10. *Рубец А. И.* Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории // Новое время. 1912. 21 мая. № 12998.
11. *Рубец А. И.* Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории // Новое время. 1912. 25 июня. № 13033.
12. *Рубинштейн А. Г.* Автобиографические воспоминания. 2-е изд. [б. м.]: Ред. журнала «Русская старина», [б. г.]. 97 с.
13. *Рубинштейн А. Г.* О музыке в России // *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие. М.: Музыка, 1983. Т. 1. С. 46–53.
14. *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие. Т. 2: Письма (1850–1871) М.: Музыка, 1984. 219 с.
15. *Стасов В. В.* Избранные сочинения: В 3 т. М.: Искусство, 1952. Т. 3: Живопись, скульптура, музыка. 888 с.
16. Столетие С.-Петербургского английского собрания, 1770–1870. Исторический очерк. Воспоминания. Список старшин. Списки почетных членов. СПб., 1870.
17. 100 лет Ленинградской консерватории. Исторический очерк. Л.: Музгиз, 1962. 303 с.
18. *Столпянский П. Н.* Старый Петербург. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Исторический очерк, с иллюстрациями. Л.: Мысль, 1925. 187 с.
19. *Финдейзен Н.* Очерк деятельности Санкт-Петербургского отделения ИРМО. 1859–1909. СПб., 1909. 119 с.

Elena SELIVERSTOVA, Ekaterina UDALOVA

Ludwig Albrecht (1844–1898), graduate at the St. Petersburg Conservatory in 1865

The article is devoted to Ludwig Albrecht, Russian cellist, teacher and musical public figure of German descent, member of the first graduation at the St. Petersburg Conservatory (1865). He made many concert tours, was the First Cellist in the orchestra of the St. Petersburg Italian Opera, the Bolshoi Theatre in Moscow and other orchestras in St. Petersburg, Moscow, Kiev and Saratov, taught in St. Petersburg and Moscow Conservatories, Kiev School of Music and other institutions, took part in establishing the St. Petersburg Society of Quartet Music and Russian Choral Society, wrote a number of pieces of music and a tutorial book. The article is based on archival and published materials, including the materials of the archives of Albrecht's descendants.
Key words: Ludwig Albrecht, St. Petersburg Conservatory, violinist, teacher, composer, public figure.

Елена СЕЛИВЕРСТОВА,
Екатерина УДАЛОВА

Людвиг Карлович Альбрехт (1844–1898) — выпускник Петербургской консерватории 1865 года

В статье рассказывается о Людвиге Карловиче Альбрехте, российском виолончелисте, преподавателе и музыкальном деятеле немецкого происхождения, который окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в первом выпуске — в 1865 году. Альбрехт гастролировал, был первым виолончелистом в оркестре Итальянской оперы, Большом Театре в Москве и других оркестрах Петербурга, Москвы, Киева и Саратова, преподавал в Петербургской и Московской консерваториях, Киевском музыкальном училище и других учебных заведениях, участвовал в создании Петербургского общества квартетной музыки и Русского хорового общества, написал ряд музыкальных произведений и учебник. В статье использованы архивные и опубликованные данные, в том числе, материалы архива потомков.
Ключевые слова: Людвиг Альбрехт, Петербургская консерватория, виолончелист, преподаватель, композитор, музыкальный деятель.

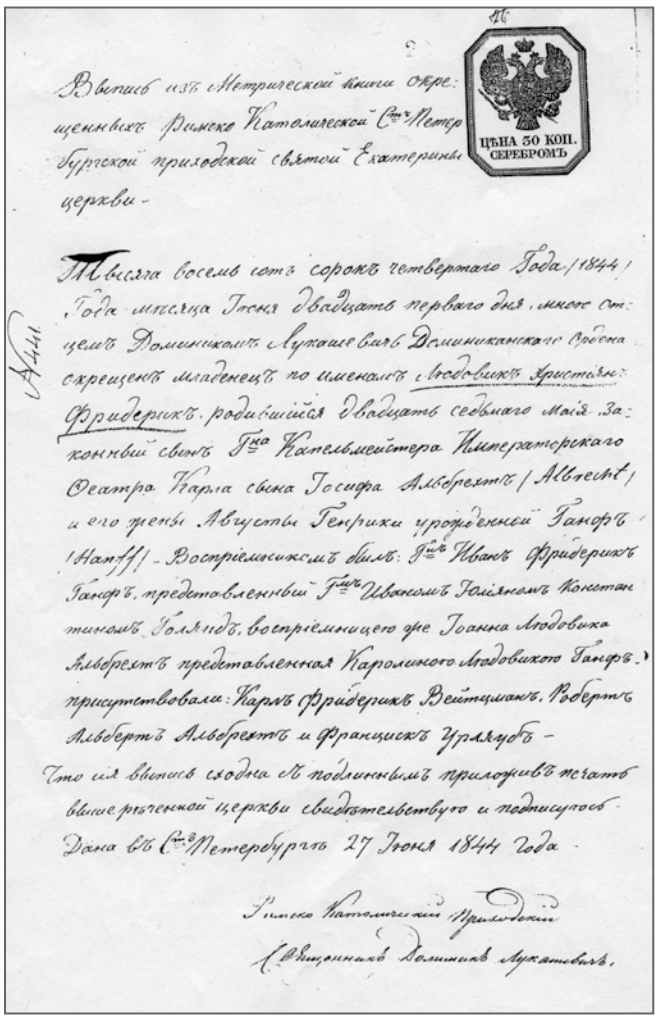
Первый выпуск Петербургской консерватории, состоявшийся в 1865 году, имеет в истории консерватории особое значение. В этот год с дипломом свободного художника консерваторию закончили семь человек. Все они стали композиторами, музыкантами, преподавателями, музыкальными деятелями. Конечно, первый из них — Петр Ильич Чайковский. Но и остальными было немало сделано для российской культуры. В этой статье речь пойдет о Людвиге Карловиче Альбрехте, представителе известной российской музыкальной династии.

Родители Людвига, уроженцы Познани, принадлежавшей в то время Пруссии, приехали в Россию в 1838 го-

ду. Отец, Карл Францевич, известный в Европе скрипач и дирижер, был приглашен в Санкт-Петербургский драматический театр на должность капельмейстера. Прибывшая вместе с ним супруга Августа Генриетта, урожденная Ганф, поступила в Немецкую оперу певицей. Постепенно круг обязанностей Карла Францевича расширялся, он стал управлять спектаклями, водевилями Императорских театров. С 1840 года К.Ф. Альбрехт стал дирижером Русской оперы в Санкт-Петербурге, где явился заместителем К.А. Кавоса. А. Римский-Корсаков пишет: «За десятилетний промежуток своей капельмейстерской деятельности Альбрехт дирижировал всеми концертами того времени; из них особенно выдавались симфонические концерты придворной певческой капеллы, часто выступавшей в Гатчине, и концерты Санкт-Петербургского Филармонического общества» [6]. В 1842 году К.Ф. Альбрехт дирижировал премьерной постановкой оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Людвиг Христиан Фредерик Альбрехт родился 27 мая 1844 года в Санкт-Петербурге и был крещен в римско-католической церкви Св. Екатерины отцом Домиником Лукашевичем [1]. В семье уже было трое детей — Карл, Франциска и Евгений. После Людвига у четы Альбрехт родился еще сын — Рудольф. В 1850 году К.Ф. Альбрехт поступает учителем музыки в Императорский Гатчинский Николаевский сиротский институт. Семья перебирается в Гатчину. Там Людвиг, трое его братьев и сестра получили общее образование как дети преподавателя. Людвиг начал учиться у своего отца игре на виолончели, и, видимо, преуспел в этом. В журнале «Иллюстрация, всемирное обозрение» в 1860 году в статье о концерте в Гатчинском институте, отмечающей общий высокий музыкальный уровень воспитанников, в частности говорится: «Особенно выказали свой талант: Лисицын, Никифоров и Альбрехт (сын даровитого Капельмейстера)», которые играли «с таким музыкальным тактом, как будто ими руководил многолетний опыт» [2].

Там же, в институте, Людвиг научился прекрасно рисовать. У потомков хранится его картина, написанная маслом. Успешно окончив сиротский институт, Людвиг удостоился права поступления в Санкт-Петербургский университет. В июле 1861 года он подает прошение и начинает учиться на естественном факультете университета. Учеба продолжается лишь до декабря того же года, причем Людвиг не оставляет и занятия музыкой. Он продолжает совершенствоваться в игре на виолончели у К.Б. Шуберта, сослуживца своего отца по оркестрам Петербургских Императорских театров и участника первой постановки «Руслана и Людмилы». С 1842 года Шуберт руководил университетским оркестром. Можно предположить, что Людвиг был в составе этого оркестра.


ЦѢНА 30 КОП. СЕРЕБРОМЪ

Выпись изъ Метрической книги Окрещенныхъ Римско Католической Св. Петербургской приходской святой Екатерины церкви -

Тысяча восемь сотъ сорокъ четвертаго Года (1844) Года мѣсяца Іюня двадцать перваго дня, римско католикомъ Доминикомъ Лукашевичемъ Доминиканцемъ Крещенъ младенецъ по именамъ Людовикъ Христіанъ Фридерихъ, родившійся двадцать седьмаго Маія законный сынъ Г-на Капельмейстера Императорскаго Театра Карла сына Іосифа Альбрехтъ (Albrecht) и его жены Августы Генрихи урожденной Ганфъ (Hanff) - Воспріемниковъ былъ: Г-нъ Иванъ Фридерихъ Ганфъ, представленный Г-мъ Иваномъ Голяндомъ Константиномъ Голяндомъ, воспріемницею же Іоанна Людовика Альбрехтъ представленная Каролиною Людовикою Ганфъ. Присутствовали: Карлъ Фридерихъ Вейтцманъ, Робертъ Альбертъ Альбрехтъ и Францискъ Урляубъ -

Что сія выпись сходна съ подлиннымъ приложивъ печать вышеречённой церкви свидѣтельствую и подписуюсь.

Дана въ С. Петербургѣ 27 Іюня 1844 года -

Римско Католическій Приходскій Ксёнзъ Доминикъ Лукашевичъ.

Свидетельство о крещении Л.К. Альбрехта. ГУ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 20968

Известные беспорядки в университете и его временное закрытие в декабре 1861 года вынудили Людвига покинуть это учебное заведение. Он лишь получил документ, что «слушал науки по физико-математическому факультету разряду ест[ествоведения] при поведении очень хорошем, а 20 декабря 1861 года [...] уволен из университета» [2].

Уже 3 января 1862 года конференция Императорской Санкт-Петербургской Медико-хирургической академии «вследствие прошения студента 1 курса физико-математического факультета Людвига Альбрехта о перемещении его в число студентов академии, имеет честь покорнейше просить Правление университета доставить документы его и уведомить, не встречает ли препятствие к перемещению его» [3]. Препятствий

[1] Свидетельство о крещении: Российский государственный исторический архив (далее — РГИА). Ф. 497. Оп. 1. Д. 20968.

[2] Центральный государственный исторический архив Санкт-Петребурга (далее ЦГИА СПб). Ф. 14. Оп. 5. Д. 1841. Здесь и далее сокращения, по возможности, раскрыты.

[3] ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 5. Д. 1841.

не встречается, и документы Людвигу выдают. Видимо, какое-то время он учится в академии.

Людвиг был одаренным юношей, получившим в Гатчинском институте хорошее общее, художественное и музыкальное образование. Разносторонние интересы, сохранившиеся на всю жизнь, приводят его к некоторым метаниям: ему оказалось трудно сразу правильно выбрать свой путь. Но любовь к музыке и незаурядные способности проявляют себя все сильнее. 1 сентября 1864 году Людвиг подает прошение в Петербургскую консерваторию: «Желая получить музыкальное образование, я покорнейше прошу зачислить воспитанником консерватории, специальным предметом избираю виолончель. При сем прилагаю 50 рублей за первое полугодие» [4].

В консерватории учителем игры на виолончели Людвига Альбрехта становится знаменитый Карл Юльевич Давыдов, «царь виолончелистов» XIX века, как П. И. Чайковский аттестовал не только его лично, но и связанный с ним стиль проникновенной и безошибочной игры. В брошюре, вышедшей в 1891 году, Евгений Карлович Альбрехт пишет: «класс Давыдова был, бесспорно, один из лучших», «класс образцовый не только для русских, но и для заграничных консерваторий» [1].

Людвиг Альбрехт поступил сразу на старший, последний курс и успешно завершил его. Но ему, как подданному Пруссии, диплом свободного художника не дали: «Людвиг Карлович Альбрехт в декабре 1865 года кончил по экзамену полный курс учения и удостоен диплома и звания свободного художника с условием, что диплом ему будет выдан по переходе его в русское подданство» [5].

Это не помешало Альбрехту начать карьеру музыканта. Он уехал на гастроли по городам Германии, выступал в Берлине, Мюнхене и Дрездене. Высокое качество звука и превосходная техника виолончелиста обратили на себя внимание немецкой критики. Вернувшись в 1867 году в Санкт-Петербург, он в ноябре принимает присягу на подданство России [6]. В деле воспитанника консерватории, хранящемся в Историческом архиве Санкт-Петербурга, написано: «В январе 1868 года Л. К. Альбрехт представил свидетельство от С.-Петербургского губернатора 11 декабря 1867 года, за № 6857 — удостоверявшего в переименовании Л. К. Альбрехта в русское подданство и в должность 7-го декабря 1867 года принят. На основании сего и выдан ему подлинный Диплом за № 23-м» [7].

Приведем полный текст данного Диплома:

«Совет консерватории сим свидетельствует, что сын прусского подданного, принявший, как из представленного им свидетельства С.-Петербургского губернатора видно, 7-го декабря 1867 года подданство российское, Лудвиг Карлович Альбрехт, римско-католического вероисповедания, 21 года, окончил в консерватории в декабре месяце 1865 года полный курс музыкального образования и на испытаниях показал следующие успехи: в главном предмете (по классу профессора Давыдова), игре на виолончели — отличные и совокупной и оркестровой игре — хорошие; во второстепенных (обязательных) предметах: теории композиции, истории музыки, игре на фортепиано и хоровом пении — удовлетворительные. Вследствие того, и на основании параграфа 19 Высочайше утвержденного Устава консерватории, Лудвиг Альбрехт Советом консерватории удостоен звания свободного художника и утвержден в оном Президентом Русского музыкального общества 31 декабря 1865 года, со всеми присвоенными сему званию правами и преимуществами; в удостоверение чего и выдан ему, Альбрехту, сей диплом, за надлежащим подписанием и с приложением печати консерватории.

Октября 31 дня 1868 года» [8].

Альбрехт продолжает активно работать, периодически выступает как участник небольших ансамблей. В 1867 году контора Петербургских Императорских театров определила его первым виолончелистом в оркестр Итальянской оперы. Возглавляя подразделения виолончелистов в этом оркестре и, в дальнейшем, в оркестре Московского Большого театра, он вел огромную работу. Это подразумевает не только количество спектаклей, но и качество виолончельных соло в балетах и операх тогдашнего репертуара.

В 1872 году брат Людвига, Евгений Карлович Альбрехт, организовал Петербургское Общество квартетной музыки (в 1878 году преобразовано в Общество камерной музыки). Л. К. Альбрехт был его соучредителем [9] и вместе с братом, Ф. И. Беггеровым, Ф. Н. Гильдебрандтом и Л. Ф. Гомилиусом входил в Совет старейшин. В начале своей деятельности Общество устраивало только закрытые собрания — для своих членов и их семей. Затем стали проводиться публичные концерты, были организованы конкурсы на лучшее камерно-инструментальное произведение. В первые годы существования общества его главными исполнителями были участники постоянного квартета: Е. К. Альбрехт — 1-я скрипка, Р. Рихтер — 2-я скрипка, Ф. Н. Гильдебрандт — альт, Л. К. Альбрехт — виолончель. Советом Общества имя Людвига Карловича Альбрехта было внесено в «Список пожизненных действительных членов».

[4] ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 4. Д. 361-1-80.
[5] Там же.
[6] РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 20968.
[7] ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 4. Д. 361-1-80.
[8] Там же.
[9] РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 20968.

С 1872 года Л. К. Альбрехт стал преподавать в Петербургской консерватории, директором которой в то время был его педагог — Карл Юльевич Давыдов. Альбрехт становится ассистентом (адъюнктом) своего учителя. В 1875 году в издательстве П. И. Юргенсона выходит составленная Альбрехтом «Школа для виолончели» — первое учебное пособие такого рода на русском языке. Помимо нотного материала, Л. К. Альбрехт включил в «Школу» собственные этюды и упражнения. О популярности учебного пособия говорит его переиздание спустя двадцать пять лет.

В 1863 году было открыто Киевское отделение Императорского Русского музыкального общества, что заметно оживило музыкальную жизнь Украины, а в 1868 году здесь же было основано первое специальное музыкальное учебное заведение — музыкальное училище (ныне Киевское государственное высшее музыкальное училище имени Р. М. Глиэра). Большую работу для его организации провели его первый директор Р. Пфенниг, а также почетный член РМО В. А. Кологривов и генерал-губернатор Юго-Западного края князь А. М. Дондуков-Корсаков.

Весной 1875 года в Киев на экзамены в училище от дирекции РМО в Санкт-Петербурге был командирован Л. К. Альбрехт. Оставшись весьма недовольным уровнем подготовки молодых музыкантов, он написал резко отрицательный отчет, и директор Киевского училища был снят с должности. В связи с ухудшением здоровья (долгое время Альбрехт страдал хроническим катаром легких), в сентябре 1875 года, желая избежать вредных влияний наступающей осени, Л. К. Альбрехт обращается в контору Петербургских Императорских театров с рапортом об освобождении его на предстоящий сезон от исполнения служебных обязанностей в Петербурге. Учитывая рекомендации врачей, признающих необходимость временного удаления в более благоприятный для здоровья климат, он переезжает на Украину, где вступает в должность директора Киевского музыкального училища и преподавателя по классу виолончели, а также учителя пения.

В Киеве продолжилась концертная деятельность Альбрехта: он выступал как дирижер и солист-виолончелист, исполняя свои произведения. Организованные им концерты всегда проходили с большим успехом. По инициативе Л. К. Альбрехта в 1875 году в Киевском училище были открыты специальные классы игры на инструментах симфонического оркестра — это положило начало отделу оркестровых инструментов.

В годы работы в Киеве существенные изменения произошли и в личной жизни Альбрехта. Начав педагогическую деятельность в училище, он обратил внимание на одну из своих учениц — красивую, статную певицу Раису Евстафьевну Владимирову. В мае 1876 года он

Справа — Людвиг Карлович Альбрехт. Из семейного архива. Публикуется впервые

испрашивает и получает в конторе Петербургских императорских театров разрешение на женитьбу [10].

Проработав в Киевском музыкальном училище два года, Альбрехт перебирается с семьей в Москву, где живет и работает его старший брат Карл Карлович Альбрехт. С 1 сентября 1877 года он определен режиссером при Московском отделении Императорского русского музыкального общества. Л. К. Альбрехт поражает окружающих своей работоспособностью. Несмотря на слабое здоровье, он одновременно трудится еще на нескольких должностях: с 1 сентября 1878 года является учителем пения при Императорском московском Николаевском сиротском институте, а с 9 октября того же года — младшим преподавателем Московской консерватории. Педагоги столичного вуза были беззаветно преданы своему делу и очень дружны. Они общались не только на работе, но вместе проводили свободное время. Так, Чайковский был крестным отцом Евгения — сына Карла Карловича

[10] РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 20968.

Альбрехта, а Валерий, сын Людвига Карловича, — крестником Николая Дмитриевича Кашкина [11].

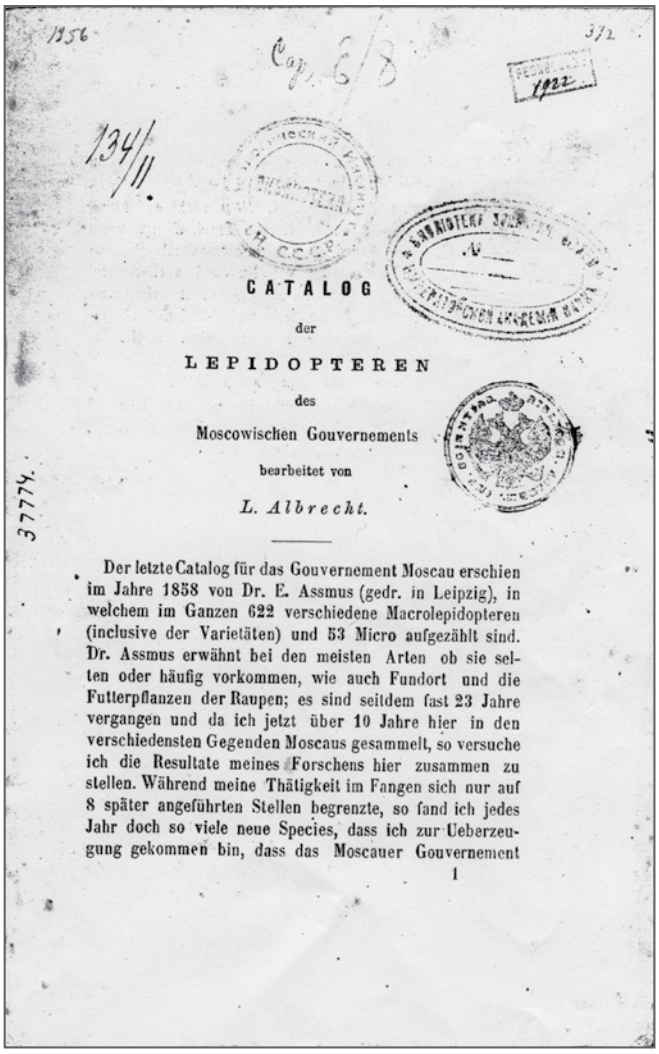
В Москве продолжается и общественная деятельность Л. К. Альбрехта, направленная на распространение музыкальных знаний в широких слоях русского общества. В 1878 году по инициативе и при непосредственном руководстве К. К. Альбрехта было создано Русское хоровое общество. Людвиг, конечно, принимал самое непосредственное участие в проекте старшего брата. Он был избран его помощником, заведовавшим музыкальной частью. Все концерты Общества проходили на хорошем профессиональном уровне.

К участию в публичных мероприятиях Хорового общества приглашались известные музыканты. Так, в отчете Общества упоминается еженедельное собрание, проходившее 10 мая 1879 года в здании московской Городской Думы «с участием гг. С. И. Танеева, И. В. Гржимали, А. А. Гильфа, К. А. Пятигоровича и Людвига Карловича Альбрехта, исполнивших во втором отделении квинтет Шумана» [3]. Совет старейшин выразил приглашенным музыкантам благодарность «за их безвозмездное участие в последнем исполнительном собрании Общества» [там же].

У Л. К. Альбрехта было пятеро детей — Валерий, Лев, Лидия, Нина и Елена. Раиса Евстафьевна и дети были православными. Дома говорили и на русском языке, и на немецком. Семья занимала квартиру из четырнадцати комнат. Большой зал для занятий с учениками и со своими детьми буквально утопал в зелени. Такое увлечение было понятно, ведь, как было упомянуто, Л. К. Альбрехт учился на естественном факультете Петербургского университета. Он с удовольствием разводил цветы, многие из них цвели у него и зимой, в том числе жасмин. Была у него и большая коллекция бабочек.

Надо сказать, что энтомологией Л. К. Альбрехт занимался вполне профессионально. Еще в 1871 году, будучи первым виолончелистом в оркестре Итальянской оперы и выступая в камерных ансамблях, он становится действительным членом Русского энтомологического общества. Устав общества, Высочайше утвержденный Государем Императором в январе 1864 года, гласил: «...п. 11. В действительные члены могут быть избираемы, без различия пола, не только энтомологи, но и все лица, которые занимаются соприкосновенными с энтомологией исследованиями в области естественных наук и домоводства, или только желают приобретать и совершенствовать свои познания» [9].

Все члены общества вели активную работу, что отражалось в подробных ежегодных отчетах. Вот что написано в 1871 году в одном из них: «[...] остается сделать обзор научной деятельности отдельных членов его, насколько позволяют имеющиеся по этому предмету данные. [...] Г-ну Л. Альбрехту посчастливилось найти в Гатчине редкую ночную бабочку Notodonta sieversii



CATALOG
der
LEPIDOPTEREN
des
Moscowischen Gouvernements
bearbeitet von
L. Albrecht.

Der letzte Catalog für das Gouvernement Moscau erschien im Jahre 1858 von Dr. E. Assmus (gedr. in Leipzig), in welchem im Ganzen 622 verschiedene Macrolepidopteren (inclusive der Varietäten) und 53 Micro aufgezählt sind. Dr. Assmus erwähnt bei den meisten Arten ob sie selten oder häufig vorkommen, wie auch Fundort und die Futterpflanzen der Raupen; es sind seitdem fast 23 Jahre vergangen und da ich jetzt über 10 Jahre hier in den verschiedensten Gegenden Moscaus gesammelt, so versuche ich die Resultate meines Forschens hier zusammen zu stellen. Während meine Thätigkeit im Fangen sich nur auf 8 später angeführten Stellen begrenzte, so fand ich jedes Jahr doch so viele neue Species, dass ich zur Ueberzeugung gekommen bin, dass das Moscauer Gouvernement

1

Каталог бабочек Московской губернии, составленный Л. К Альбрехтом. Библиотека ЗИН РАН, Санкт-Петербург

(хохлатка), которая не встречалась уже в течение целых 13 лет» [4]. Конечно, Людвиг собирал бабочек в Гатчине и ее окрестностях — там жили его мать и сестра.

Переехав в Москву, Людвиг Карлович вступает в Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Одним из трех членов общества, рекомендовавших Альбрехта, был Август Юльевич Давыдов — профессор математики Московского университета, брат К. Ю. Давыдова. Общество было утверждено Министром народного просвещения в январе 1868 года «для естественноисторических, антропологических и этнографических исследований в России, и преимущественно в губерниях Московского учебного округа, и для распространения научных сведений по этим трем отраслям знаний в публике» [8]. Одной из своих целей оно ставило

[11] Подлинник свидетельства о крещении Валерия Альбрехта передан потомками в фонд Государственного Дома-музея П. И. Чайковского в Клину.

«Собирание естественных предметов и произведений [...] и составление систематических коллекций при музеях Московского Университета» [там же].

Именно составлением коллекции Альбрехт, «выдающийся исследователь фауны насекомых чешуекрылых (бабочек) Московской губернии» [7] и занимался, проводя «сборы на нынешней территории Москвы и в ряде мест Подмосковья (Конобеево, Ямищево, Прохорово, Пестово, Поварово и др.)» [там же], о чем пишет куратор коллекции бабочек Зоологического музея А. В. Свиридов в «Московской энциклопедии». Через несколько лет после смерти Людвига Карловича, в июне 1903 года, в разделе «Хроника» газеты «Новости дня» была помещена заметка: «Комиссией по исследованию фауны Московской губернии приобретена обширная коллекция бабочек покойного Л. К. Альбрехта, представляющая весьма большой научный интерес. Это та самая коллекция, по которой Л. К. Альбрехт писал свою работу по фауне московских бабочек. На сегодняшнем заседании Комиссии, в Политехническом музее, эта коллекция будет демонстрироваться» [10]. Сейчас эта коллекция, насчитывающая около 6 000 хорошо сохранившихся экземпляров, хранится в Зоологическом музее Московского университета и продолжает служить науке. Часть ее выставлялась в 1991 году к 200-летию музея и называлась «Бабочки-голубянки (семейство Lycaenidae) мемориальной коллекции Л. К. Альбрехта».

В 1892 году Л. К. Альбрехт участвует во втором издании «Опыта каталога представителей московской фауны». Статьи по фауне чешуекрылых Московской губернии Л. К. Альбрехт печатал и в журнале *Horae Societatis Entomologicae Rossicae* (орган Русского энтомологического общества) на немецком языке и в изданиях Московского Императорского Общества испытателей природы [12].

В 1879 году, согласно новому Уставу Московской консерватории, Л. К. Альбрехт был переведен в ее ординарные преподаватели. В 1881 году он определен солистом-виолончелистом при Императорских театрах. Время шло, Альбрехт продвигался по службе: в 1882 году он был произведен за выслугу лет в чин губернского секретаря, через три года по Департаменту геральдии произведен в чин коллежского секретаря. В 1883 году, в связи с расширением своей деятельности в Московской консерватории, Альбрехт подает прошение и увольняется с должности учителя пения Московского Николаевского сиротского института. В 1885 году дирекция РМО утверждает его в звании старшего преподавателя Московской консерватории. Здесь, кроме игры на виолончели, Л. К. Альбрехт вел также лекционные курсы. В Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки сохранились два рукописных документа Л. К. Альбрехта: «Программа по предмету истории и теории искусств» и «Программа курса лекций по истории музыки» [12].

Л. К. Альбрехт известен и как автор нескольких музыкальных произведений. Сохранились его «Элегия», Романс. В 1893 году им было написано сочинение для виолончели и фортепиано «У гроба (Памяти незабвенного учителя и друга Карла Юльевича Давыдова)».

В сентябре 1890 года Л. К. Альбрехт ушел с должности старшего преподавателя Московской консерватории. До 1893 года он работал солистом-виолончелистом в Большом театре в Москве.

После 1893 года на базе немецких музыкальных учебных заведений в Саратове были организованы Музыкальные классы (в 1912 году преобразованные в консерваторию). Л. К. Альбрехт с семьей едет преподавать в Саратов. Конечно, музыкой занимались и его дети. Они учились в Музыкальных классах, где работал их отец. Нина, Лидия и Валерий стали профессиональными музыкантами. Старший сын Лев стал технологом по сахароварению, Елена — скульптором.

В 1898 году Альбрехт уходит в отставку по болезни и возвращается с семьей в Москву. Заболевание легких, перенесенное в молодости, стало причиной туберкулеза, прервавшего жизненный путь Л. К. Альбрехта в самом конце XIX столетия.

Литература:

1. *Альбрехт Е. К.* С.-Петербургская консерватория. СПб., 1891. 59 с.
2. Концерт в Гатчинском институте // Иллюстрация, всемирное обозрение. Т. VI. 1860. Сент. 15, № 149.
3. Отчет РХО за 1878–1879. Москва, 1879. 16 с.
4. Отчеты Русского энтомологического общества. СПб., 1896.
5. *Петровская И. Ф.* Музыкальный Петербург 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. Т. 10. Кн. 1. 573 с.
6. *Римский-Корсаков А.* К истории первой постановки «Руслана и Людмилы» (27-е ноября 1842 г. — 27-е ноября 1922 г.). (из Дневника К. Ф. Альбрехта) // Музыкальная летопись. Сб. 2 / Статьи и материалы под ред. А. Н. Римского-Корсакова. Петроград : Мысль, 1923. С. 69–79.
7. *Свиридов А. В.* Л. К. Альбрехт // Московская энциклопедия. М. : Москвоведение, 2007. Т. 1 : Лица Москвы. Кн. 1. С. 53.
8. Устав Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Москва, 1868.
9. Устав Русского энтомологического общества. СПб., 1864.
10. Хроника / Новости дня. Москва, 1903.
11. *Чайковский П. И.* Письма к близким. М. : Музгиз,1955. 671 с.
12. *Albrecht*. Beitrag zur Lepidopterenfauna des Moscowischen Gouvernements. Horae Societatis Entomologicae Rossicae. T. 12. № 1. 1875.

[12] Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Ф. 37. Инв. № 2331.