Elena NEKRASOVA

Century and a half together...

Marking the 150th anniversary of St. Petersburg Conservatory Library

The article about the 16th Readings of the Manuscript Department of the St. Petersburg Conservatory Scientific Music Library — the annual conference held in the jubilee year of the oldest higher institution of musical education in Russia.
Key words: St. Petersburg Conservatory, library, conference.

Елена НЕКРАСОВА

Полтора века вместе...

Отмечая 150-летие Библиотеки Петербургской консерватории

Статья о Чтениях Отдела рукописей — ежегодной конференции Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории в юбилейный год старейшего музыкального вуза России.
Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, библиотека, конференция.

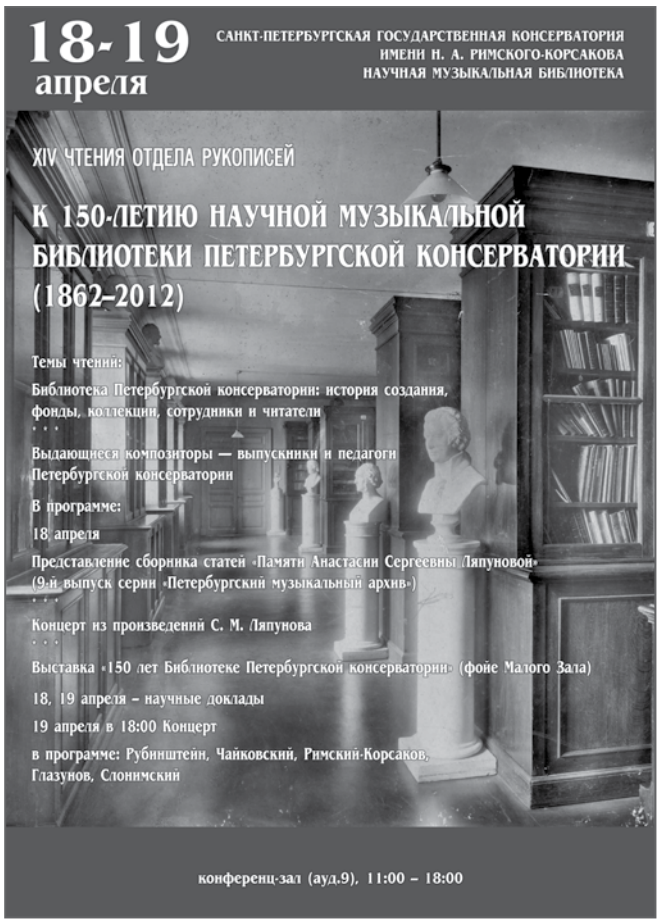
В апреле 2012 года состоялись XIV Чтения Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (далее — НМБ) консерватории. Конференция была посвящена юбилею не только консерватории, но и самой библиотеки: ведь в год 150-летия Петербургской консерватории отмечается и юбилей одной из старейших и крупнейших музыкальных библиотек России.

Принято считать, что эти события — создание консерватории и библиотеки — произошли одновременно. Однако архивные документы свидетельствуют о том, что основу фондов библиотеки консерватории составляет собрание документов Симфонического общества, созданного в 1840 году братьями Виельгорскими и А. Герке. Графы Виельгорские (виолончелист Матвей Юрьевич и композитор Михаил Юрьевич), пианист Антон Августович Герке, сотрудничавшие с выдающимися музыкантами Европы (Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Р. и К. Шуман, А. Вьетан и др.) внесли значительный вклад в развитие музыкальной культуры Петербурга. Концерты, устраиваемые ими, требовали обеспечения нотами, многие из которых были подарены европейскими композиторами и исполнителями. Некоторые экземпляры хранят автографы и дарственные надписи.

Когда в 1859 году на основе Симфонического общества Антон Рубинштейн и другие музыкальные деятели (Матвей Виельгорский в их числе) создали Русское музыкальное общество (далее — РМО), то собрание нот и книг Симфонического общества стало частью имущества РМО. Впоследствии библиотека стала единой для РМО и консерватории. В одном из документов, хранящихся в архивном фонде консерватории в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, есть справка об устройстве библиотеки, написанная Михаилом Павловичем Азанчевским — почетным библиотекарем, одним из директоров консерватории. В ней предусматривается специальная комната для размещения собрания Симфонического общества и пополнения его вновь купленными нотами. Таким образом, мы можем сказать, что «в начале было слово, и это слово было»... БИБЛИОТЕКА.

Особая ценность и значимость библиотеки консерватории определяется в первую очередь тем, что ее основу составили исторические коллекции документов. Среди них собрание РМО, ноты, книги и рукописи из личных коллекций А. Г. Рубинштейна, Матв. Ю. Виельгорского, Г. А. Демидова, М. П. Азанчевского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова и многих других музыкальных деятелей.

С 1996 года библиотека консерватории проводит Чтения Отдела рукописей — конференцию по вопросам рукописного наследия, источниковедения и текстологии. Задачи конференции многообразны: она дает возможность открыть новые имена и неизвестные ранее произведения, сделать серьезные научные открытия.



Участниками этих собраний в разные годы становились выдающиеся музыковеды, отечественные исследователи и представители научных и учебных заведений разных стран мира. Архивные изыскания, представленные на XIV Чтениях, посвящались двум главным темам, связанным с юбилеями библиотеки и вуза: «Библиотека Петербургской консерватории: история создания, фонды, коллекции, сотрудники и читатели»; «Выдающиеся композиторы — выпускники и педагоги Петербургской консерватории».

На открытии Чтений, после приветствия проректора по научной работе, доктора искусствоведения, профессора Н. И. Дегтяревой, был представлен сборник статей «Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой» [1]. В истории библиотеки консерватории А. С. Ляпунова (1903–1973) — дочь композитора С. М. Ляпунова, музыковед, кандидат искусствоведения, — сыграла особую роль. В 1938 году А. С. Ляпунова стала первой заведующей отделом рукописей; именно она заложила основы всех направлений деятельности структурного подразделения библиотеки, имеющего ныне статус научно-исследовательского. Пользуясь случаем, мы приносим особую благодарность сыну Анастасии Сергеевны Андрею Николаевичу Ляпунову и его семье: супруге Галине Платоновне и дочери Анастасии Андреевне, — за предоставление для публикации в сборнике уникальных фотографий из семейного архива и оказание финансовой поддержки этому изданию, что обусловило высокое качество полиграфии. С темой сборника был связан один из первых докладов — доктора искусствоведения, профессора Т. А. Зайцевой, основанный на тщательном изучении переписки С. М. Ляпунова с М. А. Балакиревым.

Мы не могли не вспомнить имена и других наших предшественников, библиотекарей прошлых эпох — тех, кто начинал вместе с А. Г. Рубинштейном создавать коллекции, тех, кто сохранил их в годы войны и блокады Ленинграда, тех, кто восстанавливал фонды в советские времена. Истории библиотеки был посвящен первый доклад, сделанный директором библиотеки Е. В. Некрасовой, под названием «Полтора века вместе». Прозвучали сообщения сотрудников консерватории и других учреждений, посвященные различным страницам истории библиотеки, ее ценнейшим коллекциям и отдельным экземплярам. Доктор искусствоведения, профессор А. И. Климовицкий рассказал о М. П. Азанчевском, пожертвовавшем в консерваторию свою богатейшую коллекцию книг и манускриптов, а также о сотрудниках библиотеки, с которыми Климовицкому довелось лично общаться: А. С. Ляпуновой, А. М. Равикович и Е. Е. Шведе, — истинных представителях русской интеллигенции. В выступлении сотрудника Отдела рукописей и Музея консерватории А. А. Алексеева-Борецкого освещались подробности первых десяти лет существования библиотеки. Доклад сотрудника Отдела иностранной литературы НМБ К. В. Дискина был посвящен личности директора консерватории в 1891–1897 годах, профессора Ю. И. Иогансена, продолжавшего в Петербурге традиции «лейпцигской школы». Теоретические труды из личной библиотеки Иогансена с его многочисленными заметками на полях, являются примером работы читателя с книгой. Историю одного из раритетных изданий из коллекции Азанчевского раскрыла старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки (далее — РНБ) и сотрудник иностранного отдела НМБ, кандидат исторических наук О. Н. Блескина. Предметом ее исследования стал «Трактат о музыке» Боэция (издание 1546 года в переплете XVIII века), некогда принадлежавший хранителю королевской библиотеки Франции Жану Госселину. Многочисленные пометы на полях трактата на латинском языке показывают, что сочинение Боэция не утратило своей значимости для теоретиков XVI века, и позволяют отчасти восстановить утраченный труд о музыке самого Госселина.

О новых поступлениях в отдел рукописей было сообщено в двух докладах. Научный сотрудник НМБ, кандидат искусствоведения Э. А. ван Домбург представила сведения о материалах выпускника и профессора консерватории С. М. Слонимского, который на протяжении многих лет передает автографы своих сочинений, пись-

[1] Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой : Сб. науч. ст. / Гл. ред. Т. З. Сквирская. СПб., 2012. 304 с. (Петербургский музыкальный архив; Вып. 9).

ма, статьи в Отдел рукописей НМБ. О судьбе библиотеки и архива дирижера и композитора А. А. Бернарди, а также о личности и творчестве этого малоизвестного в России музыканта, связанного с кружком М. А. Балакирева, шла речь в докладе научных сотрудников отдела рукописей НМБ Л. А. Миллер и В. А. Сомова. Исполненный Н. Власовой один из романсов Бернарди покорил слушателей своей лиричностью, изысканностью, тонкостью. Библиотека и архив А. А. Бернарди были переданы в консерваторию в 2011 году из Франции благодаря содействию его семьи. Между прочим, одним из друзей Бернарди был и С. М. Ляпунов, и именно в связи с изучением наследия композитора сотрудники Отдела рукописей консерватории познакомились с парижской семьей Бернарди.

Композиторы, связанные с историей Санкт-Петербургской консерватории, стали «героями» обширной группы докладов. Имя основателя консерватории, А. Г. Рубинштейна, ноты из библиотеки которого и поныне хранятся в ее стенах, привлекло внимание А. А. Алексеева-Борецкого; он рассказал о необходимости учреждения в консерватории диплома на звание свободного художника и некоторых обстоятельствах получения Рубинштейном этого документа. Темой сообщения Я. Ю. Гуровой стало сотрудничество А. Г. Рубинштейна и И. А. Всеволожского в связи с возобновлением оперы «Купец Калашников» в Мариинском театре.

Отдельное заседание было посвящено П. И. Чайковскому, творческая биография которого постоянно уточняется и дополняется новыми фактами. Ранее не известные архивные материалы о подробностях обучения Чайковского в консерватории — сведения о некоторых его однокурсниках, документы об учебной деятельности в консерватории, оценки успеваемости — представила заведующая Отделом рукописей НМБ консерватории, кандидат искусствоведения Т. З. Сквирская. Содоклад научного сотрудника, кандидата искусствоведения М. С. Заливадного и А. А. Алексеева-Борецкого был посвящен лекциям по теории Н. И. Зарембы, у которого учился Чайковский. Зафиксированные в нескольких источниках — в том числе и во впервые представленных так называемых «базельских тетрадях», — лекции, основанные на трудах немецких теоретиков (А.-Б. Маркса и И. Г. Беллермана), дают возможность понять, по какой системе обучался Чайковский в консерватории, а также представить процесс формирования теоретической школы в России в целом. Этой теме было посвящено и сообщение доктора искусствоведения, профессора Уральской консерватории Е. Е. Полоцкой; в нем рассматривались проблемы, связанные с педагогической деятельностью композитора в Московской консерватории и его «Руководством к практическому изучению гармонии». Учебник Чайковского, как отметила автор доклада, стал обобщением опыта его ученичества, собственного преподавания и композиторской работы, отразив состояние теоретико-педагогической мысли своего времени. Дирижерскую деятельность Чайковского осветила заведующая Отделом рукописей Государственного Дома-музея П. И. Чайковского (далее — ГДМЧ) в Клину, кандидат искусствоведения А. Г. Айнбиндер. Она показала, что великий русский музыкант активно вошел в концертную жизнь России, Европы и США, заняв почетное место среди ведущих дирижеров своего времени. Крупнейший «чайковсковед» России, ведущий научный сотрудник ГДМЧ в Клину, доктор искусствоведения П. Е. Вайдман подняла вопрос о состоянии современной музыкально-текстологической науки и ее месте в современном отечественном музыкознании. Полина Ефимовна высоко оценила подготовленные заведующей Отделом рукописей НМБ Т. З. Сквирской учебные пособия по источниковедению и текстологии. Проблемы выявления подлинного авторского текста произведения, сложности его подготовки к изданию были продемонстрированы П. Е. Вайдман на примере Скрипичного концерта Чайковского.

Различные сюжеты докладов были связаны с личностью и творчеством одного из самых известных профессоров консерватории, чье имя она носит, — Н. А. Римского-Корсакова. Вопрос об истории создания его оперы «Моцарт и Сальери» рассматривался доктором искусствоведения, профессором З. М. Гусейновой. Исправления, содержащиеся в автографе сочинения, показывают, что, сократив фрагменты пушкинского текста, связанные с именами Глюка и Пиччини, композитор значительно изменил концепцию оперы.

Ряд сообщений был посвящен традициям композиторской школы Римского-Корсакова, творческим портретам его учеников. Заведующая Музеем истории консерватории, кандидат искусствоведения О. Н. Гаврилина, основываясь на рукописных воспоминаниях К. М. Галковского, много лет связанного с музыкальной жизнью Литвы, раскрыла некоторые особенности системы преподавания Римского-Корсакова. Кандидат искусствоведения, доцент Т. В. Брославская рассказала о творчестве украинского композитора Н. В. Лысенко — также ученика Римского-Корсакова.

К многонациональной семье учеников Римского-Корсакова принадлежит и польский композитор Витольд Малишевский. О его судьбе шла речь в докладе кандидата искусствоведения, доцента Н. А. Брагинской, основанном на документальных источниках. Много лет проработавший в России, в Польше Малишевский стал одним из музыкальных лидеров страны. Пожалуй, самым знаменитым его учеником был В. Лютославский — в сообщении Н. А. Брагинской был сделан акцент на том, насколько далеко распространились «побеги» школы Римского-Корсакова. Дарственные надписи Римского-Корсакова на изданиях своих сочинений, адресованных А. К. Лядову и И. В. Ершову, выявленные в фондах Российской государственной библиотеки, позволили заведующей Отделом нот и звукозаписей РГБ А. А. Семенюк напомнить о дружеских и профессиональных контактах музыкантов.

Педагогическая деятельность одного из самых известных учеников Римского-Корсакова, много лет

занимавшего должность директора Петербургской консерватории, — А. К. Глазунова, стала предметом исследования научного сотрудника библиотеки Э. А. ван Домбург. Ее наблюдения были сделаны на основе сохранившихся ученических работ в классе инструментовки Глазунова.

Кандидат искусствоведения, преподаватель М. И. Алейников рассказал о судьбе автографов незавершенной оперы «Монна Ванна» С. В. Рахманинова, обучавшегося в Петербургской консерватории в 1883–1885 годах. В ходе доклада Алейников исполнил восстановленные им сохранившиеся фрагменты оперы.

Первые композиторские опусы юного Д. Д. Шостаковича, в частности, история создания цикла Прелюдий ор. 8 и судьба автографов этого сочинения, некоторые музыкальные особенности прелюдий были освещены заведующей Кабинетом рукописей Российского института истории искусств, кандидатом искусствоведения Г. В. Копытовой. Ее доклад в жанре «текстологического детектива» показал, насколько сложна исследовательская работа источниковеда. Выступление старшего научного сотрудника Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Москва), кандидата искусствоведения О. Г. Дигонской также было посвящено консерваторскому периоду жизни Шостаковича. В нем был раскрыт необычный сюжет — поиск юным композитором музыкальной монограммы своего имени, ныне известной всему миру как DSCH. Имена учеников Шостаковича — Г. В. Свиридова и А. С. Лемана — привлекли внимание заведующей Отделом редких изданий и рукописей библиотеки Московской консерватории, кандидата искусствоведения И. В. Брежневой. В письмах Свиридова к Леману раскрываются подробности их дружеского и профессионального общения.

Завершилась конференция концертом из вокальных произведений Чайковского, Рубинштейна, Глазунова, Римского-Корсакова, Слонимского. Имена этих композиторов неразрывно связаны с первой русской консерваторией; их личные документы хранятся в фондах НМБ. В концерте приняли участие артисты петербургских театров Е. Морозова, Н. Миронова, М. Трегубович, Н. Власова, Н. Кочубей, С. Выборнов, С. Дрейт, концертмейстер — А. Шмелева (организаторы концерта —

Е. Г. Силантьева, Е. В. Некрасова). Также эти музыканты иллюстрировали доклады и выступили на открывавшей конференцию презентации сборника статей «Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой».

В рамках программы XIV Чтений состоялось открытие выставки в фойе Малого зала им. А. К. Глазунова «150 лет библиотеке Петербургской консерватории» (куратор — заведующая Информационно-библиографическим отделом НМБ Е. В. Гончарова). На выставке были представлены уникальные фотографии и архивные документы, освещающие страницы полуторавековой истории библиотеки. Сегодня Научная музыкальная библиотека — не только и не столько хранилище нот, книг, журналов и газет, обеспечивающее учебную, научную и концертно-исполнительскую деятельность вуза. Библиотека стала серьезным научно-исследовательским центром по источниковедению и музыкальной текстологии. Ее сотрудники — не только библиотекари и библиографы, но и музыковеды, историки, филологи, культурологи, программисты, в том числе семь кандидатов наук, три аспиранта. Посетители выставки могут увидеть афиши концертов, организованных в рамках цикла «Отдел рукописей Библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории представляет», программы конференций 1996–2012 годов, научные труды НМБ, в том числе все выпуски серии «Петербургский музыкальный архив».