

Первая премия

Михаил ПИРОГОВ, тенор — Андрей Кудряков, фортепиано (Россия, Саратов).

Вторая премия

Борис СТЕПАНОВ, тенор — Любовь Носова, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Чао ФАН-ХАО, баритон — Ирина Рожнева, фортепиано (Германия, Веймар).

Третья премия

Ван СЯОСИ, меццо-сопрано (Китай, Пекин) — Любовь Стельманс, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Вера ЧЕКАНОВА, сопрано — Андрей Телков, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Диплом

Анна НАЛБАНДЯНЦ, сопрано — Любовь Стельманс, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург).

Ольга КАЛУГИНА, сопрано — Елена Лигостаева, фортепиано (Россия, Москва).

Диплом лучшему пианисту

Игорь АНДРЕЕВ (Россия, Санкт-Петербург).

Елена ЛИГОСТАЕВА (Россия, Москва).

Объявление победителей и концерт новых лауреатов — одно из самых интригующих событий фестиваля-кон-

курса. Это особая, накаленная атмосфера праздника, насыщенная волнением и ликованием победителей, радостью открытия новых имен и талантов. Это и настоящее торжество для любителей вокала — обилие прекрасных молодых голосов, ярких исполнительских дарований, новых прочтений шедевров романсового жанра.

В рамках фестиваля серию мастер-классов для его участников и студентов Санкт-Петербургской консерватории провели Джошуа Виногрейд, Дуглас Суми, Поль Флойд, Джереми Франк, Скот Вейр, Владимир Чернов, Михаил Ланской, Элизабет Видадь, Семен Скигин, Ульрих Фогель, Томаш Хербут, Роман Трекель, Мауро Тромбетта.

Одна из главных задач фестиваля-конкурса «Три века классического романса» — показать в своих программах широкую палитру эпох, стилей, национальных школ, ставших значимыми вехами на пути развития жанра — была вполне реализована. И хотя билеты на концерты не продавались, петербургские залы всегда были полны. Концерты фестиваля прошли при большом стечении публики и вызвали живой интерес средств массовой информации, творческой общественности Санкт-Петербурга. Информационными партнерами фестиваля стали телевизионные каналы ТКТ-ТВ, «Культура», 5 канал, СТО; радиостанции «Радио России — Санкт-Петербург» и «Петербургское радио»; журналы «Досуг», «Зрительный ряд», «Афиша», газеты «Санкт-Петербургские ведомости», «Вечерний Петербург»; информационное агентство ИТАР-ТАСС.

Vladimir DOLOTOV Choral culture as cultural code of the nation

Владимир ДОЛОТОВ Хоровое искусство — культурный код нации

Камерный хор Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток) стал призером седьмой Всемирной хоровой олимпиады (World Choir Games), которая проходила в июле в г. Цинциннати (США). Коллективу удалось завоевать пять наград. Две серебряные медали хор получил в номинациях «сценический фольклор» и «камерный смешанный хор».

The article is devoted to the Pushkin Theatre Chamber Chorus of the Far Eastern Federal University in connection with its victory at the 7th World Choir Games in Cincinnati, USA, in July 2012.

Key words: Far Eastern Federal University, Chamber Chorus, World Choir Games.

Статья, посвященная Камерному хору Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета, в связи с его победой на седьмой Всемирной хоровой олимпиаде в июле 2012 года в г. Цинциннати (США).

Ключевые слова: Дальневосточный федеральный университет, Камерный хор, Всемирная хоровая олимпиада.

Женский состав коллектива завоевал два «серебра» в номинациях «фольклор» и «духовная музыка». Также у хора есть одна бронзовая награда в номинации «спиричуэл» (Gospel & Spiritual).

«Невозможным казалось все — поиски денег, сам перелет (18,5 часов в небе и 14 часов по дорогам Америки с тремя пересадками), время на подготовку двад-



цати сочинений для пяти конкурсов и т. д. Мы счастливы с ребятами, что осуществили свою мечту», — делится впечатлениями руководитель и дирижер хора Галина Леонтьевна Потопяк.

Начинался Камерный хор ДВФУ с маленького женского ансамбля, который был создан в 2002 году в стенах Пушкинского театра. Уже в начале 2003/2004 учебного года в хор пришли первые юноши, и коллектив стал смешанным. С самого начала в репертуаре было много сочинений на стихи А. С. Пушкина и его современников. С именем поэта связан ежегодно проводимый в Пушкинском театре фестиваль «Болдинская осень», в рамках которого состоялись первые публичные выступления студенческого коллектива. С 2004 по 2012 годы хор и его солисты неизменно являются лауреатами этого фестиваля.

Знаковым для коллектива был 2008 год — тогда хор дал первый сольный концерт, ставший своего рода «выпускным балом». Тот же год ознаменован первой серьезной удачей хора на международном уровне. Женский вокальный ансамбль в составе пяти студенток принял участие в третьих Всемирных хоровых играх в июле 2008 в Граце (Австрия). Девушки стали лучшими в квалификационном туре, а в олимпийском конкурсе получили серебряную медаль.

В 2010 хор уже в смешанном составе становится дипломантом шестых Всемирных хоровых игр в Шаосине (КНР), в 2011 — дипломантом и лауреатом хорового конкурса им. Ю. Фалика в рамках международного фестиваля «Поющий мир»; солист Павел Хименков получил на этом же конкурсе звание лучшего солиста.

«Бывает, что мы не согласны с решениями жюри, но никогда не оспариваем их. И уже давно приняли для себя решение — ехать не туда, где велика вероятность успеха, а в те края, где нас еще не было, на тот конкурс или фестиваль, от которого мы ждем встречи со своими единомышленниками из разных стран, — рассказывает Галина Потопяк. — Я очень болею за Нижегородский государственный университет, ректор которого находит возможность отправлять в Америку хор из 60 человек. наших исполнителей, к слову, на Всемирной хоровой олимпиаде было всего 15».

Сегодня в Камерном хоре 26 человек — это студенты, выпускники, три преподавателя и несколько учеников старших классов. Коллектив знают завсегда на фестивале классической музыки «Дальневосточная весна» и джазового фестиваля, проводимого Приморской филармонией.

Несмотря на сопутствующие коллективу успехи, хору приходится сталкиваться и с большими трудностями. «Костюмам мы придаем огромное значение, но на это необходимы средства, и немалые. Мы зарабатываем сами, но бывают и счастливые минуты, когда на наши просьбы откликаются бизнесмены, — говорит Галина Потопяк. — Предел наших желаний — это кругосветное путешествие и приобретение фраков для мальчиков».

Руководитель хора также отмечает, что, к сожалению, в России хоровая культура развита не так сильно, как, например, в Европе. Об этом свидетельствует и количество хоров, участвовавших в хоровой олимпиаде 2012 года — всего 5 хоров от России. Для других стран, таких как Австрия, Италия, Испания, наоборот, хоровые состязания более привычны и вызывают более высокий интерес со стороны общества и СМИ.

«Приведу одно наблюдение с первой моей хоровой олимпиады, — продолжает Галина Потопяк. — Это было в Бремене в 2004 году. Мы выступали в чудесном зале всего лишь в квалификационном туре детских коллективов с хором «Рассвет» ДШИ № 1 им. С. С. Прокофьева г. Владивостока. Зал был полон. Но еще более поразительный факт — большую часть слушательской аудитории составляли мужчины. В России же подавляющее число слушателей таких концертов — женщины, хотя решения на государственном уровне принимают мужчины. Видимо, поэтому хоровое искусство в нашей стране остается недооцененным. Жаль, ведь оно передает культурный код нации!»