

Elena GAUDASSINSKAYA
10th International competition
festival *Three centuries
of classical vocal miniature*

Елена ГАУДАСИНСКАЯ
**Творческий отчет
X Международного
фестиваля-конкурса
«Три века классического
романса»**

Десятый Международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» прошел в Санкт-Петербурге с 16 июня по 4 июля 2012 года. В рамках фестиваля состоялись одиннадцать концертов в лучших залах города.

Прелюдией фестиваля стал совместный российско-американский проект с участием молодых оперных певцов. С 16 по 18 июня для студентов вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории прошли мастер-классы, а 17 июня состоялся Гала-концерт в Малом зале Филармонии. Проект представлял собой совместную работу и взаимообучение молодежной труппы Лос-Анджелесской Оперы — лауреатов конкурса Пласидо Доминго «Опералия», студентов вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории — лауреатов различных вокальных конкурсов, а также концертмейстеров-репетиторов Лос-Анджелесской Оперы, профессоров Санкт-Петербургской консерватории и преподавателей московского Оперного Центра Галины Вишневской. Проект включал в себя мастер-классы для петербургских студентов по французской и итальянской музыке и мастер-классы по русской музыке для иностранных певцов, а также совместную работу над оперными отрывками и совместный концерт в Малом зале Филармонии. Цель проекта — продолжение и укрепление традиций культурного обмена между Россией и США, поддержка молодых талантов на пути их становления, дальнейшее формирование творческого и профессионального опыта, интеграция в мировой культурный процесс.

Санкт-Петербургскую консерваторию представляли профессор Ирина Богачева, доцент Елена Гаудасинская, а также молодые певцы Олеся Петрова (меццо-сопрано), Борис Пинхасович (баритон), Анастасия Кикоть (сопрано),

The survey of creative achievements of the 10th International competition festival *Three centuries of classical vocal miniature* that took place in St. Petersburg in summer 2012 represents the general panorama of the festival and gives information about participants and winners of the competition program, as well as about the concert programs and master-classes.

Key words: International competition festival *Three centuries of classical vocal miniature*, young singers.

В обзоре творческих достижений X Международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса», состоявшегося в Санкт-Петербурге летом 2012 года, представлена общая панорама мероприятия, даны сведения об участниках и победителях конкурсной программы, концертной программе и мастер-классах.

Ключевые слова: Международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса», молодые певцы.

Павел Валужин (тенор), Эстер Устаева (сопрано). В проекте приняли участие педагоги Оперного центра Галины Вишневской Елена Опоркова, Мария Шустина, Элисо Чиракадзе, Ирина Чиракадзе. Академию молодых исполнителей Доминго–Торнтон представляли руководитель Джозуа Виногрейд, три концертмейстера-репетитора из Оперы Лос-Анджелеса и Метрополитен-опера (Дуглас Суми, Поль Флорид, Джереми Франк) и пять молодых певцов: Даниэль Армстронг (баритон), Жанаи Бруджер (сопрано), Валентина Флер (сопрано), Мусеоп Ким (баритон), Роннита Миллер (меццо-сопрано).

25 июня в Малом зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялось торжественное открытие X Международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса». В концерте приняли участие члены жюри конкурса вокально-фортепианных дуэтов и лауреаты конкурсов прошлых лет; их имена составили исполнительский „золотой фонд“ фестиваля, накопленный за десятилетие. Постоянный председатель жюри и творческий лидер конкурса Владимир Чернов представил слушателям новую программу. Подлинный мастер вокала, народная артистка России Ольга Кондина на сей раз выступила в итальянских вокальных дуэтах с прекрасным меццо-сопрано Златой Булычевой, в сопровождении еще одного члена жюри — выдающегося пианиста, народного артиста России Павла Егорова. Французская певица и известный вокальный педагог Элизабет Видаль вновь продемонстрировала поразительные колоратурные возможности своего уникального голоса. Теплое и гибкое сопрано Чжао Юнхон соперничало с флейтой в виртуознейших вариациях Адана.

Лауреаты конкурсов «Три века классического романса» Алексей Лавров (2010) и Екатерина Гончарова (2006) прошли со времени участия в конкурсе значи-

тельный, отмеченный многочисленными успехами творческий путь. Фортепианный «цех» также пополнился новыми участниками. Наряду с организаторами фестиваля Еленой Гаудасинской и Ириной Шараповой, членом жюри Павлом Егоровым в концерте выступили ведущий концертмейстер Мариинского театра Ирина Соболева, участница молодежной программы Большого театра Екатерина Делеу, пианистка Ольга Топоркова.

26 июня в Малом зале Филармонии прошел концерт «Музыка маскарада и кабаре». Интонационная среда мелодий кабаре, к которой не раз обращались композиторы XX века, воплотилась в двух вокальных циклах А. Шёнберга и Б. Бриттена с одинаковым названием: «Песни кабаре». Заслуженная артистка России Галина Сидоренко и Юлия Корпачева воплотили в них артистический дух предвоенной европейской богемы. Произведение Ф. Пуленка «Бал-маскарад» прозвучало в аранжировке для голоса и двух роялей петербургского композитора Игоря Рогалева. Исполнители — тенор Борис Степанов и известный фортепианный ансамбль «ПетРо Дуэт». Кроме того, английская музыка была представлена в исполнении «из первых рук»: цикл Б. Бриттена «Обаяние колыбельных» петербургская публика услышала в исполнении британских музыкантов Александры Шерман (меццо-сопрано) и Майкла Дюссеса (фортепиано).

27 июня в Большом зале Филармонии состоялся концерт к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории «Музыкальное приношение звезд оперы — выпускников вуза». Это был блистательный по составу юбилейный гала-концерт, собравший великолепные голоса России. На сцене Большого зала Филармонии выступили звезды мировой оперы, музыканты, составляющие гордость российской культуры. Среди выпускников консерватории разных лет поистине легендарные исполнители — Евгений Нестеренко, Ирина Богачева, Юрий Марусин. В концерте приняли участие известные певцы следующих поколений: Василий Герелло, Татьяна Павловская, Марина Шагуч, Лариса Юдина, Владимир Самсонов, Екатерина Шиманович, Ирина Матаева, Елена Витман, Екатерина Садовникова, Олеся Петрова, Петр Мигунов, Эдуард Цанга. За роялем также были выпускники консерватории — руководители фестиваля Елена Гаудасинская и Ирина Шарапова, Ирина Соболева, Дмитрий Ефимов, Екатерина Венчикова, Екатерина Нестеренко.

28 июня в Малом зале Филармонии прошел концерт «Грани романса», в котором прозвучала вокальная музыка Сергея Слонимского, Игоря Рогалева, Александра Радвиловича, Петра Геккера, Юлия Гальперина, Игоря Воробьева. Концерты этой постоянной рубрики фестиваля всегда дают широкий обзор необычного и редко исполняемого, спорного и новаторского в жанре романса нынешнего и прошлого столетий. Этот концерт увенчался целым рядом мировых премьер. Юбилею выдающегося петербургского композитора Сергея Слонимского были посвящены две премьеры его новых вокальных циклов — «Два романса на стихи М. Лермон-

това» и «Три песни на стихи А. Кольцова». Впервые прозвучала монодрама Игоря Рогалева «Благовест любви» по стихотворению и письмам Марины Цветаевой. Слушатели также познакомились с романсами победителей Четвертого конкурса молодых композиторов, который проводился в рамках фестиваля «Три века классического романса». Участники конкурса молодых композиторов представили на суд жюри свои камерные вокальные сочинения. Победителями конкурса стали Элина Лебедзе (1-я премия), Мурат Кабардоков (2-я премия), Сергей Осколков-младший, Иван Александров, Алсу Нигматулина (3-я премия). По традиции, новые вокальные сочинения представили члены жюри конкурса. Среди них «Две песни на слова Е. Евтушенко» Игоря Воробьева, мини-цикл Сергея Осколкова «Музыка огня» на слова А. Блока и А. Князева, «Четыре стихотворения Рильке» Александра Радвиловича, «Монолог Иуды» Петра Геккера. Впервые в Петербурге был исполнен цикл Юлия Гальперина «Признания» — городские романсы на стихи А. Пушкина. Исполнительский состав заслуживает особого внимания. Среди участников этого вечера — народная артистка России Ольга Кондина, известные певцы Борис Пинхасович и Сергей Муравьев, Надежда Хаджева и Юлия Симонова, солист театра «Геликон» Дмитрий Скориков, а также талантливая исполнительская молодежь Санкт-Петербурга.

29 июня в Зале Академической Капеллы состоялся концерт «Жизнь вокального цикла». В программу вошли уникальные сочинения Франца Шуберта и Георгия Свиридова, подлинные шедевры, ставшие музыкальным воплощением духовных исканий своих эпох. «Зимний путь» Франца Шуберта — жемчужина мировой вокальной лирики, исполнение которого требует особого мастерства и богатого духовного опыта. Один из выдающихся интерпретаторов этого произведения — известный американский тенор Скотт Вейр, профессор Высшей школы искусств Цюриха и берлинской Академии, впервые предстал перед петербургской публикой в ансамбле с пианистом Бьярни Бьярнасоном (Исландия).

Поэму «Страна отцов» Георгия Свиридова на слова А. Исаакяна для тенора, баса и фортепиано (1950) исполнили московские гости фестиваля — прославленный солист Большого театра, народный артист СССР Владислав Пьявко, лауреат международных конкурсов Владимир Байков и заслуженная артистка России Елена Савельева. В феврале 2012 года эти музыканты возродили поэму, не исполнявшуюся целиком с 1953 года. В могучем эпическом сочинении Свиридов обращается к образам и мотивам Кавказа. Своеобразие национального колорита не сужает главную идею цикла: это повесть о любви к родной земле, мужестве и стойкости, величии народного духа. В Санкт-Петербурге сочинение в полной версии прозвучало впервые.

30 июня в Академической Капелле прошел концерт «Романс без границ». В концерте приняли участие выдающиеся певцы из разных стран, снискавшие славу и в опере, и в камерном исполнительстве. Каждое выступление

этого вокального вечера — музыкальное приношение памяти великого Дитриха Фишера-Дискау, ставшего для многих поколений исполнителей образцом выразительности, стиливой точности, значительности репертуара. Романсовое музицирование объединило в этом вечере интернациональные вокально-фортепианные дуэты — народного артиста России Сергея Лейферкуса и пианиста Семена Скигина (Германия), известную китайскую певицу Чжао Юн Хон с Заслуженной артисткой России Еленой Гаудасинской. Итальянский баритон Мауро Тромбетта, заслуженно пользующийся исполнительской славой, выступил с Ириной Шараповой; петербургская пара этого вечера, работающая рука об руку много лет, — замечательная Олеся Петрова в ансамбле с Еленой Гаудасинской.

1 июля в великолепном Белом зале Большого Петергофского дворца состоялся традиционный загородный концерт фестиваля «Дворцовое празднество». Музыкальная программа этого вечера была особенно стилистически разнообразной и изысканной. Слушатели насладились тончайшими красками романсов Р. Шумана в исполнении Кристианы Ронкальо, Романа Трекеля и Ирины Шараповой, неподражаемым чешским колоритом «Моравских дуэтов» А. Дворжака, которые впервые в Петербурге исполнили Вера Егорова и Татьяна Скворцова.

Интереснейшую литературно-музыкальную композицию о жизни Полины Виардо представила певица Светлана Новикова, живущая и работающая в Италии. Прелестную «загородную» программу «Все о соловье» подготовила дипломант конкурса «Три века классического романса» (2006) Оксана Лесничая (Москва). Французский баритон Андре Конье замечательно выступил с квартетом сопрано и пианисткой Екатериной Князевой.

2 июля в Зале Академической Капеллы состоялся «Вечер немецкой Lied», посвященный году Германии в России. В этом концерте были широко представлены самые любимые и исполняемые шедевры немецкой романсовой лирики. Ф. Шуберт, Г. Вольф, Г. Малер, Р. Штраус покорили слушателей тонкостью эмоциональных нюансов и неувядаемой красотой вокальной мелодики. Редкий по проникновенности вокальный опус Шумана исполнили меццо-сопрано из Польши Урсула Кригер в ансамбле с польским пианистом Томашом Хербутом, живущим в Швейцарии. И. Брамс предстал в ярком интонационном великолепии своих «Цыганских песен» и знаменитых «Вальсов любви» для квартета солистов и фортепиано в четыре руки. Слушатели соприкоснулись с подлинной немецкой вокальной исполнительской традицией, которую на сцене Капеллы представили авторитетные европейские музыканты: баритон, ученик легендарного Дитриха Фишера-Дискау Роман Трекель и сопрано Кристиана Ронкальо, интерпретаторы «Цыганских песен». Отечественную традицию прочтения немецкого романса, обладающую художественной силой и яркой стилистической спецификой, продемонстрировали русские исполнители. «Вальсы

любви» исполнили квартетом талантливые певцы, лауреаты конкурсов «Три века классического романса» Олеся Петрова, Екатерина Гончарова, Станислав Леонтьев, Григорий Шкарупа в сопровождении фортепианного дуэта Елены Гаудасинской и Семена Скигина. Чудесные, жизнеутверждающие произведения великих немецких композиторов, яркие, молодые голоса озарили программу концерта особой, светлой и нарядной атмосферой.

3 июля на концерте «Симфонизация жанра» в Смольном соборе прозвучали оригинальные сочинения, существенно расширяющие привычные границы камерного жанра романса привлечением возможностей оркестра. С появлением первого в истории вокально-симфонического цикла Г. Берлиоза «Летние ночи» на слова Теофиля Готье, романсы и особенно вокальные циклы с оркестром становятся заметным явлением в мировом вокальном творчестве. «Летние ночи» — изысканная, овеянная подлинной французской утонченностью композиция. В этом концерте цикл исполнила солистка из Великобритании Александра Шерман, обладательница звучного и гибкого меццо-сопрано.

Один из вокальных циклов Г. Малера — «Песни об умерших детях» на слова Ф. Рюккерта — прозвучал в этом концерте в исполнении выдающегося русского баритона, признанного интерпретатора малеровских циклов Владимира Чернова. Одно из ярких событий фестиваля — исполнение блистательных «Иллюминаций» Бриттена на стихи А. Рембо. Его представила заслуженная артистка России Татьяна Скворцова. Не менее знаменательно исполнение «Песен шута» Дмитрия Шостаковича из музыки к трагедии «Король Лир» — конгениальной поэтической основе по силе и глубине мысли, проникнутой острейшей сатирой. Произведение исполнил уже известный петербургской публике бас Владимир Байков, певец с широким выразительным диапазоном и ярким артистическим дарованием. Все произведения прозвучали в сопровождении Петербургского камерного оркестра, дирижер — заслуженный артист России Сергей Словачевский.

4 июля в Зале Академической Капеллы состоялась церемония закрытия Фестиваля-конкурса, вручение призов и Гала-концерт лауреатов. В этом году в рамках фестиваля состоялся Шестой международный конкурс вокально-фортепианных дуэтов. В конкурсе приняли участие 45 ансамблей из России, Белоруссии, Германии, Мальты, Китая, Украины. Российские участники представляли следующие города: Вологду, Екатеринбург, Калугу, Калининград, Красноярск, Москву, Санкт-Петербург, Саратов, Самару, Тольятти, Ханты-Мансийск. В состав жюри конкурса вошли: председатель жюри Владимир Чернов (Россия), члены жюри Скотт Вейр (США), Элизабет Видаль (Франция), Майкл Дюссек (Великобритания), Павел Егоров (Россия), Ольга Кондина (Россия), Михаил Ланской (Германия), Роман Трекель (Германия), Мауро Тромбетта (Италия), Михаил Фихтенгольц (Россия), Ульрих Фогель (Германия), Чжао Юн Хон (Китай). Победителями конкурса стали:

Первая премия

Михаил ПИРОГОВ, тенор — Андрей Кудряков, фортепиано (Россия, Саратов).

Вторая премия

Борис СТЕПАНОВ, тенор — Любовь Носова, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Чао ФАН-ХАО, баритон — Ирина Рожнева, фортепиано (Германия, Веймар).

Третья премия

Ван СЯОСИ, меццо-сопрано (Китай, Пекин) — Любовь Стельманс, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Вера ЧЕКАНОВА, сопрано — Андрей Телков, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Диплом

Анна НАЛБАНДЯНЦ, сопрано — Любовь Стельманс, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Ольга КАЛУГИНА, сопрано — Елена Лигостаева, фортепиано (Россия, Москва).

Диплом лучшему пианисту

Игорь АНДРЕЕВ (Россия, Санкт-Петербург).

Елена ЛИГОСТАЕВА (Россия, Москва).

Объявление победителей и концерт новых лауреатов — одно из самых интригующих событий фестиваля-кон-

курса. Это особая, накаленная атмосфера праздника, насыщенная волнением и ликованием победителей, радостью открытия новых имен и талантов. Это и настоящее торжество для любителей вокала — обилие прекрасных молодых голосов, ярких исполнительских дарований, новых прочтений шедевров романсового жанра.

В рамках фестиваля серию мастер-классов для его участников и студентов Санкт-Петербургской консерватории провели Джошуа Виногрейд, Дуглас Суми, Поль Флорид, Джереми Франк, Скот Вейр, Владимир Чернов, Михаил Ланской, Элизабет Видаль, Семен Скигин, Ульрих Фогель, Томаш Хербут, Роман Трекель, Мауро Тромбетта.

Одна из главных задач фестиваля-конкурса «Три века классического романса» — показать в своих программах широкую палитру эпох, стилей, национальных школ, ставших значимыми вехами на пути развития жанра — была вполне реализована. И хотя билеты на концерты не продавались, петербургские залы всегда были полны. Концерты фестиваля прошли при большом стечении публики и вызвали живой интерес средств массовой информации, творческой общественности Санкт-Петербурга. Информационными партнерами фестиваля стали телевизионные каналы ТК-ТВ, «Культура», 5 канал, СТО; радиостанции «Радио России — Санкт-Петербург» и «Петербургское радио»; журналы «Досуг», «Зрительный ряд», «Афиша», газеты «Санкт-Петербургские ведомости», «Вечерний Петербург»; информационное агентство ИТАР-ТАСС.

Vladimir DOLOTOV Choral culture as cultural code of the nation

Владимир ДОЛОТОВ Хоровое искусство — культурный код нации

Камерный хор Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток) стал призером седьмой Всемирной хоровой олимпиады (World Choir Games), которая проходила в июле в г. Цинциннати (США). Коллективу удалось завоевать пять наград. Две серебряные медали хор получил в номинациях «сценический фольклор» и «камерный смешанный хор».

The article is devoted to the Pushkin Theatre Chamber Chorus of the Far Eastern Federal University in connection with its victory at the 7th World Choir Games in Cincinnati, USA, in July 2012.

Key words: Far Eastern Federal University, Chamber Chorus, World Choir Games.

Статья, посвященная Камерному хору Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета, в связи с его победой на седьмой Всемирной хоровой олимпиаде в июле 2012 года в г. Цинциннати (США).

Ключевые слова: Дальневосточный федеральный университет, Камерный хор, Всемирная хоровая олимпиада.

Женский состав коллектива завоевал два «серебра» в номинациях «фольклор» и «духовная музыка». Также у хора есть одна бронзовая награда в номинации «спиричуэл» (Gospel & Spiritual).

«Невозможным казалось все — поиски денег, сам перелет (18,5 часов в небе и 14 часов по дорогам Америки с тремя пересадками), время на подготовку двад-