Irina UTENKOVA-SHALAPAK

Oskar Kolberg: an outstanding personality of Polish musical culture of the 19th century

The article describes the life and work of Oskar Kolberg — composer, publicist, ethnographer, who made a great contribution to Polish culture of the 19th century. The essay focuses on Kolberg's academic achievements in collection and publication of folklore materials. Some more detailed points of the article are devoted to the questions of origin and structure of Kolberg's fundamental ethnographic collection.
Key words: Oskar Kolberg, Polish musical culture, Fryderyk Chopin, history of ethnomusicology, musical folklore, ethnographic collection.

Ирина УТЕНКОВА-ШАЛАПАК

Оскар Кольберг — выдающийся деятель польской музыкальной культуры XIX века

Статья посвящена характеристике жизни и творчества Оскара Кольберга — композитора, музыкального писателя, этнографа, внесшего огромный вклад в польскую культуру XIX века. Основное внимание уделяется деятельности ученого в сфере сбора и издания фольклорных материалов. Подробнее автором затрагиваются вопросы истории создания и структуры фундаментального этнографического собрания Кольберга.
Ключевые слова: Оскар Кольберг, польская музыкальная культура, Фридерик Шопен, история этномузыкологии, музыкальный фольклор, этнографическое собрание.

Деятельность польского ученого Оскара Кольберга (1814–1890) представляется одним из важнейших направлений развития славянской этномузыкологии в XIX веке. До настоящего времени личность этого ученого была мало известна в отечественной науке. Таковы упоминания о Кольберге в трудах русских фольклористов второй половины XIX — начала XX вв. — А. М. Пыпина [6, *с. 289–294*], Н. Ф. Сумцова [8], Н. А. Янчука [9], очерки в ряде энциклопедических изданий [4; 5; 7], небольшие фрагменты в книге И. Ф. Бэлзы [1], а также две обзорные статьи российских филологов-фольклористов В. Е. Гусева [3] и Л. Н. Виноградовой [2]. Настоящая статья призвана создать комплексное представление о достижениях Кольберга в области музыкальной композиции, публицистики, этнографии и частично заполнить существующую лакуну.

Многогранность этой личности заслуживает особого внимания. Будучи выходцем из семьи немца и дочери французских эмигрантов, он считал себя поляком [1]. На формирование его мировоззрения оказала влияние интеллектуально-артистическая среда: семья Кольбергов, живя по соседству с Бродзиньскими [2] и Шопенами, была прочно связана с варшавским кругом поэтов, художников, литераторов, музыкантов, деятелей науки. В 1823–1830 годах Оскар учился в Варшавском Лицее вместе с братьями: старшим, Вильгельмом (будущим известным инженером) и младшим, Антонием (впоследствии — художником), а также с Ф. Шопеном.

Получив серьезное музыкальное образование, значительную часть жизни Кольберг зарабатывал на хлеб насущный как бухгалтер. В 1830 году, после разразившегося восстания и закрытия Лицея, молодой человек поступает на службу в банковскую контору друга семьи, который позже спонсировал музыкальную стажировку Кольберга в Берлине у К. Ф. И. Гиршнера и К. Рунгенхагена. По возвращении в Варшаву он продолжил музыкальное образование у И. Ф. Добжиньского и Ю. Эльснера. С 1845 года Кольберг работает в управлении Варшавско-Венской железной дороги и на собственные средства издает первый том своего фольклорного собрания. Постоянные поиски финансирования издания оставались безуспешными, и в 1871 году ученый переехал в Модльницу под Краковом, где ему оказало поддержку Краковское Научное Общество (польск. *Krakowskie Towarzystwo Naukowe*). В 1873 году Кольберг становится членом-корреспондентом Академии Знаний (польск. *Akademia Umiejętności*), а в дальнейшем — начальником этнологического отделения Антропологической комиссии Академии. С 1884 года этнограф жил в Кракове, редактируя и издавая очередные тома собрания своих сочинений. Умер Кольберг 3 июня 1890 года, через год после пятидесятилетнего юбилея творческой и научной работы.

---

[1] Хенрик Оскар Кольберг родился 22 февраля 1814 г. в Пшисухе, в семье инженера-картографа, профессора Варшавского университета Юлиуса Кольберга (польск. *Juliusz Colberg*) и Каролины Меркёр (польск.-франц. *Karolina Mercoeur*).

[2] Казимир Бродзиньский (польск. *Kazimierz Brodziński*, 1791–1835) — польский поэт, критик, один из первых в Польше профессиональных литераторов, в 1822–31 гг. профессор Варшавского университета. Один из наиболее значительных поэтов польского Просвещения, которого А. Мицкевич назвал «родоначальником романтической школы».

В деятельности Кольберга органично соединились композиторское и этнографическое направления, а также работа в качестве музыкального писателя.

С композицией Кольберг связывал свои первоначальные творческие устремления: наибольшее число опубликованных произведений выпадает на 1850-е — начало 1860-х годов. Среди них: камерно-вокальная лирика, фортепианные произведения, а также сочинения для музыкального театра. Исследователи относят композиторское творчество Кольберга к художественному течению, которое в литературе было определено выражением «забытый романтизм» (польск. *romantyzm zapomniany* [см.: 12, *с. 76*]). Основная творческая идея этого направления, объединившего художников времен разделов Польши, состояла в пробуждении патриотических чувств, в том числе, через обращение к народной культуре и фольклору; выражалось это «либо в точной имитации народной музыки, либо во влиянии ее на произведения» [21, *с. 55–56*]. Течение охватывало сферу домашнего и салонного музицирования; к нему причисляли композиторов, сочиняющих несложные пьесы для широкого круга исполнителей. Для Кольберга фольклор и композиторское творчество переплелись неразрывно: с одной стороны, вдохновляясь музыкой Шопена, он не представлял собственного творчества без опоры на народные мотивы. В свою очередь, полученное им музыкальное образование обеспечило фундамент для последующего углубленного изучения фольклора, в частности, для записи народных мелодий.

Камерно-вокальные сочинения Кольберга включают 26 песен для голоса с фортепиано, их музыкальный язык ритмически и мелодически связан с польскими народными танцами. В основном автор обращался к текстам современных ему поэтов: С. Прушаковой[3], Т. Ленартовича[4], Ю. Б. Залеского[5], С. Витвицкого[6] и др. Помимо песен, Кольбергу принадлежат три хоровые композиции: две написаны для мужского хора и одна, более развитая по музыкальной форме, — для смешанного хора и органа.

Интерес Кольберга к фольклору более всего проявился в его фортепианном творчестве, что прослеживается в выборе жанровых моделей, в особенностях гармонии и ритмики, в композиционных решениях. Большинство из 104 фортепианных сочинений (22 из них не были опубликованы при жизни Кольберга и сохранились в рукописях) представляют различные жанры танцевальной музыки. Особо выделяются пьесы, связанные с фольклором: сборник «Куявяки в народном стиле» (польск. *Kujawiaki w stylu gminnym*), «Куявяк на известную народную тему» (польск. *Kujawiak według znanego tematu gminnego*), многочисленные мазуры и обертасы. Из прочих сочинений сохранились этюды, марши, соната, фантазия и вариации.

Наибольшую известность при жизни Кольберга получили его сценические сочинения: «Король пастухов» (польск. *Król Pasterzy* — «пасторальная опера»[7] на либретто Т. Ленартовича), «Янек из-под Ойцова» (польск. *Janek spod Ojcowa*, незаконченная опера по Я. К. Грегоровичу[8]), «Паломничество в Ченстохову» (польск. *Pielgrzymka do Częstochowy* — музыка к драме С. Прушаковой), а также эскиз песни к задуманной опере «Веслав» (польск. *Wiesław* — по драме К. Бродзиньского). Опера «Король пастухов» была поставлена в 1859 году, но снята с репертуара после семи представлений.

Современные Кольбергу рецензенты не скупились на критику, однако в наше время музыковеды отмечают высокую роль его сочинений в формировании польской музыкальной культуры, особенно в традициях домашнего музицирования: произведения композитора звучали в варшавских артистических салонах, о чем сохранились воспоминания современников [см.: 11, 17]. Благодаря переизданию в XX веке, пьесы стали доступны исполнителям и музыкальным педагогам.

Основной период работы Кольберга как музыкального критика и исследователя приходится на 1863–1871 годы, позже он сам определяет его нижнюю границу: «С 1863 года я отдался постоянной литературной работе, писал для газет, иллюстрированных журналов, Энциклопедии и упорядочивал свои этнографические сборы» [цит. по: 19, *с. V*]. Тем не менее, публицистическая деятельность занимала значимое место на протяжении всей его жизни: первые статьи относятся к 1841 году, последние — к 1881. Современники высоко оценивали наследие Кольберга-писателя, отмечая ценные качества текстов и считая его стиль «…ясным, лаконичным и беспристрастным, свидетельствующим о знаниях во всех областях музыкального искусства» [23, *с. 194*].

В этой сфере творчества Кольберг предстает человеком поистине энциклопедических знаний. Процесс создания его работ характеризуется тщательным предварительным изучением этнографической и музыковедческой литературы на различных языках (южнославянских, немецком, французском). Вопрос о степени авторства текстов частично остается открытым до сих пор; невозможно точно определить, что именно Кольберг написал сам, а что перевел, пересказал или изло-

---

[3] Польск. *Seweryna Pruszakowa* (1816–1905) — польская поэтесса, переводчица, деятель культуры.

[4] Польск. *Teofil Lenartowicz* (1822–1893) — польский поэт, этнограф и скульптор. В своих сочинениях представлял жизнь польской деревни в идеализированном свете.

[5] Польск. *Józef Bohdan Zaleski* (1802–1886) — польский поэт «украинской школы» польского романтизма, был одним из немногих, кто использовал силлабо-тоническое стихосложение, благодаря чему его стихи отличались необычайной мелодичностью.

[6] Польск. *Stefan Witwicki* (1802–1847) — польский поэт и публицист.

[7] Польск. *opera sielska*, так свою оперу назвал сам Кольберг. Для польской музыкальной действительности XIX в. данное определение характеризовало жанр, представляющий собой «нечто среднее между оперой и опереттой», «с оригинальной народной музыкой» [18, *с. XXI*].

[8] Польск. *Jan Kanty Gregorowicz* (1818–1890) — писатель и публицист, автор сочинений на пасторальные темы.

жил. Степень оригинальности кольберговского текста напрямую связана с темой и жанром высказывания. Доминирующим фактором становится фактологическая направленность, функция информирования. Таким образом, различие между собственным и заимствованным текстом не имеет значения для Кольберга; главная его цель — достоверность информации.

Перу Кольберга принадлежат статьи разнообразной тематики для периодических изданий публицистического характера; среди них — отчеты о музыкальных путешествиях; рецензии на нотные и книжные издания, концерты; заметки по истории и теории музыки. Кроме того, на протяжении девяти лет он сотрудничает с «Всеобщей энциклопедией» С. Оргельбранда [9]. Кольберг писал для издания статьи по истории и теории музыки, этнографии и этнологии, очерки по греческой и индийской мифологии, истории искусства, географии (только на музыкальную тематику — более 1 000 статей), а также корректировал тексты и был ответственен за всю музыкальную сторону Энциклопедии. Среди очерков выделяется обзорная статья о польской музыке, содержащая 74 портрета польских музыкантов и на долгие годы ставшая самым обширным источником по истории польской музыки. Определенный интерес для русского музыкознания представляют энциклопедические тексты Кольберга о русских композиторах и деятелях музыкальной культуры (И. Е. Хандошкине, А. Г. Рубинштейне, А. Ф. Львове, М. И. Глинке, А. Д. Улыбышеве и Мих. Ю. Виельгорском), значимые с точки зрения формирования системы представлений о русской музыке за рубежом.

Важное направление деятельности Кольберга-публициста составляют научные работы, связанные с музыкальной этнографией. Таковы рецензии на сборники народных песен, очерки о польском фольклоре, проблемные статьи (например, статья «Польский народ»), исследование «Картины южного славянства», обзорная статья «Современное состояние этнографии», а также статьи по инонациональному фольклору. Данные работы заслуживают внимания как свидетельства процесса формирования научных подходов в польской этнографии XIX века.

Примечательны начинания Кольберга как биографа Ф. Шопена, выраженные в замысле обширной монографии о композиторе. С ранних лет Кольберг был восхищен творчеством великого соотечественника, детская дружба с ним оказала существенное влияние на направление развития музыкальных интересов будущего этнографа. До конца жизни Кольберг оставался горячим поклонником композитора, собрав в личной библиотеке почти все его сочинения: «В свободные от работы минуты поигрываю себе иногда то или иное сочинение Фрид[ерика], что для меня-старика становится едва ли не единственным развлечением. А есть у меня ноты почти всех произведений» [16, *с. 286*]

После выхода работ М. А. Шульца [10] [25] и М. Карасовского [11] [13] Кольберг тщательно отметил все имеющиеся у них ошибки и неточности, развенчал несколько мифов, касающихся очевидных для него моментов биографии композитора. Десятки замечаний о сочинениях Шопена, в частности, оценка народности его творчества, сведения об учениках композитора и пр. имеют вид текста, предназначенного для публикации, однако Кольберг не реализовал своих намерений. Единственным результатом его работы стал «Свод сообщений и дополнений, касающихся жизни и произведений Ф. Шопена», снабженный также информацией из других источников и изданный Шульцем в *Echo Muzyczne* в 1880 году [24]. Некоторая часть материалов так и не была опубликована при жизни автора.

Помимо общих замечаний, материалы Кольберга включали замечательные воспоминания об исполнении юным Шопеном своих фортепианных сочинений. Описание, присланное Шульцу в 1879 году, является одним из самых точных и достоверных: «Факт, что он [Шопен] любил играть в сумерки, очень характерен; импровизация тогда давала ему часто мотивы для ноктюрнов; сам я также помню, как несколько раз он музицировал у моих родителей, когда уже вечерело, и, прося, чтобы не зажигать свечей, играл на память увертюры из „Фрайшютца“ и „Золушки“ Россини (по просьбе отца моего)» [15, *с. 563*].

Кроме того, в заметках Кольберга находились воспоминания о Шопене, полученные от брата Вильгельма [см.: 14 [12]], близкого друга Фридерика. В начале 1820-х годов Шопены и Кольберги жили по соседству в Казимировском дворце, в 1829 году юноши вместе брали уроки английского языка, о которых с юмором вспоминает Вильгельм: «Он [Шопен] приходил ко мне на протяжении всей зимы три раза в неделю по вечерам на уроки английского языка, которые мы втроем, вместе с Юлианом Фонтаной, брали у известного тогда в Варшаве учителя ирландского происхождения, Маккартни. Это был огромный мужчина, страшный пьяница, в тесном сюртуке, полы которого сзади расходились. После каждого занятия (по 3 зл[отых]) он в наикомичнейшей манере просил авансом хотя бы одну монету; каждый из нас отнекивался для продления этой сцены. Уроки эти оживлялись неисчерпаемым запасом выдумок, ужимок

[9] Самуил Оргельбранд, польск. *Samuel Orgelbrand* (1810–1868) — издатель, в 1857 г. приступил к крупнейшему своему изданию — Всеобщей энциклопедии (польск. *Encyklopedja Powszechna*), первой энциклопедии на польском языке в 28 томах (1857–1868).

[10] Польск. *Marceli Antoni Szulc* (1818–1898) — филолог и музыкальный критик, автор первой польской монографии о Шопене: «Фридерик Шопен и его музыкальные сочинения» (польск. *Fryderyk Chopin i jego utwory muzyczne*, 1873).

[11] Перу М. Карасовского принадлежат две работы о Шопене: «Молодые годы Фридерика Шопена» (польск. *Młodość Fryderyka Szopena*, Warszawa, 1869), а также «Фридерик Шопен — жизнь — письма — произведения» (польск. *Chopin Fryderyk – życie – listy – dzieła*, 2 t. Warszawa, 1882). Вторая работа вышла пятью годами ранее в Берлине и позже была переведена на польский язык.

[12] Исследователь К. Кобылянская опубликовала текст по автографу от имени Оскара Кольберга, хотя на самом деле первым лицом в записях является Вильгельм.

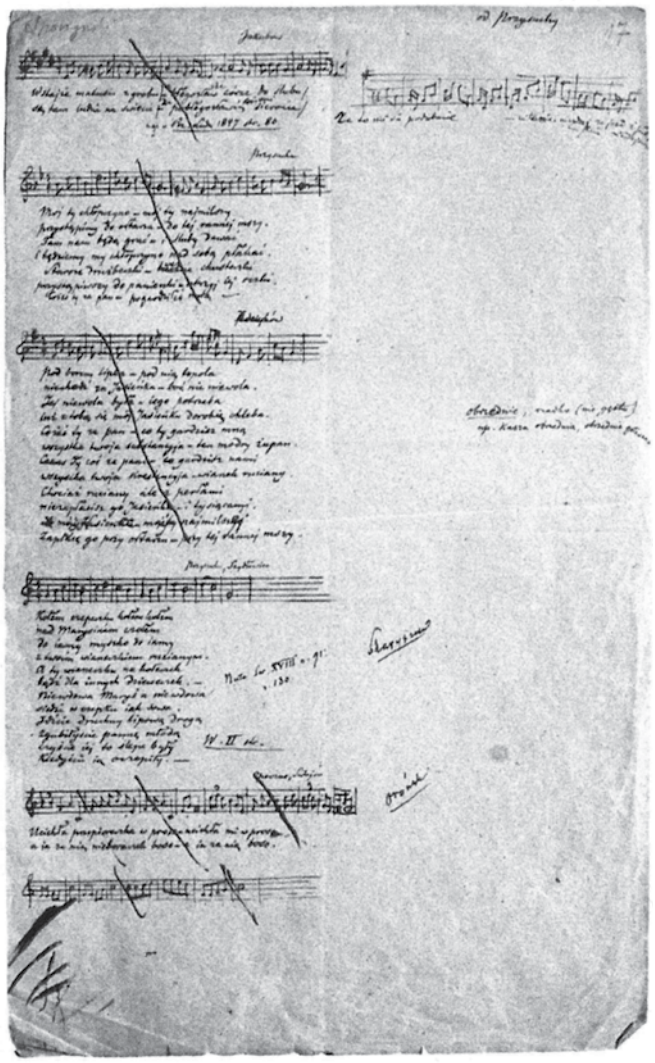
и фиглярств, во главе которых чаще всего стоял Шопен: придя на урок раньше Маккартни, он, не заставляя себя ждать, начинал потешно просить аванса» [20, *с. 461*].

Именно Вильгельму Кольбергу посвящены Полонез b-moll («Прощай») и Вальс h-moll. В свою очередь, младший брат Оскара, Антоний, навестил Шопена в Париже в 1848 г. и написал его портрет, ставший одним из самых известных изображений композитора [13].

Еще одним направлением деятельности Кольберга стало намерение опубликовать неизданные сочинения Шопена. В течение многих лет ученый собирал ранние произведения композитора, некоторые из них хранились в семье Кольбергов. Корреспонденция конца 1870-х — начала 1880-х годов дает представление о настойчивости Кольберга в стремлении реализовать свой замысел. Он пытался убедить в необходимости публикации многих издателей. Наконец, в 1878 году он предложил свои услуги издательству *Breitkopf & Härtel*, но опоздал — штат редакторов был укомплектован, а план издания Собрания сочинений Шопена утвержден. Не подействовал и аргумент о необходимости участия в издании поляка [16, письма *№№ 539, 541*]. К Кольбергу обратились лишь в связи с уточнением вопросов источниковедческого плана. Своеобразной компенсацией стала публикация в Лейпциге «50 избранных польских мазурок (1817–1850)» [14] под редакцией Кольберга. По мнению современных польских музыковедов, Кольберг был «редактором высокого класса, обращал внимание на достоверность текста, точно улавливал замысел композитора и стиль, а также верно передавал особенности исполнительской традиции» [19, *с. XXII*]. Кроме того, Шульц издал четыре ранние пьесы Шопена по автографам, хранившимся у Кольберга [15].

Работа Кольберга как композитора и музыкального писателя способствует общему процессу формирования его научных взглядов в сфере фольклористики и этнографии. Именно благодаря всестороннему развитию и качественному музыкальному образованию, в деятельности Кольберга на первый план выходит музыкальный фольклор, собиранию которого этнограф посвящает большую часть своей жизни. Научный подход к фиксации и изучению народной культуры не сразу становится основополагающим: от романтического увлечения народной культурой ученый постепенно приходит к целенаправленному научно-этнографическому исследованию.

Деятельность Кольберга в области сбора и исследования фольклора была чрезвычайно плодотворна. Изданные при жизни собирателя материалы представляют собой единственное в своем роде описание различных сторон жизни польского крестьянина, в котором значительное место уделено музыкально-этнографической со-



Рукопись Кольберга, полевая запись свадебных песен из Радомского региона. *Приведено по*: Fryderyk Chopin i bracia Kolbergowie na tle epoki: przyjaźń, praca, fascynacje / H. Wróblewska-Straus, K. Markiewicz. Warszawa : Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, 2005. S. 137

ставляющей. Пройдя этап обработки народных мелодий, Кольберг постепенно приходит к выводу о необходимости точной фиксации музыкального фольклора. В это же время закладываются идеи контекстного изучения и территориальной дифференциации народного творчества.

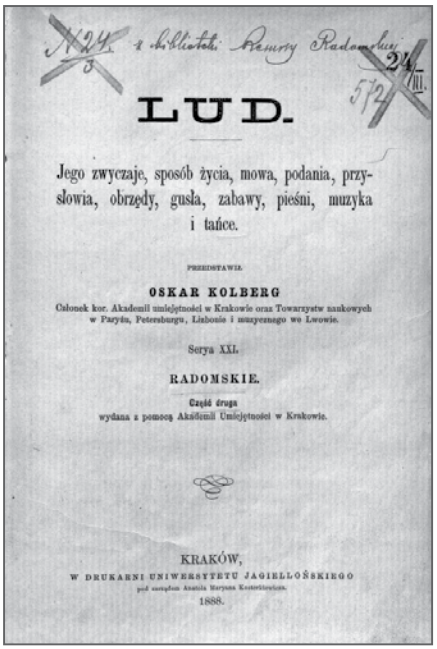
Первые кольберговские публикации фольклорных материалов появляются уже в 1840-е годы и представляют собой гармонизации народных напевов, собранных им самим в полевых экспедициях. Это следующие сборники: «Песни польского народа» (польск. *Pieśni ludu polskiego*), изданные в Познани (1842–1845), их продолжение в журнале «Друг народа» (1846–1847) [16]; ста-

[13] Картина сгорела в 1944 г. В усадьбе в Желязовой Воле ныне находится ее копия [см.: 10, *с. 61*].

[14] Нем. *Sammlung der beliebten polnischen Mazurkas*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1881.

[15] Польск. *Trzy mazury i Adagio, utwory młodości Chopina*. Poznań : Leitgeber, 1875.

[16] В 1842–45 гг. в Познани вышли пять (из запланированных десяти) тетрадей «Песен польского народа», где были представлены 125 народных песен с гармонизацией. Остаток этого собрания Кольберг пожертвовал выходящему в Лешне журналу «Друг народа» (польск. *Przyjaciel Ludu*), который опубликовал на своих страницах более 90 песен.



LUD.

Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce.

PRZEDSTAWIŁ

OSKAR KOLBERG

Członek kor. Akademii umiejętności w Krakowie oraz Towarzystw naukowych w Paryżu, Petersburgu, Lizbonie i uczynionego we Lwowie.

Serya XXI.

RADOMSKIE.

Część druga

wydana z pomocą Akademii Umiejętności w Krakowie.

KRAKÓW,

W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

pod zarządem Anatola Maryana Kosterkiewicza.

1888.

«Народ». Титульный лист первого издания «Радомского региона», ч. 2. *Приведено по*: Radomska Biblioteka Cyfrowa [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: http://bc.mbpradom.pl/dlibra/doccontent?id=1146&from=FBC (дата обращения: 15.05.2012), свободный, яз. пол.

«Народ». Иллюстрация к работе «Краковский регион», ч. 2: Модльница Великая. «Молодые, подружки, дружка и сваха». По фотографии В. Жевуского. *Приведено по*: Krakowskie. Cz. 2 // Dzieła wszystkie. T. 6. Wrocław ; Poznań, 1963

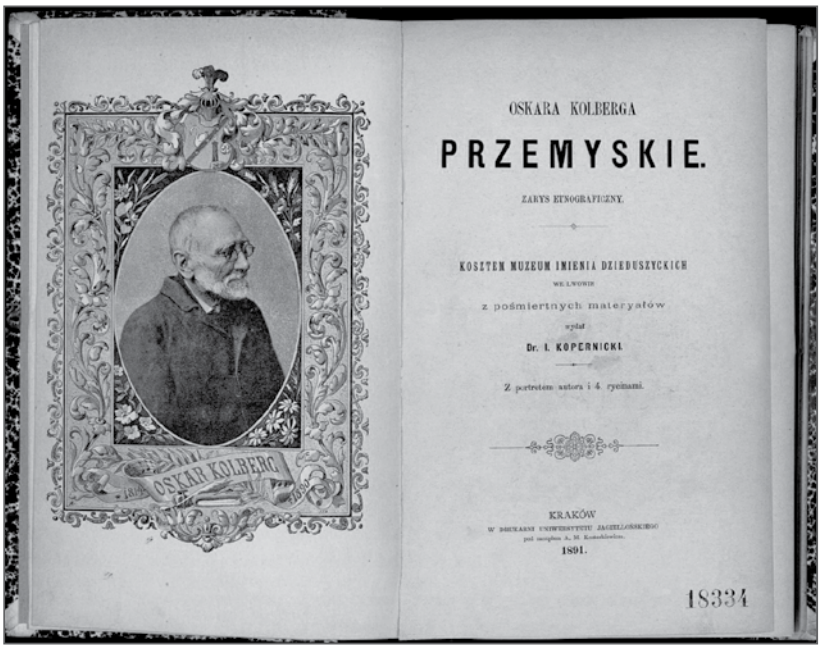
тьи по инонациональному фольклору с музыкальными примерами: «О литовских песнях» (польск. *O pieśniach litewskich*) и «Песни чешские и словацкие» (польск. *Pieśni czeskie i słowackie*), которые появились в «Литературном колоколе» в 1847 году. Кроме того, к данному типу публикации относятся «Народные обрядовые песни» (польск. *Pieśni ludu obrzędowe*, «Литературный альбом», 1848) и «Народные свадебные песни» (польск. *Pieśni ludu weselne*, «Варшавская библиотека», 1847–49). К ранним публикациям обработок напевов примыкает сборник «Народные песни для исполнения» (польск. *Pieśni ludu do śpiewu*, 1862), предназначенный не для представления фольклора, но исключительно для домашнего музицирования.

Переломной вехой в развитии научных взглядов Кольберга становится 1857 год, когда выходит его сборник напевов с тем же названием, что и издание 1842–1845 годов — «Песни польского народа», построенный по жанровому принципу. К этому времени ученый отказывается от обработки народных песен, формулируя основные постулаты своей научной концепции: возможно более точное представление оригинального напева, описание обрядового и бытового контекста музыкального творчества, паспортизация собранных данных и публикация песенных вариантов. Позже «Песни польского народа» автор ретроспективно определил как первый том своего фундаментального собрания, выходившего до 1890 года под титулами «Народ: его обычаи, образ жизни, язык, предания, пословицы, обряды, поверья, развлечения, песни, музыка и танцы» (польск. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce*) и «Этнографические картины» (польск. *Obrazy Etnograficzne*).

Концепция многотомного труда, охватывающего фольклор и народную культуру всех территорий бывшей Речи Посполитой, формируется к 1862 году — времени написания первой «региональной монографии» (польск. *monografia prowincjonalna*, термин Кольберга) — «Сандомирского региона». Новаторская идея регионального подхода к изданию фольклорных материалов была обусловлена, прежде всего, глобальностью замысла: от жанрового принципа публикации пришлось отказаться по причине колоссальных объемов материала.

На протяжении жизни Кольберг издал 33 тома собрания (из них 32 тома — монографии по народной культуре двенадцати регионов Польши). Сам ученый отдавал себе отчет в том, что не сможет издать собрание целиком. В завещании он распорядился все рукописные материалы передать близкому другу и соратнику, доктору И. Коперницкому. За издание последующих серий «Народа» полную материальную ответственность взяла на себя Академия Знаний. Коперницкий умер в 1891 году, успев выпустить всего два тома («Перемышльский регион» и второй том «Холмщины»). Позже Ю. Третьяк издал «Волынь» (1907), а С. Удзеля опубликовал «Верхнюю Силезию» (1906) и «Тарновско-Жешувский регион» (1910). После этого публикация материалов окончательно остановилась. Возможно, это было связано с постепенной сменой приоритетных задач этнографии: не только собирание материалов, но также их описание и интерпретация, начиная с 80-х годов XIX века.

В начале XX столетия польские исследователи оценивали научные результаты деятельности Кольберга достаточно критически. В частности, возникали споры по поводу состоятельности его слуховых нотаций в свя-



Титульный лист «Перемышльского региона», изданного посмертно И. Коперницким, с портретом автора. *Приведено по:* National Digital Library [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=12042&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=en, (дата обращения: 15.05.2012), свободный, яз. пол; англ.

зи с открывшимися возможностями фонографической записи. Во время Второй мировой войны большая часть аудиоархивов погибла, и ученые вновь обрались к наследию Кольберга, переосмыслив его роль в истории этномузыкологии. В 1954 году в Еленьей Гуре прошло заседание, посвященное 140-летию со дня рождения выдающегося фольклориста, на котором было принято решение о необходимости издания Полного собрания сочинений Кольберга (далее — ПССК). Публикация была включена в программу мероприятий, посвященных тысячелетию польского государства.

Редакция была организована в 1961 году в Познани и функционировала в рамках деятельности Польского этнографического общества. С 1998 года обработкой и изданием наследия выдающегося собирателя занимается Институт им. Оскара Кольберга Польской академии наук. Публикация ПССК еще не закончена — изданные материалы включают 80 томов. Первые 36 томов представляют собой репринтные издания (33 изданных при жизни автора и три посмертных публикации И. Коперницкого и Ю. Третьяка[17]) с полным сохранением кольберговского текста. Дополнения к прижизненным публикациям входят в Приложения к соответствующим монографиям. На основе «кольберговских папок» (польск. *teki kolbergowskie*) — рукописного наследия ученого — были сформированы тома, представляющие фольклор и народную культуру еще двенадцати регионов Польши, а также Литвы, Лужиц, Чехии и Словакии.

Кроме трудов по фольклору и этнографии, в ПССК представлено композиторское и музыкально-литературное наследие Кольберга, его корреспонденция, приложения к прижизненным изданиям «Народа» и указатели. Главным мотивом издательского предприятия такого масштаба стали требования научного сообщества: не только этнографического, но также филологического, музыковедческого, археологического.

Собрание фольклорных материалов Оскара Кольберга, охарактеризованное И. Коперницким как «неизмеримо богатая сокровищница этнографических сведений о народе нашем, польском и русском» [22, *с. XVIII*], должно стать и для русского исследователя полноценным источником по истории этномузыкологии, а его личность — неотъемлемым компонентом представления о польской музыкальной культуре XIX века.

Литература:

1. *Бэлза И. Ф.* История польской музыкальной культуры. М.: Музыка, 1972. Т. 3. 234 с.
2. *Виноградова Л. Н.* Место и значение Кольберга в польской фольклористике // Сов. славяноведение. 1967. № 6. С. 40–48.
3. *Гусев В. Е.* Наследие Оскара Кольберга в оценке современной науки // Славяноведение. 1994. № 1. С. 76–79.
4. *Кольберг Оскар* // Большая советская энциклопедия: В 30 тт. 3-е изд. / Гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Сов. энциклопедия, 1973. Т. 12. Стлб. 1426.
5. *Лисса З.* Кольберг Оскар // Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю. В. Келдыша. М.: Сов. энциклопедия, 1974. Т. 2. С. 881–882.
6. *Пыпин А. Н.* История русской этнографии. СПб.: Изд-во М. М. Стасюлевича, 1890. Т. 1. IV, 424 с.; Т. 2. VIII, 428 с.; Т. 3. VIII, 425 с.; Т. 4. XII, 428 с.
7. *Сумцов Н.* Кольберг, Оскар // Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Т. 15А (30). Режим доступа: URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/54082/Кольберг (дата обращения: 20.05.2012), свободный, на рус. яз.

[17] Публикации С. Удзели не вошли в ПССК.

8. *Сумцов Н. Ф.* Малорусские сказки по сборникам Кольберга и Мошинской // Этногр. обозрение. М.: Изд. А. А. Левенсон, 1894. Кн. 22. С. 97–135.
9. *Янчук Н. А.* Польские ученые музыканты и этнографы. Оскар Кольберг // Этнографическое обозрение. 1889. № 2. С. 124–134.
10. *Dębicka S.* W starym gnieździe: z sagi rodu Kolbergów. Warszawa: Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych, 1989. 268 s.
11. *Górski R.* Oskar Kolberg: zarys życia i działalności. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydaw., 1970. 287 s.
12. *Janion M.* Gorączka romantyczna. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. 585 s.
13. *Karasowski M.* Chopin Fryderyk — życie — listy — dzieła. Tt. 1–2. Warszawa: nakł. Gebethnera i Wolffa, 1882.
14. *Kobylańska K.* Fryderyk Chopin i Oskar Kolberg. Nieznane przyczynki // Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata / Red. nacz. Z. Lissa; Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1967. S. 378–390.
15. Korespondencja Oskara Kolberga. Cz. 1: 1837–1876 // Dzieła wszystkie. T. 64 / Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; Rec. i konsultant Z. Szweykowski; Red. A. Skrukwa i E. Krzyżaniak. Wrocław; Poznań, 1965. XL, 696 s.
16. Korespondencja Oskara Kolberga. Cz. 2: 1877–1882 // Dzieła wszystkie. T. 65 / Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; Rec. i konsultant Z. Szweykowski; Opracowanie komentarzy i red. A. Skrukwa i E. Krzyżaniak-Miller. Wrocław; Poznań, 1966. 740 s.
17. *Kucz K.* Pamiętniki miasta Warszawy z roku 1853 przez... T. 1. Warszawa, 1854.
18. Oskar Kolberg. Kompozycje wokalno-instrumentalne // Dzieła wszystkie. T. 68 / Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrała i opracowała D. Idaszak; red. H. Pawlak. Poznań, 1990. XL, 680 s.
19. Oskar Kolberg. Pisma muzyczne. Cz. 1 // Dzieła wszystkie. T. 61 / Z rękopisów i źródeł drukowanych wydał i wstępem opatrzył M. Tomaszewski; Przypisy D. Pawlak, M. Tomaszewski; Współpraca edytorska i redakcyjna E. Miller, D. Pawlak. Wrocław; Poznań, 1975. LIX, 404 s.
20. Oskar Kolberg. Pisma muzyczne. Cz. 2 // Dzieła wszystkie. T. 62 / Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrał M. Tomaszewski; Tekst i przypisy opracowała D. Pawlak; Red. E. Miller, D. Pawlak. Wrocław; Poznań, 1981. 809 s.
21. Oskar Kolberg. Prekursor antropologii kultury. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1995. 208 s.
22. Przemyskie Oskara Kolberga // Dzieła wszystkie. T. 35 / Z pośmiertnych materiałów wydał I. Kopernicki; Przedmowa I. Kopernickiego. Wrocław; Poznań, 1964. XX, 244 s.
23. *Sowiński W.* Słownik muzyków polskich dawnych i nowoczesnych, kompozytorów, wirtuozów, spiewaków, instrumencistów, lutnistów, organmistrzów, poetów lirycznych i miłosników sztuki muzycznej zawierający krótki rys historii muzyki w Polsce [...] / przez Alberta Sowińskiego. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. LX + 436 s.
24. *Szulc M. A.* Zbiór wiadomości i uzupełnień dotyczących życia i utworów F. Szopena // Echo Muzyczne. 1880. Nr. 17, 18, 20, 24.
25. *Szulc M. A.* Fryderyk Chopin i jego utwory muzyczne. Poznań: Księgarnia Jana Konstantego Żupańskiego, 1873. 293 s.

Survey of graduate qualification works of the students of the St. Petersburg Conservatory Musicological Faculty (2012)

The publication introduces the results of the work of young researchers in the field of musicology, represented as qualification works in 2012.
Key words: St. Petersburg Conservatory, Musicological Faculty, qualification works.

Обзор дипломных работ выпускников музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (2012)

Предлагаемая публикация знакомит с результатами научной деятельности молодых исследователей в области музыкального искусства, представленными в качестве выпускных квалификационных работ в 2012 году.
Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории.

Защиты дипломных работ 2012 года традиционно продемонстрировали значительный научный потенциал выпускников музыковедческого факультета, актуальность и перспективность выбранных тем исследования, высокий профессиональный уровень научных руководителей и рецензентов. Особо хотелось бы отметить прекрасную организацию проведения Государственных экзаменов. В этом году количество выпускников было исключительно велико (18 музыковедов, 5 этномузыкологов и одна студентка специализации «Древнерусское