

Колонка ректората

Уважаемые читатели! В сентябре 2012 года исполняется 150 лет со дня основания Санкт-Петербургской консерватории. Этой знаменательной дате посвящен настоящий выпуск журнала Musicus.

150-летний юбилей дает нам неоценимую возможность поклониться великим предшественникам, составляющим славу и гордость нашего искусства, и наметить перспективы развития вуза.

Л. К. Альбрехт, выпускник 1865 года, Г. А. Ларош, окончивший консерваторию в 1866 году, — и обзор дипломных работ сегодняшних выпускников; документы, архивные источники — и репортажи с фестивалей, концертов, конференций, проходивших в течение 2011–2012 учебного года; один из первых исторических адресов консерватории — и повседневная работа вуза в начале XXI века...

Эти и другие материалы выпуска связывают между собой прошлое и настоящее, освещают отдельные страницы истории и события нынешних дней в жизни старейшего музыкального вуза России.

В преддверии юбилея вспомним слова замечательного музыканта и общественного деятеля, первого директора Петербургской консерватории А. Г. Рубинштейна, отметившего важную роль вуза в музыкальной культуре России и перспективы его развития в будущем:

«Консерватории в нашем отечестве сослужили превосходную службу. Они распространили по всей России музыкальное образование. А ведь раньше — кроме Петербурга и Москвы, ну, положим, еще Киева и Харькова да, может быть, Одессы и Тифлиса, — в отношении музыкального образования хоть шаром покати, ничего не найдешь. А теперь всюду, в двадцати местах — даже в Омске — имеются отделения [Императорского русского музыкального. — Ред.] Общества, которые ежегодно отчитываются в своей деятельности. Одна Петербургская консерватория дала России ряд чрезвычайно сильных талантов в области музыки. Из питомцев консерватории самый гениальный Чайковский (по сочинению). Затем назову Лавровскую

(по пению), Есипову (по фортепиано), Губерта (по теории, теперь директор консерватории в Москве), Алътани (капельмейстера), Лароша (теоретика). Кроме этих выдающихся людей, консерватория за годы ее существования выпустила массу замечательных преподавателей. Вероятно, можно насчитать несколько дюжин преподавателей и преподавательниц.

Я задался теперь мыслью написать государю обо всем положении музыки в России и о том, что нужно сделать, чтобы изменить существующее положение. Требуется, чтобы музыкальное искусство в России хорошо преуспевало. Тут главный вопрос заключается в том, чтобы консерватории были приняты в правительственные руки. Необходимо, чтобы консерватория, подобно университету и Академии наук, стала правительственной.

По поводу преподавания: во всех школах, во всех учебных заведениях, в классической и реальной гимназиях, в кадетском корпусе должны быть устроены для малолетних музыкальные классы, ...чтобы изучали музыкальные основы. Это очень важно. Всю молодежь надо обучать музыке.

Затем всем частным музыкальным школам должно быть предписано от правительства, чтобы они подготовляли учащихся в консерваторию, и чтобы это приготовление к вступлению в консерваторию шло под контролем консерватории. Только в этом случае удастся поставить правильное учение. Преподаватели в школах и институтах должны иметь аттестаты из консерватории на право обучать музыке».

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории (академии)
имени Н. А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, профессор
Н. И. Дегтярева

¹ Приводится в сокращении по изданию: Рубинштейн А. Г. Автобиографические рассказы // Баренбойм Л. А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. В 2-х тт. Л.: Музгиз, 1962. Т. 2. С. 458–461.