8. *Сумцов Н. Ф.* Малорусские сказки по сборникам Кольберга и Мошинской // Этногр. обозрение. М.: Изд. А. А. Левенсон, 1894. Кн. 22. С. 97–135.
9. *Янчук Н. А.* Польские ученые музыканты и этнографы. Оскар Кольберг // Этнографическое обозрение. 1889. № 2. С. 124–134.
10. *Dębicka S.* W starym gnieździe: z sagi rodu Kolbergów. Warszawa: Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych, 1989. 268 s.
11. *Górski R.* Oskar Kolberg: zarys życia i działalności. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydaw., 1970. 287 s.
12. *Janion M.* Gorączka romantyczna. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. 585 s.
13. *Karasowski M.* Chopin Fryderyk — życie — listy — dzieła. Tt. 1–2. Warszawa: nakł. Gebethnera i Wolffa, 1882.
14. *Kobylańska K.* Fryderyk Chopin i Oskar Kolberg. Nieznane przyczynki // Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata / Red. nacz. Z. Lissa; Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1967. S. 378–390.
15. Korespondencja Oskara Kolberga. Cz. 1: 1837–1876 // Dzieła wszystkie. T. 64 / Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; Rec. i konsultant Z. Szweykowski; Red. A. Skrukwa i E. Krzyżaniak. Wrocław; Poznań, 1965. XL, 696 s.
16. Korespondencja Oskara Kolberga. Cz. 2: 1877–1882 // Dzieła wszystkie. T. 65 / Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; Rec. i konsultant Z. Szweykowski; Opracowanie komentarzy i red. A. Skrukwa i E. Krzyżaniak-Miller. Wrocław; Poznań, 1966. 740 s.
17. *Kucz K.* Pamiętniki miasta Warszawy z roku 1853 przez... T. 1. Warszawa, 1854.
18. Oskar Kolberg. Kompozycje wokalno-instrumentalne // Dzieła wszystkie. T. 68 / Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrała i opracowała D. Idaszak; red. H. Pawlak. Poznań, 1990. XL, 680 s.
19. Oskar Kolberg. Pisma muzyczne. Cz. 1 // Dzieła wszystkie. T. 61 / Z rękopisów i źródeł drukowanych wydał i wstępem opatrzył M. Tomaszewski; Przypisy D. Pawlak, M. Tomaszewski; Współpraca edytorska i redakcyjna E. Miller, D. Pawlak. Wrocław; Poznań, 1975. LIX, 404 s.
20. Oskar Kolberg. Pisma muzyczne. Cz. 2 // Dzieła wszystkie. T. 62 / Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrał M. Tomaszewski; Tekst i przypisy opracowała D. Pawlak; Red. E. Miller, D. Pawlak. Wrocław; Poznań, 1981. 809 s.
21. Oskar Kolberg. Prekursor antropologii kultury. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1995. 208 s.
22. Przemyskie Oskara Kolberga // Dzieła wszystkie. T. 35 / Z pośmiertnych materiałów wydał I. Kopernicki; Przedmowa I. Kopernickiego. Wrocław; Poznań, 1964. XX, 244 s.
23. *Sowiński W.* Słownik muzyków polskich dawnych i nowoczesnych, kompozytorów, wirtuozów, spiewaków, instrumencistów, lutnistów, organmistrzów, poetów lirycznych i miłosników sztuki muzycznej zawierający krótki rys historii muzyki w Polsce [...] / przez Alberta Sowińskiego. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. LX + 436 s.
24. *Szulc M. A.* Zbiór wiadomości i uzupełnień dotyczących życia i utworów F. Szopena // Echo Muzyczne. 1880. Nr. 17, 18, 20, 24.
25. *Szulc M. A.* Fryderyk Chopin i jego utwory muzyczne. Poznań: Księgarnia Jana Konstantego Żupańskiego, 1873. 293 s.

Survey of graduate qualification works of the students of the St. Petersburg Conservatory Musicological Faculty (2012)

The publication introduces the results of the work of young researchers in the field of musicology, represented as qualification works in 2012.
Key words: St. Petersburg Conservatory, Musicological Faculty, qualification works.

Обзор дипломных работ выпускников музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (2012)

Предлагаемая публикация знакомит с результатами научной деятельности молодых исследователей в области музыкального искусства, представленными в качестве выпускных квалификационных работ в 2012 году.
Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории.

Защиты дипломных работ 2012 года традиционно продемонстрировали значительный научный потенциал выпускников музыковедческого факультета, актуальность и перспективность выбранных тем исследования, высокий профессиональный уровень научных руководителей и рецензентов. Особо хотелось бы отметить прекрасную организацию проведения Государственных экзаменов. В этом году количество выпускников было исключительно велико (18 музыковедов, 5 этномузыкологов и одна студентка специализации «Древнерусское

певческое искусство»), но каждый дипломник получил возможность представить свою работу с максимальной полнотой. Защиты проходили динамично, ярко, порой перерастали в увлекательную научную дискуссию.

Председатели Государственных аттестационных комиссий в 2012 году:

ЦАРЕВА Екатерина Михайловна (Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского) — по направлению подготовки «Музыковедение»;

ГИЛЯРОВА Наталья Николаевна (Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского) — по направлению подготовки «Этномузыкология»;

ЗАБОЛОТНАЯ Наталия Викторовна (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных) — по направлению подготовки «Музыковедение», специализация «Древнерусское певческое искусство».

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Безрученко Татьяна Николаевна

«Материалы к творческой биографии Николая Феопемптовича Соловьева (1846–1916)»

Н/рук.: Гусейнова З. М. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Алейников М. И. — кандидат искусствоведения, преподаватель; Романова Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Дипломная работа представляет собой опыт изучения отдельных материалов жизни и творчества русского композитора, критика, профессора Санкт-Петербургской консерватории Н. Ф. Соловьева, личность которого мало освещена в музыковедческой литературе. Работа имеет источниковедческий характер: она ставит своей целью исследование и анализ существующих источников по данному вопросу, в первую очередь, изучение рукописей. В работе использованы материалы Кабинета рукописей РИИИ, выборочно представленные в Приложении, а также некоторые редкие статьи из периодической печати, касающиеся Соловьева.

Из рецензии М. И. Алейникова:

«...тема дипломной работы [...], посвященной творчеству в свое время видного, а ныне практически забытого композитора, музыкального критика и педагога Н. Ф. Соловьева, представляется бесспорно актуальной. [...] Молодой ученый последовательно рассматривает факты жизненного пути музыканта, приводит интересные сведения о его композиторском наследии и педагогической деятельности, что в целом не только дает представление о творчестве Соловьева, но и расширяет наше знание о художественном контексте той эпохи.

Особенностью дипломной работы является исключительно важная роль Приложения, которое представляет собой не факультативное дополнение к основному тексту, как это бывает обычно, но его неотъемлемую *вторую часть*. Т. Н. Безрученко проведена большая работа по сбору и публикации редких архивно-рукописных и печатных материалов, многие из которых *впервые* вводятся научный обиход. В Приложении представлены: 1) материалы из Кабинета рукописей РИИИ; 2) статьи из периодической печати (в основном, дореволюционной); 3) перечень материалов, хранящихся в архиве Института русской литературы (Пушкинского Дома); 4) перечни изданных сочинений Соловьева, имеющихся в фондах РГБ и РНБ.

[...] Импонируют принципы публикации документов, в основе которых — стремление донести особенности текста оригинала в возможно более точном виде. [...] Справочный аппарат работы чрезвычайно основателен. [...] Характерная для работы высокая информационная плотность является, безусловно, одним из ее достоинств».

Оценка: «хорошо».

Великанов Павел Андреевич

«Иоганнес Брамс, Рихард Штраус: феномен последнего опуса (к истории оркестровой песни)»

Н/рук.: Климовицкий А. И. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Рогалев И. Е. — кандидат искусствоведения, профессор; Романова Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Задача настоящей работы — выявить особую роль итоговых (*последних*) сочинений в творческой биографии И. Брамса («Vier ernste Gesänge») и Р. Штрауса («Vier letzte Lieder»), а также на примере песенных циклов Г. Малера, А. Шёнберга, А. фон Цемлинского, Дж. Верди представить развитие жанра *Orchesterlied* с момента его возникновения. В первой, вводной, главе дан обзор культуры Вены рубежа веков. Работа опирается на русские и — в особенности — зарубежные издания, посвященные творчеству Брамса, Малера, Шёнберга и Р. Штрауса, австрийской культуре конца позапрошлого — начала прошлого столетий.

В Приложениях воспроизведены репродукции картин Г. Климта (I), часть монографии Макса Кальбека о Брамсе (II) и оригинальный подстрочный перевод текста «Четырех последних песен» (III).

Из рецензии И. Е. Рогалева:

«Дипломная работа П. А. Великанова посвящена захватывающе интересному и — к сожалению — до сих пор недостаточно изученному явлению, а точнее сказать, явлениям:

1) сочинение, венчающее путь композитора, как художественный и — шире — социально-культурный феномен;

2) история и специфические черты жанра оркестровой песни. [...]

Представленную [...] работу отличает ряд несомненных достоинств: автор, увлеченный избранной темой, обнаруживает очевидное владение материалом, погружая объекты своего исследования в довольно интересный художественный и исторический контекст. Из текста работы явствует, сколь добросовестно была изучена отечественная и зарубежная литература по избранной проблематике (в этом плане особо выделил бы Приложения [...]). Заслуживают внимания рассуждения П. Великанова в защиту декаданса и рассмотрения его претворения в творчестве „младовенцев". Безусловно, расширяют научное пространство диплома страницы, посвященные творчеству художника Густава Климта.

Что касается изучения последнего цикла Брамса, то оно отличается серьезностью и профессионализмом подхода [...] и научно-методических установок. Нельзя не согласиться с определением сложного жанра „Напевов" как тяготеющего к кантате (реквиему), абсолютно справедливы „оркестровые" предположения, подкрепленные музыкальными примерами. [...]

Глава, где автор диплома исследует „Четыре последние песни" Штрауса, подкупает подробностью и обстоятельностью изучения поэтического текста цикла, анализа драматургии, оркестровки, интонационных истоков, соотношения слова и музыки».

Оценка: «отлично».

Заранкин Александр Юльевич

«У истоков сериализма: Струнное трио Ефима Голышева»

Н/рук.: Титова Е. В. — кандидат искусствоведения, профессор;

Рец.: Твердовская Т. И. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Мищенко М. П. — кандидат искусствоведения, доцент.

Работа посвящена Струнному трио (1914) Ефима Голышева (1897–1970), одному из первых произведений в истории музыки, написанных в 12-тоновой технике композиции, предвосхищающей более поздние явления — додекафонию и сериализм. В работе производится анализ 12-тоновой техники, примененной в Трио, подчеркивается ее отличие от додекафонного метода; подробно разбирается форма произведения, его тональная система и градация параметров гармонической вертикали. Отдельная глава посвящена оригинальной авторской системе «непрерывной 12-тоновой нотации». Работа также содержит краткий очерк жизни и творчества Ефима Голышева.

Из рецензии Т. И. Твердовской:

«[...] В отечественном (да и в мировом) музыкознании до сих пор не существует единой, общепринятой точки зрения на события, происходившие в музыкальном искусстве первой четверти XX века. Множественность трактовок таких понятий, как „12-тоновость", „додекафония", „серийность", „атональность", равно как и хронологически более поздних — „сериальность" и „сериализм" (хотя с ними ясности больше), приводит к созданию некоего напряженного дисгармоничного „поля", пространства, в котором сталкиваются различные исследовательские позиции. К чести автора дипломной работы, ему удается, превосходно ориентируясь в этом пространстве и синтезируя разные подходы, создать убедительную собственную концепцию.

Стиль работы сверкает отточенными формулировками: „многопараметровая композиция Трио не является сериальной подобно тому, как его 12-тоновая техника не является серийной" [...]. Убедили и рассуждения о соотношении системы музыкального мышления и композиторской техники [...]; Трио Голышева расценивается автором как „образец произведения, где новая техника композиции воплощена в рамках старой системы музыкального мышления"».

Оценка: «отлично +».

Земляницына Марина Владимировна

«Некоторые особенности драматургии оперы Д. Шостаковича „Леди Макбет Мценского уезда". К проблеме Финала»

Н/рук.: Рогалев И. Е. — кандидат искусствоведения, профессор;

Рец.: Воробьев И. С. — кандидат искусствоведения, доцент; Шутко Д. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Дипломная работа посвящена драматургическим особенностям оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Во Введении кратко рассматривается история постановок оперы; обозначаются некоторые проблемы, возникающие в связи со сложностью драматургической системы оперы. В Первой главе сравниваются очерк Лескова и либретто Шостаковича–Прейса, выявляются их различия и предпринимаются попытки объяснения этого. Второй параграф Первой главы посвящен особенностям драматургии «Леди Макбет». Во Второй главе Финал рассматривается как итоговая кульминация развития драматургической системы оперы.

Из рецензии И. С. Воробьева:

«Дипломная работа [...] посвящена одной из интереснейших и крайне дискуссионных проблем, связанных с творчеством Д. Д. Шостаковича: трактовкой финала оперы „Леди Макбет Мценского уезда". Автор работы убедительно показывает многоаспектность этой проблемы, обусловленной неоднозначностью восприятия финала, с одной стороны, различными исследователями (Акопян, Тараканов, Богданова), с другой — режиссерами, когда-либо ставившими эту оперу. Специфические нюансы в разноголосицу мнений внесли также различия ранней и поздней редакций оперы [...]. Одним из достижений работы М. В. Земляницыной является постановка вопроса

об *абсолютной органичности* финала по отношению к предыдущему действию [...]. М. В. Земляницына [...] предпринимает попытку обнаружения интонационно-тематических связей между финалом и предшествующими картинами. И здесь следует сразу же отметить высокий уровень аналитического инструментария, используемого автором, а также проницательность характеристик [...]. Плодотворной представляется идея об образной „зеркальности" финала по отношению к предыдущему действию. [...] Имеющей право на существование звучит мысль о концентрированном отражении в Финале всей предшествующей истории главной героини».

Оценка: «отлично»

Иванова Ксения Николаевна

«Зашифрованные каноны в творчестве И. С. Баха»

Н/рук.: Милка А. П. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Южак К. И. — доктор искусствоведения, профессор; Рогалев И. Е. — кандидат искусствоведения, профессор.

Цель данной работы — дополнить и расширить представления о зашифрованных канонах И. С. Баха. Основная проблема работы — их аналитическое исследование с точки зрения жанра (сферы бытования и применения, особенности исполнения и восприятия), а также их формы (расшифровка, определение разновидностей и особенностей создания).

Материалом послужили каноны, которые в каталоге В. Шмидера числятся под номерами BWV 1073–1078, BWV 1086, также четырнадцать канонов из «Гольдберг-вариаций», озаглавленные как «Различные каноны на восемь первых басовых нот предшествующей Арии» (BWV 1087/1–14), и каноны из «Музыкального приношения» (BWV 1079).

Из рецензии К. И. Южак:

«Тема, поставленная в работе К. Н. Ивановой, все еще находится на периферии баховедения; за этот материал брались лишь самые маститые исследователи творчества Баха, и недаром здесь остается много неясного. Да и сам феномен зашифрованного канона у Баха может казаться странным, „подозрительным": зачем Баху было шифровать наверняка уже детально услышанную (и, скорее всего, записанную) музыку? [...] Между тем, без понимания того, что́ представляют собой зашифрованные каноны и каково их место в традициях музыки барокко, невозможно до конца понять ни *Искусства фуги*, ни *Музыкального приношения*, ни *Гольдберг-вариаций*, ни *Канонических вариаций* для органа на рождественский хорал *Von Himmel hoch da komm' ich her*, короче говоря — ни важнейших сочинений Баха в последнюю декаду его творчества, ни того, что происходило в сознании композитора, в его отношении к сочинению музыки в это десятилетие. И, думается, не случайно о зашифрованных канонах продолжают сообщать учебники контрапункта вплоть до XX века. [...]

Когда прикасаешься к творчеству Баха с живым интересом — а он в работе К. Ивановой присутствует несомненно, — текст разрастается как снежный ком [...]. Накапливая и описывая зашифрованные каноны, дипломница училась работать с автографами, с историческими и биографическими материалами, с числовой символикой и с разными вариантами латинского числового алфавита, с акростихами и параграммами... Неудивительно, что список литературы оказался весьма внушителен, и иноязычных названий в нем гораздо больше, чем русских. [...]

По сути — это почти готовая занимательная книжка о зашифрованных и загадочных канонах [...]».

Оценка: «отлично».

Лейпус Константин Владимирович

«Хоровые концерты Ю. Фалика на стихи поэтов Серебряного века»

Н/рук.: Скафтымова Л. А. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Брославская Т. В. — кандидат искусствоведения, доцент; Федосеев И. С. — доктор искусствоведения, профессор.

Работа посвящена хоровым концертам Юрия Фалика на стихи поэтов Серебряного века. Основная задача дипломного исследования — выявление драматургического построения каждого цикла, определение его концепции. Автор обращается к проблемам соотношения слова и музыки; в работе большое внимание уделяется особенностям стиля поэтов, тексты которых стали основой хоровых циклов композитора.

Четыре главы работы написаны в виде очерков. Первая глава посвящена характеристике жанра хорового концерта и его эволюции. Во второй главе анализируется концерт «Поэзы Игоря Северянина», в третьей — хоровой концерт «Троицын День» на стихи Марины Цветаевой. В четвертой главе автор обращается к последнему хоровому концерту Фалика — «Элегии», написанному на стихи Анны Ахматовой и Николая Гумилева. В Заключении работы подводятся итоги исследования и предлагаются некоторые методические указания к исполнению этих концертов.

Из рецензии Т. В. Брославской:

«Дипломная работа Константина Лейпуса посвящена несомненно актуальной теме, ибо в ней рассматривается хоровое творчество [...] известного ленинградского-петербургского композитора, исполнителя-виолончелиста и педагога нашей консерватории Ю. А. Фалика. [...] Специально подчеркнем, что, несмотря на то, что премьеры концертов состоялись, сочинения (за исключением Концерта на стихи И. Северянина) все еще не нашли глубокого аналитического освещения в музыковедческой литературе. Ценность работы во многом определяется словом „впервые". [...]

[*О концерте "Поэзы Игоря Северянина"*:] При анализе музыки автор выделяет такое свойство цикла и его определяющую направленность, как „обобщение через жанр". [...] К несомненным достоинствам работы относятся трактовка образного мира хоров цикла (темы одиночества, печали и тоски), параллели пейзажа и настроения, яркие языковые подробности (сонорные и гармонические эффекты, изобразительные приемы).

[*О концерте „Троицын День" на стихи М. Цветаевой*:] Производит впечатление хорошо прочувствованное автором работы отождествление слуха поэтессы с понятием „музыкальность", ставшим „камертоном" ее стиха. Убеждают и глубокое ощущение „свободы поэтического дыхания" распева Цветаевой, и нередкие выразительные „тембральные ассоциации" ее строк [...].

Очень важно осознание драматического подтекста каждой части концерта с праздничным названием „Троицын День" [...]. Метафорическая глубина Цветаевой прекрасно интонируется музыкой Фалика. [...]

В Очерке IV, посвященном хоровому концерту «Элегии» [...] на стихи А. Ахматовой и Н. Гумилева [...], автор дипломной работы подробно выстраивает раздел об отношении поэтов к музыке, показывает перекрестные линии их творчества, выделяет тему „музыка в стихе". В аналитической части [...] прослеживается „единая интонация, схожая со знаменным роспевом", что [...] является важным фактором объединения цикла; показывается, как развиваются темы разочарования, воспоминаний о прошлом, религиозные мотивы. [...] Выделен фонический прием колокольного звона».

Оценка: «хорошо».

Малимонова Нина Олеговна

«Мир детства в произведениях композиторов XIX — начала XX веков»

Н/рук.: Климовицкий А. И. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Романова Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена миру детства в музыкальном искусстве. В первой главе представлен исторический обзор данной темы в культуре. Во второй и третьей главах рассматриваются выдающиеся произведения *для* детей и *о* детях Р. Шумана, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, К. Дебюсси, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева.

В дипломной работе осуществляется попытка проследить основные типы и формы воплощения мира детства в зарубежной и отечественной музыке второй половины XIX — начала XX веков и определить некоторые типологические особенности претворения этой темы в творчестве композиторов, отражающие важные эстетические и психологические характеристики личности автора.

Из рецензии Е. В. Романовой:

«[...] Для меня знакомство с данной работой стало подлинным удовольствием беседы с принципиальным единомышленником, которому хочется задать почти бесконечное количество вопросов в надежде еще и еще расширить поле совпадений и пересечений в мировоззренческой позиции.

Рассмотрение автором сочинений того или иного композитора для детей или о детях неизменно оказывается вовлеченным в проблематику анализа композиторского стиля в целом, поиска того специфического места, которое занимают данные опусы в композиторском наследии. Особенно убедительными оказываются выводы о том, как часто сочинения, связанные с миром детства, играют роль своеобразной творческой лаборатории композитора, в которой происходит как будто апробация новых приемов, закрепляющихся впоследствии в других, отнюдь не „детских" произведениях. [...] Обращение к детским образам с их непосредственностью становится дополнительным импульсом в поиске новых средств воплощения собственно романтических эстетических категорий».

Оценка: «отлично – ».

Мандельштам Юлия Васильевна

«Сольфеджио в музыкальных классах общеобразовательной школы»

Н/рук.: Бергер Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Денисов А. В. — доктор искусствоведения, доцент; Кирпичников В. В. — преподаватель.

Главная цель дипломного исследования — ознакомить педагогов-музыкантов с возможностью работы в альтернативной образовательной структуре «Музыкальные классы», базирующейся в системе общего образования. Акцент в работе сделан на особенностях функционирования предмета сольфеджио в музыкальных классах, ибо эта дисциплина закладывает фундамент музыкального образования. В двух главах рассматриваются задачи, методы и формы работы, адаптированные для конкретного контингента учащихся. Среди актуальных проблем затрагивается вопрос внедрения в репертуар произведений XX века.

Из рецензии А. В. Денисова:

«[...] Работа Ю. В. Мандельштам посвящена крайне актуальной и значимой теме — анализу роли сольфеджио в музыкальных классах, а также раскрытию его содержательной специфики. Отталкиваясь от собственного педагогического опыта, автор рассматривает положение и реальную организацию этого предмета в нетрадиционном контексте его существования, а именно — в общеобразовательной школе. Уже саму постановку темы трудно переоценить — владение основами му-

зыкального интонирования, хотя бы на самом простом уровне, видится необходимым условием формирования целостной системы мышления у любого человека (подобно владению вербальным языком).

[...] Хорошо известно, что сольфеджио — дисциплина, требующая особой чуткости и гибкости слухового сознания. Тем более, если вспомнить о том, что воспитание слуха требует органичного взаимодействия прочного теоретического фундамента и живого *интонационного* постижения музыки, четких, определенных дидактических принципов и индивидуального подхода в каждом случае. Представляется, что в целом предложенные в работе Ю. Мандельштам позиции не только учитывают эти проблемы, но и намечают перспективные пути их решения».

Оценка: «отлично – ».

Марусин Сергей Юрьевич

«Из архива Христофора Степановича Кушнарева»

Н/рук.: Бершадская Т. С. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Александрова Е. Л. — кандидат искусствоведения, доцент; Титова Е. В. — кандидат искусствоведения, профессор.

Х. С. Кушнарев — виднейший музыкальный деятель XX века, композитор, теоретик, фольклорист, педагог; один из ярчайших преподавателей-музыковедов Ленинградской (а также Ереванской и Ташкентской) консерваторий. В Ленинграде сохранилась и бóльшая часть его архива. В 2006 году ленинградский архив был передан в Отдел рукописей НМБ СПбГК. Настоящая работа сосредотачивает внимание на одном из наиболее последовательно изложенных, относительно законченном фрагменте архива — тексте рукописной тетради, посвященном проблемам лада. В первой главе работы говорится о содержании папок архива Х. С. Кушнарева; во второй главе подробно рассматривается вторая рукописная тетрадь из папки № 3, ее особенности и структура. Приложение 1 содержит фотокопию данной тетради, Приложение 2 — список научных работ Х. С. Кушнарева.

Из рецензии Е. Л. Александровой:

«[...] Защита работы происходит в преддверии юбилея Санкт-Петербургской консерватории, когда благодарный взор обращается к ее истории, к нашим учителям, что позволяет назвать работу посвящением памяти выдающегося ученого-новатора, композитора, фольклориста, профессора кафедры теории музыки Х. С. Кушнарева (4 июня исполняется 122 года со дня его рождения).

Можно заметить три линии, по которым происходила работа автора диплома:

1) подготовка рукописи Х. С. Кушнарева к печати;
2) систематизация основных идей, положений и научных трудов Х. С. Кушнарева;
3) комментарии к ним.

[...] Намеченные задачи реализуются во II главе („Х. С. Кушнарев о системе ладов Средневековья“).

[...] В Заключении подчеркивается мысль, что теория монодических ладов Х. С. Кушнарева, созданная на материале армянской народной музыки, перешагнула национальные рамки, открыв путь к исследованию — в новом направлении — музыки, выходящей за пределы мажоро-минора, в том числе — современной».

Оценка: «хорошо».

Михайлов Константин Юрьевич

«Д. Д. Шостакович. Музыка к кинофильму „Гамлет“. Особенности воплощения целостного художественного замысла»

Н/рук.: Чернобривец П. А. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Фалалеева Е. И. — кандидат искусствоведения, преподаватель; Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент.

В работе делается попытка рассмотреть музыку Д. Д. Шостаковича к кинофильму «Гамлет» с точки зрения как собственно *музыкальной* концепции, так и с позиции *кинематографического* замысла. В первой главе прослеживается история работы Шостаковича в кино и в театре; особое место уделяется творческому диалогу композитора с Григорием Козинцевым. Также затрагивается проблема воплощения шекспировской темы в творчестве Шостаковича. Вторая глава («Музыкальная концепция „Гамлета“») посвящена анализу собственно музыкальной части; ее задача — выявление целостной драматургической идеи. В третьей главе рассматривается музыкальная драматургия в фильме, анализируются конкретные взаимоотношения музыки и зрительного ряда.

Из рецензии Е. И. Фалалеевой:

«[...] Закономерно появление этой работы именно сейчас: в начале нового тысячелетия значительно возрос интерес к киномузыке Шостаковича, поддерживаемый публикациями партитур музыки к фильмам, открытием ранее не известных нотных автографов, ретроспективами фильмов с музыкой Шостаковича на Западе. Актуальность темы, в свою очередь, обоснована одним весьма существенным обстоятельством: в современном „гамлетоведении“ и „шостаковичеведении“ это едва ли не первый опыт целостного исследования, ставящего целью рассмотреть музыку Д. Д. [Шостаковича] к фильму *комплексно*. В работе дипломник и руководитель проекта проходят длительный и увлекательный путь от анализа первопричин обращения Шостаковича к киномузыке, сравнения театральных, музыкальных и музыкально-сценических произведений на „гамлетовскую“ тему, сопоставления „*принципиально разных*“ [...] трактовок знаменитого шекспировского сюжета режиссерами театра и кино, описания работы Д. Д. [Шостаковича] над музыкой к фильму до главной цели исследования: рассмотреть музыку к кинокартине „Гамлет“ как „полноценное и стилистически характерное для композитора произведение“ [...].

В Приложениях [...] ставилось целью систематизировать музыку Шостаковича к театральным постановкам, к кинофильмам, а также составить список экранизаций „Гамлета“ до фильма Козинцева. Думается, что содержащийся здесь материал значительно облегчит поисковую деятельность будущих исследователей столь увлекательной и необъятной темы как „Киномузыка“».

Оценка: «отлично».

Остапенко Антон Геннадьевич

«Гейрр Твейт (1908–1981): неофольклорный опыт норвежской музыки»

Н/рук.: Мищенко М. П. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Битерякова Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник НЦНМ им. К. В. Квитки МГК им. П. И. Чайковского; Афонина Н. Ю. — кандидат искусствоведения, доцент.

Работа посвящена творчеству одного из крупнейших композиторов норвежской музыки XX века, которое по причине его политических взглядов и трагических жизненных событий было забыто. Обращение к Г. Твейтту обусловлено феноменом «возрождения» его наследия, наблюдаемом в музыкальном мире в последние два десятилетия. В первой главе освещаются этапы «возрождения Твейтта», представлена периодизация творчества композитора и характерные особенности стиля. Во второй рассмотрено его крупнейшее сочинение, отразившее неофольклорные искания, — балет «Сны Бальдра» (1938). В третьей главе приведены стилевые параллели между музыкой Г. Твейтта и У. Клами, Б. Бартока, Э. Грига.

Из рецензии Е. В. Битеряковой:

«[В дипломном исследовании А. Г. Остапенко] музыкальный мир Твейтта осмыслен как феномен, возросший на почве „самого норвежского“ региона страны — Вестланна и органически связанный с древней норвежской историей (в балетах на сюжеты древнескандинавской мифологии) и крупными явлениями более близкой композитору эпохи конца XIX — первой половины XX веков: музыкой Э. Грига, поэтическими творениями норвежских авторов, писавших на ланнсмоле (в романсах 1960-х годов).

[...] Впервые в отечественной литературе, посвященной музыке Норвегии, появляется относительно развернутый жизненный очерк композитора, вкупе с периодизацией творчества, до сих пор отсутствовавшей даже в норвежских монографиях о Г. Твейтте.

Весьма интересны и перспективны историко-стилевые параллели, предлагаемые читателю во второй и третьей главах работы. Через сопоставление творческих достижений Г. Твейтта с музыкой Р. Вагнера, А. Русселя, И. Стравинского, Б. Бартока, У. Клами и Э. Грига автор убедительно “вписывает” его творчество в общую картину развития музыкального искусства Скандинавии и Европы во второй половине XIX — начале XX столетий.

Важной составляющей работы являются Приложения: хронологический указатель основных сочинений Г. Твейтта и содержание балета „Сны Бальдра“ [...], самостоятельно и умело переведенное автором с новонорвежского языка».

Оценка: «отлично».

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

«„Песенники“ Джона Кейджа: аналитические комментарии, перевод»

Н/рук.: Титова Е. В. — кандидат искусствоведения, профессор;

Рец.: Раннев В. В. — преподаватель; Харьковский А. З. — ст. преподаватель.

Работа является первым опытом исследования на русском языке сочинения Дж. Кейджа «Песенники» (соло для голоса № 3–92, 1970). Произведение рассматривается в разных ракурсах: как текстовый феномен в контексте творчества автора, его эстетических и философских взглядов; как «антология» кейджевских композиционных техник и видов нотации и пр. Частью работы является перевод на русский язык инструкций партитуры.

Из рецензии В. В. Раннева:

«[...] Автор дипломной работы отдает себе отчет, что многие аспекты личности и творческого наследия Дж. Кейджа уже подробно рассмотрены в мировой кейджиане, чему свидетельство — [...] фокусировка ее [Е. Пузанковой] внимания на детальном рассмотрении отдельного сочинения композитора, его opus magna — *Song Books*, остающегося в отечественного музыкознании opus incognito. Здесь Джон Кейдж концентрирует и обобщает свой метод композиции, точнее — множественность методов, вовлекаемых им в свой творческий опыт, и принципы взаимодействия этих методов. Таким образом, на примере этого материала предоставляется возможность рассмотрения общей мировоззренческой и конкретной технологической базы творческого мира композитора.

[...] В первой главе работы автор подводит нас к *Song Books* через эволюцию композиторского творчества Кейджа, исторического и культурного контекстов, в которых ковался Кейдж-композитор. [...]

Во второй главе автор работы подробно рассматривает идеологию *Song Books*, используя интересную методику — представляя ключевые фигуры в истории культуры, повлиявшие на Кейджа, и проводя сравнительный анализ их идей и идей композитора. [...]

Третья глава посвящена технике композиции *Song Books* и особенностям графической нотации, в них используемой. Последнее здесь — не только технический инструмент передачи информации, но и медиум, подключающий композитора к полю духовного напряжения, создаваемого композитором в этом опусе».

Оценка: «отлично».

Рахматуллина Наталья Алексеевна
«Оливье Мессиан. „Двадцать уроков по гармонии“: перевод и комментарии»
Н / рук.: Титова Е. В. — кандидат искусствоведения, профессор;
Рец.: Шутко Д. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Фалалеева Е. И. — кандидат искусствоведения, преподаватель.

Дипломная работа имеет целью познакомить читателя с почти не известным в России трудом О. Мессиана «Двадцать уроков по гармонии». Каждый урок представляет собой гармоническую задачу в стиле того или иного композитора или конкретного произведения. Труд Мессиана в России не издан, но введение его в научный обиход и в учебную практику отечественной музыкальной педагогики представляется крайне важным.

Из рецензии Д. В. Шутко:

«[...] Педагогические принципы и методические установки великого французского композитора заслуживают самого пристального внимания хотя бы по той очевидной причине, что большинство ведущих западноевропейских композиторов с 50-х годов XX века и по сей день являлись выпускниками его класса. [...] Задача разобраться в подходах Мессиана, поставленная автором дипломной работы, является несомненно актуальной и обещающей интересные находки. [...] Для этого автор предпринял полноценное исследование (правильнее сказать — расследование) всех тех ссылок и тонкостей, которые сопровождают немногословный текст Мессиана в „20 уроках“. [...]

Украшением дипломной работы стали фотокопии страниц учебников по гармонии из личной библиотеки Мессиана, на которых можно увидеть исправления, внесенные Мессианом в решения, рекомендуемые авторами пособий».

Оценка: «отлично».

Соболев Максим Викторович
«Фортепианные сонаты Геннадия Банщикова»
Н/рук.: Фролов С. В. — кандидат искусствоведения, доцент;
Рец.: Шутко Д. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Федосеев И. С. — доктор искусствоведения, профессор.

Пять фортепианных сонат занимают особое место в наследии Г. И. Банщикова; они наиболее рельефно отражают пять этапов в творчестве (и, может быть, даже в биографии) композитора за тридцать лет — с 1968 по 1998 годы. Все пять сонат в совокупности образуют сквозную сюиту: если Первая и Пятая выполняют функции пролога и эпилога, то Вторая и Четвертая рассматриваются как своеобразные портреты друзей и коллег композитора, сыгравших значительную роль в его жизни (Вторая соната посвящена Д. Д. Воробьеву, Четвертая — С. М. Слонимскому). В этом плане Третья, находящаяся в центре, может быть интерпретирована как автопортрет композитора.

Из рецензии Д. В. Шутко:

«[...] Дипломная работа М. В. Соболева [...] выводит в центр обсуждения актуальную и одну из наиболее перспективных проблем: проблему современного Петербургского музыкального текста. [...] Новый подход переносит акцент с самого текста на характер, стиль, метод его изложения. То есть ставит во главу угла проблему *дискурса* в его современном философском понимании. [...]

Музыка Г. Банщикова — безусловно, очень сложный, но, наверное, идеальный объект для анализа именно с этих позиций. Автор дипломной работы постепенно подходит к указанной методологической проблематике. Рассмотрение первых двух сонат основывается на поиске аналогов классической функциональности, но уже по отношению к одному из разделов Третьей сонаты автор напрямую формулирует проблему дискурса и связанного с ней процесса формообразования в контексте более общей сферы петербургского музыкального текста. [...]

Специально следует отметить аудиоприложение к дипломной работе: выполненные автором записи всех пяти сонат Банщикова, [...] [которые] убеждают в высокой художественной ценности этой музыки».

Оценка: «хорошо».

Трунина Ольга Александровна
«Фортепианные сочинения Валерия Гаврилина»
Н/рук.: Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент;
Рец.: Твердовская Т. И. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Шахов В. В. — ст. преподаватель.

В дипломной работе предпринята попытка рассмотреть фортепианное творчество композитора, находившееся на периферии внимания исследователей. Размышляя о роли фортепиано в творческом процессе Гаврилина, автор затрагивает вопросы, связанные с историей создания, датировкой, компоновкой его фортепианных пьес в ходе многочисленных переизданий, наблюдает за особенностями эстетики и техники фортепианного письма. Сочинения Гаврилина для фортепиано изучаются в историческом, источниковедческом (на основе архивных материалов Санкт-Петербургской консерватории и Рукописного отдела Пушкинского Дома) и музыкально-аналитическом ракурсах. Проведенный анализ позволяет сделать выводы, касающиеся стилистики фортепианных пьес В. Гаврилина и его самобытного творческого метода, установить межжанровые связи фортепианных миниатюр с целостным корпусом наследия композитора.

Из рецензии Т. И. Твердовской:

«Исследование стиля Валерия Гаврилина ставит перед музыковедами множество задач. Композитор вел поиски в области бытовой и фольклорной интонации,

более всего заботясь о ее способности точно передать философский (мировоззренческий) смысл. Отсюда рождался тот удивительный *сплав простоты и глубины*, который так много значит в музыке Гаврилина, и который с таким трудом поддается изучению посредством теоретических дефиниций и логических построений. И автору дипломной работы, как представляется, удалось найти нужный подход к гаврилинскому наследию. Он основан на выявлении тех содержательных уровней музыкального текста, которые рассчитаны на непосредственное восприятие (ведь именно к их кристальной чистоте стремился композитор), с последующим анализом «интонационной и жанровой памяти» текста — ассоциаций, которые придают гаврилинским образам объемность и глубину.

[...] Большую симпатию вызывает воссозданный в дипломной работе портрет Гаврилина — композитора, творившего за фортепиано, замечательного пианиста-импровизатора, любившего свой инструмент, великолепно чувствовавшего и понимавшего его возможности. Можно согласиться с автором, что „фортепиано с его прозрачной палитрой красок часто определяет у него [Гаврилина] происхождение музыкальных образов и интонаций в произведениях различных жанров“».

Оценка: «отлично».

Утенкова-Шалапак Ирина Александровна

«Оскар Кольберг (1814–1890) — выдающийся деятель польской музыкальной культуры XIX века»

Н/рук.: Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Белогурова Л. М. — кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных; Подрезова С. В. — кандидат искусствоведения, научный сотрудник ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

Дипломная работа посвящена всестороннему представлению личности и наследия польского ученого-этнографа О. Кольберга. В первой главе рассматривается биография, дается характеристика Кольберга как композитора и музыкального писателя, приводится исторический контекст формирования его взглядов как фольклориста. Во второй главе представлена методика полевых изысканий Кольберга, проведен анализ системы публикаций его фольклорного собрания, дана оценка достижений этнографа в сфере фиксации фактов музыкальной культуры польского народа и их изучения. Приложения включают иллюстрации, полный список музыкальных сочинений Кольберга, сводную таблицу прижизненных изданий этнографического собрания, а также перевод на русский язык двух программных документов по фиксации явлений народной культуры.

Из рецензии Л. М. Белогуровой:

«Герой исследования И. Утенковой-Шалапак — выдающийся польский ученый Оскар Кольберг — личность замечательная и не оцененная по заслугам в российском этномузыкознании [...]. Между тем в славянской, да и во всей европейской музыкальной фольклористике XIX века едва ли найдется фигура, сопоставимая с Кольбергом по масштабу задуманного и осуществленного. [...] Нельзя не согласиться с автором работы в том, что именно Кольберг стал одним из основателей современной этномузыкологии. Он был едва ли не первым профессиональным музыкантом, для которого народная музыкальная культура стала главной областью научных интересов. Поэтому обращение к личности польского ученого и его научному наследию представляется закономерным и весьма актуальным.

В дипломной работе хорошо показано формирование личностных и профессиональных качеств Кольберга, приведших его [...] к занятиям фольклором, подробно обрисована польская фольклористическая среда того времени. Перед читателем живо предстает многоликий мир польской культуры XIX века, столь тесно связанный с национальными традициями. [...]

Вкладом И. Утенковой-Шалапак в русскую музыкальную полонистику являются впервые осуществленные переводы научных работ Оскара Кольберга».

Оценка: «отлично».

Щербак Яна Валериевна

«Томас Морли „Простое и доступное введение в практическую музыку“: имитационное письмо и вопросы терминологии»

Н/рук.: Южак К. И. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Милка А. П. — доктор искусствоведения, профессор; Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена имитационному письму в трактате Т. Морли «Простое и доступное введение в практическую музыку» (1597). В первой части работы обсуждаются малые имитационные формы, рассмотренные в трактате, а также способы работы над ними. Центральную проблему второй части и работы в целом составил перевод понятийного аппарата, используемого Морли для обозначения имитационных приемов и форм.

Перевод трактата на русский язык, выполненный Е. С. Кофановой (2000), поставил на повестку дня вопрос о соответствии терминов *имитация* и *канон* описаниям и нотным примерам имитационного контрапункта у Морли. В работе делается попытка найти более адекватные соответствия, а вместе с тем определить основные условия, которые выдвигает перевод специальной литературы более или менее отдаленных эпох.

Приложения включают материалы по имитационному контрапункту из трактата Морли, а также из некоторых учебников и трактатов XVI–XIX вв.

Из рецензии А. П. Милки:

«Трактат, которому посвящена дипломная работа Я. В. Щербак, появился на стыке веков и стилей; вся па-

норама музыки строгого письма была у Морли перед глазами. Несмотря на то, что его *Введение — простое и доступное (plain & easy)*, на самом деле это обобщающий труд, и без него представление о музыкальной культуре Европы на переломе от Ренессанса к барокко было бы неполным.

[...] И первый аспект дипломной работы (имитационное письмо), и в особенности второй (терминология) — труднейшие вопросы того времени. Все сложности письма порождены сложностями терминологическими. Дипломница проделала очень большой труд, свидетельством чему служат дополнительные разделы: примечания и два приложения — не менее содержательны и интересны, чем основной текст работы. Кое-что из включенных сюда материалов впервые представлено на русском языке, так что ценность этих разделов говорит сама за себя».

Оценка: «отлично».

Яфясова Наиля Явятовна

«Колыбельные песни в операх Н. А. Римского-Корсакова»

Н/рук.: Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Лобанов М. А. — доктор искусствоведения, профессор РГПУ им. Герцена; Теплова И. Б. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена выявлению признаков жанра колыбельной песни в волшебно-сказочных операх Н. А. Римского-Корсакова последнего периода. В первой главе исследуется жанр колыбельной как убаюкивания и пестования, воплощенный в опере «Сказка о царе Салтане» как жанр детского и материнского фольклора. Во второй главе рассмотрены смертные колыбельные, родственные заговорам (оперы «Сказка о царе Салтане» и «Кащей бессмертный»). Третья глава посвящена изучению литературной традиции колыбельных песен, не адресованных ребенку, — колыбельная возлюбленному и колыбельная себе в операх «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Золотой петушок».

Из рецензии М. А. Лобанова:

«Поиск явлений этнографии и фольклора в опере стал общим местом в исследованиях творчества Римского-Корсакова. К сказке и былине (жанровые модели его опер), к колядованию, масленичной и троицкой обрядности (модели отдельных сцен), к обрядовым песням (хоры в этих сценах), а, кроме того, к лирическим, хороводным песням, скоморошьей потехе и др. Н. Я. Яфясова [...] прибавила еще и колыбельные песни.

Научная новизна такого суммарного рассмотрения колыбельных песен в корсаковских операх несомненна. Общий вывод исследовательницы связан с важными положениями философии композитора и с не раскрытыми еще особенностями в изображении им сценических характеров. Приведу его: „Музыкант [Римский-Корсаков] воспринимает колыбельную как жанр, связанный с обрядом инициации (т. е. с преобразованием статуса субъекта), поэтому он так часто обращается к нему при разработке волшебной и сказочно-легендарной сюжетики. Колыбельные обозначают переход в иной мир и в иное пространство". Вывод этот так проницателен, что его можно принять за основу при определении оценки дипломной работы [...].

Имеются у автора [...] и источниковые открытия. Установлены, например, источники напевов колыбельной песни нянюшек и примыкающей к ней потешки по сборнику Веселя и Альбрехта „Гусельки" [...], тогда как сам Римский-Корсаков считал, что все это находилось в его устной памяти [...]. Найдены возможные источники колыбельных в текстах либретто В. Бельского по сборникам П. А. Бессонова, П. В. Шейна [...]».

Оценка: «хорошо».

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

Братславская-Жукова Дарья Вадимовна

«Народные песни Нижегородской области в сборнике М. А. Балакирева и в современных экспедиционных записях»

Н/рук.: Королькова И. В. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Теплова И. Б. — кандидат искусствоведения, доцент; Редькова Е. С. — кандидат искусствоведения, доцент.

Выдающийся русский композитор, уроженец Нижнего Новгорода, М. А. Балакирев был одним из первых профессиональных музыкантов, предпринявших специальную экспедиционную поездку по Волге для записи подлинных образцов народных песен (1860). Между тем, ряд вопросов, связанных с этой знаменательной поездкой, остается до сих пор не выясненным. Дипломная работа Д. В. Братславской-Жуковой посвящена проблемам сравнительного изучения нижегородских песен, представленных в сборнике М. А. Балакирева, и образцов современных записей фольклора (вторая половина XX века), выполненных на этой же территории. В первой главе работы производится обзор публикаций и исследований нижегородского фольклора, дается оценка собирательской деятельности М. А. Балакирева. Вторая глава посвящена сравнительному рассмотрению отдельных образцов фольклора (свадебных, лирических, хороводных и плясовых песен), варианты которых содержатся в сборнике и находят подтверждение в современных экспедиционных материалах. В Приложении приводятся ранее не опубликованные образцы напевов и текстов; некоторые песни из труднодоступных публикаций; характеристика прижизненных изданий и редакций сборника М. А. Балакирева; очерк по истории заселения Нижегородских земель.

Оценка: «хорошо».

Косых Александра Вячеславовна

«Духовные стихи и псалмы в традиции Духоборцев села Гореловка Джавахетии»

Н/рук.: Редькова Е. С. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Мехнецова К. А. — преподаватель, научный сотрудник ФЭЦ им. А. М. Мехнецова; Подрезова С. В. — кандидат искусствоведения, научный сотрудник ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

Дипломная работа посвящена фольклорной традиции духоборцев — одного из религиозных течений, возникшего в России во второй половине XVIII века. Подвергаясь преследованию властей, духоборцы долгое время проживали в иноэтнической среде, но, несмотря на это, до наших дней сохранили прекрасные образцы русского фольклора. Центральными жанрами традиции духоборцев являются духовные стихи и псалмы, которые исполняются практически во всех жизненных ситуациях: духовные стихи поют на свадьбах, похоронах, проводах в армию, праздничных застольях, молодежных «вечерушках»; псалмы — в рамках богослужений, похоронно-поминального и рекрутского обрядов. Отдельные главы работы посвящены описанию функционирования в традиции перечисленных жанров, раскрытию музыкально-стилевых закономерностей напевов, выявлению происхождения и специфики поэтических текстов. Приложение, содержащее расшифровки экспедиционных записей автора, вводит в научный оборот новый материал и может послужить основой не только для дальнейшей научно-исследовательской работы, но и для исполнительской практики.

Из рецензии К. А. Мехнецовой:

«В центре внимания исследователя оказывается материал, представляющий собой уникальное самобытное явление устной традиции. Сложность материала обусловлена его исторической многослойностью, а также тем, что его истоки коренятся в самых различных сферах: это и религиозная литература, и различные фольклорные жанры, и профессиональная поэзия. Как отмечает автор работы, традиции духоборцев многое унаследовали и от русской народной традиционной культуры, и от христианских учений, но в то же время обогащались и за счет собственного творчества духоборцев».

Оценка: «отлично».

Парфёнова Мария Ивановна

«Музыкальные инструменты в контексте пастушеской обрядности Вологодской области»

Н/рук.: Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Королькова И. В. — кандидат искусствоведения, доцент; Ромодин А. В. — кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ.

Традиции пастушества на территории Вологодской области связаны с бытованием специальных музыкальных инструментов, самым распространенным из которых является пастушеский барабан. Для раскрытия темы автор привлекает экспедиционные материалы, хранящиеся в фонде Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, записи Вологодского областного научно-методического центра народной традиционной культуры, Череповецкого центра народной традиционной культуры, а также материалы отдельных собирателей. В первой главе исследования М. И. Парфёнова производит системное изучение пастушеской обрядности, выделяя ее основные этапы и элементы. Вторая глава работы посвящена выявлению музыкальных закономерностей наигрышей, прежде всего, с точки зрения композиционно-ритмических закономерностей. Третья глава представляет собой ряд самостоятельных очерков о народных исполнителях. Приложение включает карты распространения инструментов, фотографии, образцы нотаций, выполненные автором.

Из рецензии Корольковой И. В.:

«В сфере народной инструментальной музыки еще много малоизученных явлений, среди которых — музыкальные инструменты русских пастухов и наигрыши на них. Прежде всего, это касается такого удивительного инструмента как пастуший барабан, наигрыши на котором впервые были представлены в статье Б. И. Рабиновича в 1986 году. Однако до сих пор этот редкий инструмент не был удостоен специальных исследований. В этом отношении дипломная работа М. И. Парфёновой является актуальной, поскольку именно пастуший барабан оказывается в ней в центре исследовательского внимания».

Оценка: «отлично».

Черменина Елена Сергеевна

«Святочные гадания с песнями „Илею“ в традиции западных районов Кировской области»

Н/рук.: Теплова И. Б. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Лобкова Г. В. — кандидат искусствоведения, доцент; Якубовская Е. И. — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

На протяжении последних лет экспедиционная деятельность Фольклорно-этнографического центра Консерватории связана с комплексными исследованиями на территории Кировской области, где сохранились уникальные образцы древнего обряда святочного гадания с песнями «Илею». Именно эти материалы послужили основой для дипломной работы Е. С. Чермениной. Работа включает комплексное описание традиции, раскрывает семантику обряда святочных гаданий. В процессе исследования анализируется образная система поэтических текстов, рассматриваются музыкально-стилевые закономерностей песен. Приложение к работе содержит подробные репортажи, раскрывающие особенно-

сти подблюдных песен, образцы нотаций и поэтических текстов, выполненные автором, фотоматериалы, свидетельствующие о современном бытовании обряда.

Из рецензии Г. В. Лобковой:

«Тщательность и детальность проработки фактического материала позволяют автору раскрыть существенные стороны фольклорно-этнографического комплекса подблюдных гаданий. [...] Несмотря на внешнюю простоту, напевы подблюдных песен весьма показательны для севернорусского календарно-обрядового фольклора. В них в отчетливой и яркой форме запечатлены принципы заклинательной системы интонирования. Эти свойства раскрываются Е. С. Чермениной последовательно и основательно».

Оценка: «отлично».

Шейченко Мария Николаевна

«Лирические песни с сюжетом „сон-предзнаменование несчастливой судьбы молодца“ в севернорусских и казачьих традициях»

Н/рук.: Лобкова Г. В. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Теплова И. Б. — кандидат искусствоведения, доцент; Королькова И. В. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена раскрытию общности вариантов песен с известным сюжетом «Мало-мало мне ночку спалось» на уровне поэтики и музыкально-стилевых закономерностей, а также определению их локальной специфики. Найденные автором образцы песен имеют распространение в двух обширных географических зонах, удаленных друг от друга на значительное расстояние, — это территория Русского Севера и районы проживания донских, терских, кубанских, уральских и оренбургских казаков, расположенные на южных рубежах России. Важным при этом становится вопрос о взаимосвязи севернорусских и казачьих традиций, неоднократно поднимавшийся исследователями. Отличающиеся в историко-стилевом отношении напевы, записанные на разных территориях, обнаруживают общность на глубинном уровне мелодических и ритмических структур, что позволяет говорить о принадлежности всех вариантов к единому песенному типу. В работе используются экспедиционные материалы Санкт-Петербургской, Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, а также записи отдельных собирателей и материалы ранних публикаций. Автором выявлен 71 вариант песни с рассматриваемым сюжетом (из них 38 с напевами). Приложение содержит свод напевов и текстов, сравнительные таблицы поэтических мотивов, карты распространения версий сюжета и вариантов напева.

Оценка: «отлично».

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Яковлева Светлана Николаевна

«„Богородичны и крестобогородичны из Октоиха, Минеи и Триоди“ в русских певческих рукописях XVI–XVII вв.»

Н/рук.: Плетнева Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель;

Рец.: Кручинина А. Н. — кандидат искусствоведения, профессор; Панченко Ф. В. — кандидат искусствоведения, доцент.

В дипломной работе исследуются песнопения, именуемые «богородичны и крестобогородичны», которые, начиная с середины XVI века, входят в русские нотированные кодексы не только в качестве составной части чинопоследования, но и собираются в отдельные своды. Особенностью сводов является их существование в нотированных рукописях лишь на протяжении одного века.

Работа состоит из Предисловия, Введения, трех глав и Заключения. В Приложениях содержатся авторские таблицы (Инципитарий текстов и др.).

Из рецензии А. Н. Кручининой:

«В центре внимания дипломантки находится особое явление певческой книжности, к которому только недавно начали обращаться исследователи старшего поколения. [...]

С. Н. Яковлева внимательно отнеслась к самой эволюции этих сводов, выявив шесть этапов в их создании. Для такой работы ей потребовалось скрупулезное изучение певческих рукописей, как нотированных, так и ненотированных. [...] Пользуясь палеографическими методами изучения, включая в свой арсенал круг историко-культурных сведений, почерпнутых из нарративных источников, автор уточнила время создания [...] рукописей. Эта работа и позволила дипломантке расположить изучаемые ею своды по хронологической „лествице“, связать возникновение и количественное расширение каждого следующего свода со значимыми историческими, культурными, государственными и церковными событиями Древней Руси

[...] Отметим еще одну гипотезу, связанную с оценкой художественного и драматургического типа ранних подборок. Автор убедительно рассматривает последование этих текстов с позиции литургической драмы, имеющей своим аналогом Страсти Христовы».

Оценка: «отлично».

Подготовлено Т. Твердовской при участии Г. Лобковой (раздел «Этномузыкология»)