

ях композитор не создает сильного встречного ритма, не ломает ритмической структуры стиха, не использует больших распевов. Все слова поданы рельефно, выпукло.

Всем романсам свойственна лаконичность. Это маленькие сценки, зарисовки из жизни.

Подготовлено Н. Ю. Афониной и Л. П. Ивановой

Литература⁸

1. Асафьев Б. Избранные труды. Т. IV. М., 1955.
2. Асафьев Б. Русская музыка. Л., 1979.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 2–3. М., 1978.
4. Гаврилин В. Годовой круг Свиридова // Гаврилин В. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб., 2005.
5. Евдокимова Ю. Патетическая оратория в системе художественного мышления Свиридова // Георгий Свиридов: Сб. ст. и исслед. М.: Музыка, 1979.
6. Масловская Т. Георгий Свиридов // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
7. Русова Н. От Аллегии до Ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. М., 2004.
8. Ручьевская Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. Л., 1966.
9. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
10. Элик М. Свиридов и поэзия // Георгий Свиридов: Сб. ст. и исслед. / Сост. Р. С. Леденёв. М., 1979.

Объявление о конкурсах музыковедческих работ

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова объявляет **Всероссийский конкурс студенческих научных работ «Сергей Слонимский и его школа»**, посвященный 80-летию народного артиста России, лауреата государственных премий, профессора Сергея Михайловича Слонимского.

Работы объемом до 40.000 знаков (1 п. л.) подаются в печатном виде под девизом (без указания имени автора) в деканат музыковедческого факультета или отправляются почтой на адрес консерватории с пометкой «Конкурс-80»: 190000, Санкт-Петербург, Театраль-

* * *

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова объявляет **внутриузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории»**. Примерная тематика работ: история Санкт-Петербургской консерватории; творческие портреты выдающихся педагогов и учеников; композиторские, исполнительские, научные традиции старейшего музыкального вуза России.

Работы объемом до 40.000 знаков (1 п. л.) подаются в деканат музыковедческого факультета в печатном

виде под девизом (без указания имени автора) с пометкой «Конкурс-150». Требования к оформлению: формат Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. В запечатанном конверте к работе должны быть приложены данные об авторе: ФИО, вуз, курс, факультет, научный руководитель, название и девиз работы, электронный адрес.

Срок подачи работ — **до 1 декабря 2012 года**.

Материалы, не связанные с темой конкурса, не рассматриваются.

Планируется публикация работ лауреатов в журнале Санкт-Петербургской консерватории «Musicus».

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова объявляет **внутриузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории»**. Примерная тематика работ: история Санкт-Петербургской консерватории; творческие портреты выдающихся педагогов и учеников; композиторские, исполнительские, научные традиции старейшего музыкального вуза России.

Срок подачи — **до 1 октября 2012 года**.

Планируется премирование лауреатов и публикация лучших работ в журнале Санкт-Петербургской консерватории «Musicus».

⁸ Представлен сводный список цитируемой литературы.