

Natalia BRAGINSKAYA

St. Petersburg Conservatory:

a survey of the research events of the jubilee year

Наталия БРАГИНСКАЯ

Санкт-Петербургская консерватория:

обзор научных событий юбилейного года

Подводя предварительные итоги, можно с уверенностью сказать, что научная жизнь старейшего музыкального вуза России в год 150-летия была весьма интенсивной. Масштабные конференции, инициированные профессорами и сотрудниками разных кафедр и подразделений консерватории, выставки редких материалов из фондов Научной музыкальной библиотеки и Музея, серьезные издательские проекты и конкурсы научных работ приковывали внимание педагогов, студентов, а также широкой музыкальной общественности.

Монументальным прологом к юбилейным торжествам стал уникальный цикл лекций профессора Л. Е. Гаккеля «Откуда мы? Куда идем?», начавшийся в Малом зале имени А. К. Глазунова в 2011 году, задолго до праздничной даты, и представивший слушателям впечатляющий срез истории Alma mater с момента основания до наших дней: последняя в лекционной серии, десятая встреча блистательного музыканта-мыслителя с аудиторией состоялась в апреле 2012-го. К тому времени в стенах вуза было проведено несколько научных конференций; в предлагаемой вниманию читателя хронике речь пойдет главным образом об этом виде научной деятельности.

Уже в феврале 2012 года в консерватории с успехом прошли XI Баховские чтения, объединившие полифонистов Петербурга, Киева, Харькова; в апреле — III Международная конференция «Традиции органной школы Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории». Ярким событием весны стал Международный форум,

инициированный Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена в связи с 80-летием со дня рождения выдающегося отечественного композитора, профессора Санкт-Петербургской консерватории С. М. Слонимского. На научно-практическую конференцию «Музыкальная речь неисчерпаема, как и сама душа человеческая», организованную в рамках форума по проблемам современного музыкального искусства, консерватория на правах соучредителя мероприятия выдвинула двадцать участников, в их числе приглашенных ученых из Москвы и Владивостока.

Тогда же, в апреле 2012 года, состоялись две другие примечательные научные акции, обе с посвящением крупной консерваторской дате: международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения», ежегодно устраиваемый кафедрой древнерусского певческого искусства, и XIV Чтения отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки «Выдающиеся композиторы — выпускники и педагоги Петербургской консерватории». Параллельно с работой Чтений в Фойе Малого зала имени А. К. Глазунова развернулась выставка из фондов Научной музыкальной библиотеки, посвященная ее 150-летию. В ноябре вниманию широкой публики сотрудники библиотеки консерватории предложили другую крупную выставку «Автографы и экслибрисы в книгах, нотах и рукописях педагогов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории». На юбилейные торжества откликнулся и Музей истории консерватории, устроивший экспозицию материалов и документов

к 170-летию О.О. Палечека, профессора Петербургской консерватории, солиста и режиссера императорского Мариинского театра.

Свой вклад в научный календарь 2012 года внесли и консерваторские балетоведы (XXI Научные чтения кафедры режиссуры балета), и специалисты в области музыкального фольклора: уже после летних каникул, в конце сентября, кафедра этномузыкологии совместно с Фольклорно-этнографическим центром организовала международную научную конференцию «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров». А в июле Санкт-Петербургская консерватория делегировала нескольких участников на грандиозный научный форум в Рим: в ходе XIX Конгресса Международного музыковедческого общества (IMS) «Musics. Cultures. Identities» петербуржцы выступали с научными докладами среди более тысячи представителей различных отраслей музыковедения со всего мира.

В октябре консерватория участвовала в третьей все-русской сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, проводившейся в Великом Новгороде на базе государственного университета имени Ярослава Мудрого: туда, кроме докладчиков-педагогов, были направлены ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения» и фольклорный ансамбль консерватории.

Но, пожалуй, одним из центральных событий юбилейного научного года можно считать Международный симпозиум «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы», проведение которого 20–22 сентября было приурочено к дням официального празднования 150-летия Консерватории. На симпозиуме выступили педагоги тринадцати кафедр и пяти факультетов консерватории, коллеги из петербургских и российских вузов (Москва, Саратов), ученые из музыкальных академий, консерваторий и университетов ближнего и дальнего зарубежья (Беларусь, Армения, Польша, Швейцария, Великобритания, Испания, США), включая представителей Международного музыковедческого общества (IMS).

В течение 2012 года силами консерваторцев вышел в свет целый ряд изданий: сборники статей (в основном по материалам научных конференций), подготовленные разными кафедрами — музыкальной критики, органа и клавирина, истории русской музыки, методики фортепианного исполнительства; мемориальные сборники, посвященные выдающимся профессорам и сотрудникам консерватории — С.Б. Вакман, Е.А. Ручьевской, Л.И. Зелихман и М.Я. Хальфину, А.С. Ляпуновой. Были выпущены два альбома: «“Musicus Legens”. Автографы и экслибрисы в книгах педагогов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории» из фондов иностранного отдела НМБ, а также «Санкт-Петербургская консерватория. Том 2. Исторические адреса. Здания. Реконструкции»; большую часть масштабного юбилейного издания составили ранее не публиковавшиеся документы и фо-

томатериалы, хранящиеся в Научной музыкальной библиотеке и Музее консерватории. (Напомним, что первый том был подготовлен десять лет назад, по случаю 140-летия Консерватории).

Большому юбилею посвятили свои специальные номера оба консерваторских журнала — «Opera musicologica» и «Musicus». Продолжается планомерная работа специальной группы сотрудников над долгосрочным и трудоемким проектом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории». Последний вариант словника включает свыше 4700 персоналий (около 3200 имен педагогов и концертмейстеров, 1500 выпускников) и более 400 предметных единиц (кафедры, факультеты, другие подразделения консерватории на современном этапе и в исторической ретроспективе). Успешно продвигается работа над массивом материалов в именной части словника, где в завершенном или близком к завершению виде уже имеется 60 процентов статей. Пока речь идет о создании электронной версии словаря, появление которой ожидается в обозримом будущем.

Не осталось в стороне от научной работы и самое молодое поколение консерваторцев. Музыковеды приняли активное участие в межвузовских конференциях студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика» и «Музыкальный автограф» — это, ставшее традиционным, собрание ориентировано на источниковедческую и текстологическую проблематику. Активно работало студенческое научно-творческое общество (СНТО), в завершающемся году осуществившее несколько концертов-лекций на тему «Музыка нашей консерватории. Прошлое и настоящее». По инициативе кафедры музыкальной критики был выпущен очередной студенческий альманах «Малоизвестные страницы истории Санкт-Петербургской консерватории»; авторами статей в выпуске 11, как и в прежних номерах, являются «новобранцы» — первокурсники вуза.

Ежегодный конкурс имени Е.А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся средних музыкальных учебных заведений России, учрежденный кафедрой теории и истории музыкальных форм и жанров, в 2011/12 уч. году проходил под знаком творчества Б.И. Тищенко, а в 2012/13 уч. году он посвящен теме «Инструментальный концерт XIX–XX веков: вопросы жанра и формы»; в марте 2013-го жюри назовет победителей. А в декабре 2012-го будут подведены итоги двух конкурсов научных работ студентов: «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории» (внутривузовский) и «Сергей Слонимский и его школа» (межвузовский).

Но на этом перечень научных мероприятий не заканчивается. В последние недели 2012-го состоится научно-творческий вечер памяти выдающегося ученого и педагога Е.А. Ручьевской (к 90-летию со дня рождения); продолжится серия научно-музыкальных собраний С.М. Слонимского, воссоздающая портреты композиторов — выпускников Петербургской консерватории; очередные Стасовские чтения представят суммарную панораму памятных дат уходящего года.