Научные конференции

Andrey DENISOV

To Sergey Slonimsky's anniversary:

From Russian 'Silver Age' to the 'New Renaissance'

A review of reports at the research and practical conference devoted to Sergey Slonimsky's 80th anniversary (St. Petersburg Conservatory, April 5, 2012).
Key words: Sergey Slonimsky, anniversary, creative work, heritage, conference, report.

Андрей ДЕНИСОВ

К юбилею Сергея Слонимского:

«От русского „Серебряного века" к „Новому Ренессансу"»

В статье дан краткий обзор докладов, прозвучавших на научно-практической конференции, посвященной юбилею С. М. Слонимского (Санкт-Петербургская консерватория, 5 апреля 2012 года).
Ключевые слова: С. М. Слонимский, юбилей, творчество, наследие, конференция, доклад.

Юбилей выдающегося петербургского композитора Сергея Слонимского подарил «городу и миру» множество музыкальных событий. С величавым достоинством во многих концертных залах и театрах развертывались самые различные сюжеты творчества юбиляра. Это и впервые представленные слушателям новые симфонии, и уже хорошо известные камерные, в том числе — вокальные, сочинения, и сфера музыкального театра[1].

Впрочем, во время юбилейных торжеств звучала не только музыка. Творчеству мастера была посвящена масштабная Международная научно-практическая конференция, название которой воплотило одну из ключевых мыслей самого композитора: «Музыкальная речь неисчерпаема, как и сама душа человеческая».

Само наследие С. Слонимского служит более чем очевидным доказательством этого тезиса. Панорама его жанровых и стилевых ориентиров поистине безгранична, подчиняя непреклонной авторской воле весь звучащий мир — от эстрады и киномузыки до архаических слоев музыкальной культуры, от изощренных достижений авангарда XX века до интимно-личностных откровений романтизма.

Возможно, именно этот универсализм художественного мира композитора — причина постоянного интереса исследователей к его творчеству. Диалогическая открытость сознания С. Слонимского словно бы провоцирует авторов на весьма разнообразные поиски, подчас обретающие парадоксальные очертания. Наглядное подтверждение тому — уже сама программа конференции, состоявшейся благодаря энергичным усилиям как Санкт-Петербургской консерватории, так и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В первый день прозвучали доклады, образовавшие неповторимый портрет композитора. Он раскрылся в разных ракурсах, подчас связанных и с общими проблемами художественного творчества: достаточно

[1] Особенно хотелось бы отметить исполнение первого акта «Мастера и Маргариты» в Михайловском театре. Хотя на афише жанр представления был обозначен довольно скромно («концертное исполнение»), это была полноценная сценическая постановка, которая произвела необычайно сильное впечатление.

вспомнить открывшее конференцию сообщение А. Кушнера о музыке современной поэзии. Поэтическая линия обрела продолжение в докладе Я. Гордина («Борис Пастернак: парадокс Кавказа»). Причудливый, неисчерпаемый художественный мир С. Слонимского, многоликий и единый одновременно, предстал в выступлениях Л. Гаккеля и А. Климовицкого. В конце первого дня подлинным подарком для слушателей стала творческая встреча с художником М. Шемякиным.

Конечно, в кратком обзоре невозможно осветить все многообразие предложенных тем. В качестве основных сюжетных линий конференции можно наметить следующие траектории:

1) художественные темы творчества С. Слонимского, в том числе — связанные с определенными литературно-поэтическими первоисточниками («Фауст», «Божественная комедия», «Мастер и Маргарита», и т. д.);
2) музыкальное искусство XX–XXI веков и творчество С. Слонимского (рассматривались проблемы техники композиции, психологии восприятия, положения в целостном культурно-историческом контексте);
3) эстетические взгляды С. Слонимского и его литературное творчество в рамках поэтики автора;
4) проблемы творческого метода и композиторской техники — как в целом, так и на примере анализа конкретных произведений (Десятая симфония, «Весенний концерт», «Концерт-буфф», «Виринея», «Реквием» и так далее);
5) творчество «героев» научных работ С. Слонимского (в их числе — М. Балакирев, Г. Малер, С. Прокофьев).

Конечно, как и любое обобщение, предложенная схема не может охватить реальное содержание всех докладов. А среди них были и довольно интригующие по содержанию. Это и ранний вариант теории интонации, *не* принадлежащий Б. Асафьеву (автор — М. Лобанов), и деятельность С. Слонимского-фольклориста (сообщение Т. Молчановой). Рассматривались и проблемы композиторской школы С. Слонимского-педагога (выступление Р. Слонимской). Но следует заметить, что конференция произвела впечатление не только обилием тем, которое могло бы граничить с пестротой, но и удивительной гармонией атмосферы научного общения.

Скорее всего, эта непосредственность общения в творчестве, рождающая подлинную свободу высказывания, и дает возможность для самоопределения любой творческой личности в безграничном многообразии современной культуры. «Нужен именно новый Ренессанс, а не очередное Разрушение до основания с неясным Затем... Вернемся на новом этапе к той безбрежной широте музыкальной речи, которая уже существовала в античности, возродилась в эпоху Ренессанса и вновь начала обновляться в Серебряном веке. Пусть Новый Ренессанс ни в чем себя не ограничивает априорно. [...] Только *свободное творчество* способно создать искусство Нового Возрождения. Стихийная *свобода творчества* — его необходимое условие!» [2]

[2] *Слонимский С.* Состоится ли Русский Ренессанс? // *Слонимский С.* Свободный диссонанс. Очерки о русской музыке. СПб. : Композитор, 2004. С. 140.