

Svetlana LAVROVA  
*Time of Music: Fin de siècle*  
 In search of silence

Светлана ЛАВРОВА  
**Время музыки: Fin de siècle**  
 В поисках тишины

В конце мая в нашем городе состоялся Шестой ежегодный фестиваль *Время музыки: Fin de siècle*. Его программа была исключительно насыщенной и многоплановой. Первый из шести концертов фестиваля, прошедший 26 мая в Шереметевском дворце, представил, казалось бы, несовместимое (и даже парадоксальное) сочетание фольклора и новой музыки. Фраза, усвоенная из школьной программы советских времен, — «Страшно далеки они от народа» — стала в данном случае ключевой: яркие «ультралевые» сочинения молодых композиторов — представителей композиторского объединения МолОт, исполненные Петербургским МолОт-ансамблем, звучали в обрамлении фольклорных наигрышей на гуслях, пляски «под печную заслонку», лирических песен в исполнении фольклорного ансамбля «НовинА». Оригинальное сочетание, позволившее по-новому взглянуть на оба направления, способствовало живому восприятию столь разной (и временами столь близкой!) новой музыки и архаического пласта фольклора.

Проведенные в рамках совместной акции с Первым международным МолОт-фестивалем два концерта не только объединили композиторские силы обеих российских столиц. 27 мая была представлена программа из музыки французских композиторов трех разных поколений: от Роже Тессье, одного из основателей группы *Itinéraire*, до сегодняшних 30-летних: Брюно Мантовани и Давида Шайу.

В программе концерта «На разломах времени», прошедшего в Музее современного искусства Эрарта, в новом ракурсе отразилась общая концепция: пространственно-временное моделирование звукового мира, который не находит соответствия в физическом времени и деструктурирует его. Таков звуковой мир итальянского композитора Джачинто Шелси, струнный квартет которого соседствовал в программе с музыкой Л. Берио. Шелси по-своему стремился выйти за пределы времени, изучая восточные духовные прак-

A response to the concerts of the 6<sup>th</sup> International Music Festival *Time of Music: Fin de siècle*, held in St. Petersburg in the last days of May 2012.

**Key words:** Festival *Time of Music: Fin de siècle*, contemporary music.

Отклик на концерты VI Международного музыкального фестиваля *Время музыки: Fin de siècle*, проходившего в Санкт-Петербурге в последние дни мая 2012 года.

**Ключевые слова:** фестиваль *Время музыки: Fin de siècle*, современная музыка.

тики. В его представлении звук имеет трехмерную сущность: «[...] круглый, как сфера [...], когда кто-то слышит его, кажется, что он имеет только два измерения: регистр и длительность. О третьем измерении мы знаем лишь то, что оно существует, но избегает нас в некотором смысле. Высокие и низкие обертоны иногда дают впечатление более широкого и разнообразного звука за рамками регистра и длительности, но трудно постигнуть его сложность»<sup>1</sup>.

Гостем фестиваля стал ансамбль из Бельгии *Mangalam*, представивший программу из сочинений бельгийских и голландских композиторов. Среди них — Анри Пуссёр, во многом определивший пути развития новой музыки; автор известной оперы *Votre Faust* («Ваш Фауст») на либретто М. Бютора<sup>2</sup> вовлекает в свои коллажные композиции целый круговорот стилей и традиций. Тон де Леу известен как автор теории интеграции восточной и западной культур в новой музыке. Мартайн Паддинг увлекается в своем творчестве инструментальным театром; эстетика композитора включает в себя (вне всякого иерархического порядка) и элементы модернизма, и влияния поп-культуры, и исторически-музыкальные доктрины.

Заключительные, пятый и шестой, концерты фестиваля *Время музыки: Fin de siècle* представили своеобразный мини-цикл из коллекции «тихой музыки». Тишина, ставшая концептуальной для многих деятелей новой музыки (поиски новых звуковых форм в последней трети XX века, использование тишины в качестве полноценного звукового материала), кардинально меняет привычные представления о звуке. История взаимоотношений тишины и звука оказывается актуальной как никогда: «мотив молчания», «идея беззвучия» — эти, на сегодняшний день ставшие уже привычными, эпитеты — открывают мир тончайших звуковых градаций, заставляя вслушиваться и искать утраченные звуки в пространстве безвременья.

<sup>1</sup> Шелси, Джачинто. На подступах к алхимии звука // Русское герметическое общество. URL: <http://www.hermeticsociety.ru/researches/fraterv.htm> (дата обращения: 15.06.2012).

<sup>2</sup> Постмодернистский писатель и литературовед, с которым А. Пуссёр длительное время сотрудничал.