнерусского певческого искусства консерватории.

«Патриарху» петербургской композиторской и теоретической школы — Н. А. Римскому-Корсакову и концепциям гармонии в России и Германии XIX века был посвящен доклад д-ра Ларисы Джексон (Университет Хьюстона, США). Возможности применения на практике плодотворных идей Б. В. Асафьева были отражены в сообщении к. иск., доцента А. В. Гусевой «Теория интонации в современном учебном процессе».

Светлой памяти Учителей посвящены были многие доклады этой сессии. С признательностью и благодарностью вспоминали участники симпозиума А. В. Оссовского (сообщение д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ В. В. Смирнова), М. С. Друскина (доклад д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ, ведущего научного сотрудника РИИИ, члена Директории IMS Л. Г. Ковнацкой), Ю. Н. Тюлина (сообщение д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ, главного научного сотрудника РИИИ А. И. Климовицкого), Е. А. Ручьевскую (совместная работа к. иск., доцента, зав. кафедрой теории и истории музыкальных жанров и форм СПбГК В. В. Горячих и к. иск., доцента В. П. Широковой), А. Л. Островского и А. Н. Должанского (доклад к. иск., доцента, Заслуженного работника высшей школы РФ Н. А. Бергер).

Героем сообщения научного сотрудника Библиотеки СПбГК А. А. Алексеева-Борецкого стал профессор класса специальной теории Н. И. Заремба. В докладе д. иск., профессора, Заслуженного работника высшей школы РФ, проректора по научной работе Н. И. Дегтяревой получил освещение интереснейший сюжет об иконе «Спас Нерукотворный», созданной для консерваторского храма художницей М. А. Бруни в память о четвертом директоре Консерватории К. Ю. Давыдове.

Третий день форума стал продолжением сложившейся накануне исторической линии. Также слушатели получили возможность соприкоснуться с великими исполнительскими традициями Консерватории. Самый ранний этап (история РМО, Петербургской и Московской консерваторий в документах Российского Государственного исторического архива) был освещен в докладе к. иск., ст. преподавателя СПбГК Н. Ю. Катоновой. Историю Диссертационного совета Консерватории представила к. иск., доцент О. П. Сайгушкина. Зав. справочно-библиографическим отделом НМБ СПбГК Е. В. Гончарова ознакомила аудиторию с многообещающим проектом создания электронного «Энциклопедического словаря Санкт-Петербургской консерватории». К. иск., профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ Э. С. Барутчева в своем докладе «Из истории музеев Консерватории: вчера, сегодня, завтра» словно бы представила вниманию слушателей яркую, артистичную экскурсию. К. иск., преподаватель М. И. Алейников рассказал аудитории о педагогической деятельности

Л. А. Саккетти, оживив «парадный портрет» героя своего сообщения мягким доброжелательным юмором. Многогранная личность Г. А. Лароша — «мыслящего художника» — предстала в выступлении д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ, зав. кафедрой музыкальной критики СПбГК Л. Г. Данько. Тогда же прозвучали два философско-аналитических доклада, вызвавших сильный эмоциональный отклик у слушателей: «Асафьевской школе посвящается: о музыкальных интенциях в первом Посвящении „Поэмы без героя“ А. А. Ахматовой» к. иск., доцента С. В. Фролова и «Вторая симфония Шостаковича: музыкальное приношение эпохи социалистического реализма» к. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ И. Е. Рогалева.

Характерные черты исполнительских традиций Санкт-Петербургской консерватории были представлены в докладах д. иск., профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ С. М. Мальцева, к. иск., доцента, Заслуженного артиста России, зав. кафедрой методики фортепианного исполнительства СПбГК Д. Н. Часовитина, доцента Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой С. Г. Денисова, д. иск., профессора М. В. Смирновой (фортепианные школы и их яркие представители); к. иск., доцента Е. Д. Светозаровой (хоровое пение), главного редактора газеты «Мариинский театр», председателя секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга И. Г. Райскина, д. иск., профессора, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Академии им. Маймонида Г. Р. Консона, к. иск., доцента, Заслуженного работника культуры РФ В. А. Якубовской и к. иск., доцента Л. Н. Гуревич (скрипка, альт). Последнее заседание изобиловало звучащим музыкальным материалом: так, например, живое исполнение романсов Л. В. Николаева лауреатом международных конкурсов, доцентом кафедры камерного пения В. А. Евтодьевой в ансамбле с Д. Н. Часовитиным позволило проиллюстрировать стиливые параллели между музыкой двух современников — Л. В. Николаева и С. В. Рахманинова.

Три дня международного симпозиума стремительно пронесли в атмосфере сконцентрированного времени, насыщенного огромным количеством информации. Это был истинный праздник научной мысли; к сожалению, до предела сжатое время не позволило развернуться обсуждениям после докладов, многое осталось за рамками строгого регламента. Но хочется верить, что проведение подобных представительных форумов откроет новые исследовательские горизонты перед молодыми музыковедами, воодушевит студентов-композиторов и исполнителей, настроив их на серьезные творческие достижения. Вот слова участника конференции, профессора Л. Е. Гаккеля: «Высокое предназначение музыканта состоит в том, чтобы гармонично сочетать настоящее и прошлое, личную инициативу и принадлежность к профессиональной школе. Петербургская консерватория учит этому молодых людей со всего света. И учит очень хорошо».