

148. ФЕХНЕР Владимир Эдуардович — преподаватель
149. ФИНКЕЛЬМАН Борис Семенович — кровельщик
150. ФЛЕЙШМАН Вениамин Иосифович — студент
151. ФОМИН Николай Петрович — профессор
152. ФУФАЕВА Анна Николаевна — уборщица
153. ХАРМАШОВ Юрий Николаевич — преподаватель
154. ХАРЬКОВ Михаил Федорович — кладовщик
155. ХЕЙФЕЦ Николай Захарович — профессор
156. ХОХЛОВ Николай Васильевич — оркестрант
157. ЦВЕТКОВ Александр Владимирович — студент
158. ЦЕРТЕЛИ Ш. — студент
159. ЧЕРЕДНИЧЕНКО Анатолий Павлович — аспирант

160. ЧЕРНОГОРОВ Михаил Михайлович — профессор
161. ЧУГУНОВ Николай Иванович — кассир
162. ШАРОНОВА А.Х. — уборщица
163. ШАРОНОВА Х.Х. — уборщица
164. ШАСТИН Н. — преподаватель
165. ШЕВЕЛЕВА Марфа Матвеевна — уборщица
166. ШКОЛЬНИК Файвель Я. — студент
167. ШНИТНИКОВ Андрей Всеволодович — студент
168. ЯДКОВ Георгий Петрович — оркестрант
169. ЯНКОВСКИЙ Лев — студент
170. ЯЦКО Алексей Николаевич — аспирант
171. ЯШИН Иван Яковлевич — пожарная охрана

Публикация Р.А. Смольяниновой

## Raisa SMOLYANINOVA, Olga FILIPENKOVA Documents from the dossier of Boris Struve

## Раиса СМОЛЬЯНИНОВА, Ольга ФИЛИПЕНКОВА Документы из личного дела Б. А. Струве

**Б**орис Александрович Струве (наст. фамилия Струве-Крюденер) (19.02. (3.03.) 1897, г. Коломна Московской области — 29.04.1947, Ленинград) — профессор, доктор искусствоведения, автор монографий, статей и методических работ по вопросам происхождения и развития струнных смычковых инструментов.

Б. А. Струве преподавал в Ленинградской консерватории с 1931 по 1947 годы. Он создал два новых курса: «История смычкового искусства» и «Научные основы смычково-струнной техники», которые читал в консерватории и музыкальных техникумах. С 1939 года руководил в Ленинградской консерватории кафедрой истории

The publication contains documents from the dossier of Boris Struve (1897–1947) — cellist, musicologist and teacher, professor of Leningrad Conservatory, author of the course devoted to history and theory of string instruments performing art. The documents elucidate Struve's work as a teacher and methodologist at the Leningrad Conservatory and other institutions of music education. **Keywords:** Boris Struve, cello, String instruments Department, teaching methods of string instrument playing, musical organology, Leningrad Conservatory, Saratov Conservatory, archives of the St. Petersburg Conservatory.

В публикации представлены документы из личного дела профессора Ленинградской государственной консерватории Бориса Александровича Струве (1897–1947) — виолончелиста, музыковеда-исследователя и педагога, создателя курса истории и теории струнно-смычкового искусства. Освещена педагогическая и методическая деятельность Б. А. Струве в Ленинградской консерватории и других учреждениях. **Ключевые слова:** Б. А. Струве, виолончель, кафедра струнных инструментов, методика обучения игре на струнных смычковых инструментах, музыкальное инструментоведение, Ленинградская консерватория, Саратовская консерватория, архив Санкт-Петербургской консерватории.

и теории игры на смычковых инструментах, созданной по его же инициативе. Учениками Струве были И. П. Благовещенский, Н. И. Васильев, Л. С. Гинзбург, Л. Н. Раабен.

Положения, выдвинутые в методических работах Струве, до сих пор актуальны. Музыкант стремился к научному объяснению явлений игрового процесса, анализу их с точки зрения физиологии. Это удавалось Струве в силу того, что его деятельность в сфере музыкального исполнительства подкреплялась медицинским образованием.

Струве внес значительный вклад в отечественное инструментоведение. Он разработал научную классификацию струнных инструментов, исследовал закономер-

ности исторического развития музыкальных инструментов, выявил факторы, влияющие на их эволюцию. В годы эвакуации Ленинградской консерватории, в Ташкенте, Струве занимался изучением узбекской музыкальной культуры; в 1944 году правительство Узбекской ССР наградило его почетной грамотой.

Публикуемые документы из личного дела Струве, хранящегося в архиве Санкт-Петербургской консерватории, освещают его обширную педагогическую и методическую деятельность. Тексты приводятся с сохранением стиля автора. Сокращения в большинстве случаев раскрыты, мелкие описки и опечатки исправлены без специальных обозначений. Написание прописных и строчных букв унифицировано. Фрагменты текста, не читаемые из-за неправильной прошивки документов, приводятся в квадратных скобках.

Д. 214. Лл. 141–145

Доцент Ленинградской государственной консерватории (ЛГК)  
и методист Дома художественного воспитания детей  
в Ленинграде (ДХВД)  
Б. А. Струве

Родился в 1897 г. (г. Коломна, Московск. губ.). Среднее образование получил в Детскосельской гимназии (окончил в 1915 г.). Высшее образование: Военно-медицинская академия (не закончил; ушел с III курса).

Музыкальное образование: по своей основной специальности (виолончель) — у проф. Лейссен (1911–1913) (Швейцария), Пиорковского (1915–1918) и проф. Е. В. Вольф-Израэль (1918–1922); по фортепиано и теоретическим дисциплинам — у проф. Гейм (Швейцария).

Концертную деятельность начал с 1922 г. (концерты в Государственной академической капелле в Ленинграде); педагогическую деятельность — с 1922 г. (Студия им. Лилиной<sup>1</sup> в Ленинграде).

В данное время работаю в:

1) Ленинградской государственной консерватории (ЛГК), веду курсы: «Физиологические основы смычково-струнной техники» и «История смычково-струнной педагогики» (оркестровое отделение ВУЗ'а консерватории);

2) Ленинградском доме художественного воспитания детей (ДХВД) — педагог по классу виолончели, председатель предметной комиссии (оркестров.), председатель общегородских методических совещаний педагогов детских художественных школ (смычково-струнные классы), консультант в кабинете Музо;

3) Ленинградском государственном радио-музыкальном техникуме (быв. II.) — педагог по курсу: «Методика игры на смычково-струнных инструментах», консультант при методическом бюро;

4) Ленинградском отделении Музгиза<sup>2</sup> — консультант по учебно-методическому разделу.

- I. Перечень научно-исследовательских и методических работ (см. прилагаемый список)
- II. Перечень тем прочитанных докладов (указаны лишь наиболее характерные по линии моей научно-исследовательской и методической работы)
  - 1) Три доклада на тему: «Научные основы смычково-струнной игры» на конференции педагогов в Ленинграде (сентябрь 1927 г.);
  - 2) «Физиология „тона“ (смычковая группа инструментов)» — консерватория, Центральный и II Государственный музыкальный техникум (1929–1930 уч. г.);
  - 3) «Физиологические основы вибрации на смычковых инструментах» (научно-исследовательское общество ГИМП<sup>3</sup>, ноябрь 1929 г.);
  - 4) «Физиология игры на смычковых инструментах, или новая научная дисциплина» (Общество камерной музыки, март 1930 г.);
  - 5) «К вопросу „тона“ у инструменталистов (смычковая группа)» (Общество камерной музыки, ноябрь 1930 г.);
  - 6) «Методическая установка программ по смычково-струнным классам» (II Государственный музыкальный техникум, 19 ноября 1930 г.);
  - 7) «Пути развития исполнителя-струнника на основе учебно-художественного материала (опыт установки основных тезисов)» (Студия им. Лилиной, 16 января 1930 г.);
  - 8) «Физическая конструкция работников оркестра в связи с типовыми формами игры» (научно-исследовательское общество ГИМП, февраль 1931 г.);
  - 9) «Методы и формы работы индивидуального и коллективного секторов Музо детских художественных студий» (Общегородская конференция детских художественных студий в Ленинграде, июнь 1931 г.);
  - 10) «Учебно-производственный материал по смычково-струнным классам на рабочих курсах при музыкальных техникумах» (II Государственный музыкальный техникум, ноябрь 1931 г.);
  - 11) «Классовая борьба в музыке накануне великой Французской революции и отражение ее в педагогических смычково-струнных системах» (Студия им. Лилиной, 11 и 16 февраля 1932 г.);
  - 12) «Учебно-художественный материал на первых годах обучения (смычково-струнные классы) в связи с положением нашего нотного рынка» (I Государственный музыкальный техникум, 12 января 1932 г.);

<sup>1</sup> Детская художественная студия им. З. И. Лилиной.

<sup>2</sup> Государственное музыкальное издательство.

<sup>3</sup> Государственное научно-исследовательское общество изучения музыкальных профессий.

- 13) «Новый курс — История смычково-струнной педагогики: общая характеристика и целевая установка его» (методическое бюро I Государственного музыкального техникума, 22 января 1932 г.);
  - 14) «Вопросы систематизации обучения в смычково-струнных классах» (объединенная методическая комиссия при кабинете музо ДХВД);
  - 15) «К вопросу о классовой обусловленности смычково-струнных педагогических систем» (консерватория — 17 апреля, II музыкальный техникум — 28 апреля, ОКМ<sup>4</sup> — 7 мая, объединенная методическая комиссия при кабинете Музо ДХВД — 20 мая 1932 г.);
  - 16) «Учебно-производственный план (план работы педагога с классом) и значение его в педагогическом процессе» (секция щипково-струнных инструментов при кабинете Музо ДХВД, 8 апреля 1932 г.);
  - 17) «Влияние типовых анатомо-физиологических особенностей верхних конечностей на форму держания скрипки и смычка» (ОКМ, 22 мая 1932 г.);
  - 18) «„Теория и практика“ рук у инструменталистов (смычковая группа)» (Общегородское методическое совещание педагогов детской художественной школы, 20 декабря 1933 г.);
  - 19) «К вопросу классовой обусловленности смычково-струнного исполнительства» (доклад для оркестрантов Ленинградской филармонии, 11 января 1933 г.);
  - 20) «История технических навыков игры на смычковых инструментах в связи с историческим развитием музыкальной культуры в целом» (доклад для оркестрантов филармонии, 15 января 1933 г.).
- III. Методическая работа
- а) Работа по составлению программ:
    1. Составление программы по классу виолончели (Студия им. Лилиной, 1926 г.);
    2. Составление программ по «Анатомии и физиологии» и «Физиологическим основам игры на смычковых инструментах» для музтехникумов (1927 г.);
    3. Составление методической записки и участие в разработке программ по смычково-струнным классам (при оперно-методическом кабинете профобра, май–июнь 1930 г.);
    4. Составление программы по классу виолончели и участие в разработке программы по классу скрипки (II Государственный музыкальный техникум, сентябрь и октябрь 1930 г.);
    5. Составление программы по классу виолончели для К.М.О.<sup>5</sup> при музыкальных техникумах (ноябрь 1931 г.);
    6. Составление методической записки к программам по смычково-струнным классам педагогического отделения ВУЗ'а консерватории (декабрь 1931 г.);
    7. Руководство работой студентов-производственников при ДХВД по отбору учебно-художественного материала по классу скрипки (май 1932 г.);
  8. Составление программы по «Научным основам смычково-струнной игры» и «Методике начального обучения на скрипке и виолончели» (для педагогических отделений ВУЗ'а консерватории, апрель–май 1932 г.);
  9. Руководство работой комиссий по составлению программ для Музо детских художественных школ (струнная группа инструментов). Непосредственное участие в разработке программ и редактирование их — по классам скрипки, виолончели, контрабаса, оркестра. Составление программы по классу ансамбля, методической записки к ней и методические записки к программам по смычково-струнным классам (июнь 1932 г.).
    - б) Различные работы в форме статей (для отдельных учреждений):
      1. «Мертвая хватка смычка и борьба с ней»;
      2. «Физиологические основы перехода со струны на струну» (анализ про[текст поврежден] ведения смычка в связи с школой Давыдова, для [нрзб.] по изучению смычковой игры при консерватории, 1929 г.);
      3. «К вопросу о переводе на русский язык работ современных западноевропейских специалистов в области методики и научных основ смычковой игры» (для библиотеки консерватории, май 1932 г.).
    - в) Занимаемые должности по организации методической работы в различных учреждениях (в порядке общественной нагрузки):
 

1925–1926 — председатель струнного отдела II Государственного музыкального техникума; председатель комиссии по организации концертов в рабочих клубах силами учащихся (при музо Губ[ернском] политпросвете);

1927–1928 — зам. председателя и член президиума оркестрового отдела Центрального государственного музыкального техникума;

1929–1930 — член президиума оркестрового отдела II Государственного музыкального техникума;

1930–1931 — председатель методической комиссии [при] оркестровом отделе II Государственного музыкального техникума; председатель методической комиссии оркестровой секции студии им. Лилиной; организатор докладов на научно-методические темы ([пропуск] секция ОКМ);

1931–1932 — член методической тройки подготовительного отделения ВУЗ'а консерватории; председатель объединенной методической комиссии при кабинете музо ДХВД;

1932–1933 — то же; председатель предметной комиссии (оркестров.) в детской художественной школе при ДХВД.

<sup>4</sup> Здесь и далее — Общество камерной музыки.

<sup>5</sup> Курсы музыкального образования.

г) Занимаемые должности консультанта по вопросам методики обучения на смычковых инструментах:  
1932 — консультант при кабинете музо ДХВД; то же при Ленинградском отделе Музгиза;  
1932–1933 — занимал те же две должности; консультант при методическом бюро (Государственный радио-музыкальный техникум).

#### IV. Практическая педагогическая деятельность

	<u>Место работы</u>	<u>Занимаем. должность</u>
1920–1921	Музыкальные курсы при Доме просвещения Красной армии	преподаватель по классу виолончели
с 1922 (работую и в данное время)	Студия им. Лилиной (теперь Дом художественного воспитания детей)	то же, и ансамбля
с 1925 (работую и в данное время)	II Государственный музыкальный техникум (теперь радио-музыкальный техникум)	преподаватель по классу виолончели и методике игры на смычковых инструментах
1926–1932	Центральный (теперь I) Государственный музыкальный техникум	преподаватель по кл. виолончели и научным основам смычково-струнной игры
1928–1929	Музыкальная школа им. Чайковского	преподаватель по классу ансамбля
с 1931 (работую и в данное время)	Консерватория (ВУЗ)	доцент; веду курсы «Физиологические основы смычковой техники» и «История смычково-струнной педагогики»

#### V. Краткие сведения о концертной деятельности

1918–1921 — концерты в различных частях Красной армии в Ленинграде и на фронте (от Военного Округа и Пролеткульта);  
1921–1928 — ряд концертов и концертных выступлений в [Ленин]граде, цикл концертов и концертных выступлений в зале Академической капеллы, цикл концертов в Обществе камерной музыки (ОКМ). Концерты в провинции (Псков, Новгород, Архангельск, Старая Русса и другие города);  
с 1929 г. благодаря болезни (туберкулез) принужден был оставить концертную деятельность.

Отзывы Ленинградской прессы о моих концертах и отдельных выступлениях: Красная газета: № 258 (1409); вечерний выпуск: № 25, 55 (1922 г.) 49 (130), 253 (364), 78 (468); Правда: №№ 227, 228 (1926 г.); Жизнь искусства: №№ 41/1120 (1926 г.), 3/1134, 26/1157 (1927 г.).

#### VI. Общественная работа

1922–1923 — Государственная комическая опера — член культкомиссии (МК);  
1925–1926 — II Государственный музыкальный техникум — председатель производственной комиссии;  
1926–1927 — ОКМ — член Правления;  
1927–1928 — ОКМ — то же; Центральный музыкальный техникум — председатель ревкомиссии МК;  
1928–1929 — ОКМ — член Художественного совета;  
1929–1930 — I Государственный музыкальный техникум — секретарь ревкомиссии МК;  
1931–1932 — Студия им. Лилиной — председатель ревкомиссии МК. Общественная работа выразилась кроме того в форме концертных выступлений в различных учреждениях, докладов, временной общественной нагрузки (в комиссии по выработке кол-договоров, в РКК и т. д.).

#### VII. Участие в ударничестве

по Дому художественного воспитания детей премирован за ударную работу: в 1931 г. МК'ом; в 1932 г. (3 раза) администрацией и МК.  
по Ленинградской консерватории — в 1932 г. (окончание учебного года) — дирекция ВУЗ'а выразила (в письменной форме) благодарность за активную учебно-педагогическую работу, результатом которой было перевыполнение учебно-производственного плана и повышение качественных показателей работы в деле подготовки кадров (от 15/VI 1932 г.).

18/I 33 г. Б. Струве.

Копия верна: Управделами (Беленькая).

\* \* \*

Д. 214. Л. 217

Заявление

тов. В. С. Григорьеву<sup>6</sup>

доцента ЛГК

Б. А. Струве.

[До]вожу до Вашего сведения, что мои [зан]ятия сегодня 16 Ноября по дисциплинам: «[Физ]иологические основы смычково-струнной [тех]ники» (для II курса) и «История смычково-[стр]унной педагогики (III–IV курс) не состоялись из-за отсутствия студентов (не явился ни один студент). Так как до сего времени [чит]аемые мною дисциплины введены были в [л]иквидированном пед-фак'е

<sup>6</sup> Заведующий канцелярией по учебной части с 1925 г. (доцент, также преподавал инструментовку в 1934–1941 гг.).

и посещае[мо]сть студентов стояла на полной высоте [(в) среднем — 95%) имею основания думать, [что] студенты не знают об изменении расписа[ния]. В новом расписании (по шестидневке) указано [имя] — Струве — 12–15 IV день, без указания предметов, того или иного курса и того обстоятельства, что данные предметы вводятся в обязательном порядке для всех исполнителей ор[кестран]тов (смычковая группа) II, III и IV кур[сов].

В связи с этим прошу:

1. вывесить отдельное объявление о вводимых курсах,
2. отметить, какие курсы должны посещать данные предметы,
3. точно фиксировать часы занятия [по] предметам: с 12–13 ½ — физиологические основы техники (II курс), с 13½–15 — история педагогики (III–IV курс).

Прошу сообщить мне по тел. 233-73, когда я смогу приступить к занятиям, ибо лиш[енные] смысла приходы мои в пустую аудиторию связаны для меня с большими затруднениями (в виду тяжелой хронической болезни), на которые я могу пойти лишь с сознанием проводимой конкретной и нужной работы.

Доцент Б. Струве.  
16/XI 32 г.

Резолюция: Сообщить по телефону, что подробное извещение вывешено вторично и студенты вы[званы] на IV день. [подпись нрзб.] 21/XI-32. Класс № 20.

\* \* \*

Д. 214. Л. 176  
Выписка из Приказа № 6 Ленинградской  
государственной консерватории  
от 17 февраля 1934 г.  
§ 20.

Администрация Рабфака объявляет благодарность руководителю кафедры смычковых инструментов доц. Струве за внимательное и одновременно чуткое отношение и помощь в методической работе фортепианного и оркестрового отделений Рабфака.

П. п. Директор: Маширов<sup>7</sup>.  
С подлинным верно:  
Управделами: Беленькая.

\* \* \*

Д. 214. Л. 177  
Выписка из Приказа № 25 Ленинградской  
государственной консерватории  
от 20 Июня 1934 г.  
§ 1.

Премируются по ВУЗ'у, согласно представления Месткома и общественных организаций за хорошие показатели академической работы и дисциплины, денежной премией в размере 100 руб. каждому, следующие профессора и педагоги: Струве.

П. п. Директор: А. Маширов.  
С подлинным верно:  
Управделами: Беленькая.

\* \* \*

Д. 214. Л. 183  
Характеристика на и. д. профессора Струве,  
Бориса Александровича

Б. А. Струве-Крюденер<sup>8</sup> ведет курсы на оркестровом отделении и с аспирантурой по циклам предметов «Научные основы игры на смычковых инструментах». С осени 1931 г. зав. кафедрой струнных инструментов, руководитель аспирантуры по научно-методической работе по секции изучения основ игры на смычковых инструментах.

Общественно-методические нагрузки его выразились в работах, чтении ряда научно-методических докладов на открытых пленарных совещаниях и участии в учебно-методическом журнале ЛГК.

Является высококвалифицированным специалистом и автором ряда печатных трудов.

Работа Б. А. Струве в Ленинградской государственной консерватории является исключительно ценной. Выдающийся методист и один из немногих специалистов в области физиологии, патологии игры на смычковых инструментах, при том прекрасный музыкант, поднявший работу струнной кафедры на значительную высоту.

Доцент исполняющий должность профессора Б. А. Струве вполне достоин звания профессора.

Директор консерватории: (В. Бухштейн<sup>9</sup>).  
ЛОК Бюро СНР: (Н. Хейфец).  
Секретарь парткома: (Б. Загурский).  
«...»..... 193... г.

<sup>7</sup> Маширов Алексей Иванович — директор консерватории в 1930–1933 гг.

<sup>8</sup> В документах встречаются разные варианты фамилии: Струве, Струве-Крюденер, Крюденер-Струве.

<sup>9</sup> Бухштейн Вениамин Соломонович — директор консерватории в 1934–1936 гг.

\* \* \*

Д. 214. Лл. 200, 205

Директору Ленинградской государственной  
консерватории

Заявление

и. д. профессора Б. А. Струве

(заведующего кафедрой струнных инструментов).

[Насто]ящим прошу Дирекцию зачислить меня на на спец[пак].

[Эта] моя просьба вытекает из следующих положений.

[1] В] области изучения научных основ игры на смычковых инструментах [я] являюсь одним из немногих исследователей Союза по этому [раз]делу и единственным педагогом музыкального ВУЗа [по] данной созданной мною дисциплине, которая впервые введена в ЛГК с 1931 г. [В] данное время я имею 14 печатных и 7 рукописных трудов [как] в области научно-исследовательских, так и учебно-педаго[ги]ческих работ.

[С] февраля 1933 г. я стою во главе кафедры струнных инструментов ЛГК и [ве]ду работу с аспирантурой по разделу научных основ и методики [игры] на смычковых инструментах (помимо работы со студентами). [Кро]ме моей работы в ЛГК состою профессором Государственного Эрмитажа (где заведу отделением музыкальных инструментов) и педагогом и методистом [и ру] ководителем в Доме художественного воспитания детей (ДХВД).

Прилагаю при данном заявлении:

Перечень научных и учебно-педагогических трудов;  
Темы прочитанных наиболее характерных докладов;  
Сведения о программно-методической работе.

2) С осени прошлого года я страдаю серьезной желудочно-кишечной болезнью и, несмотря на длительное лечение в санатории и больнице, чувствую себя крайне слабым. В связи с состоянием моего здоровья мне прописана диета, выполнять которую я, однако, в связи с материальными и семейными условиями, не имею возможности. Получение спец-пайка крайне облегчило-бы это мое положение и создало-бы возможность выполнения предписаний врачей.

25/XI 34 г. [подпись].

Резолюция на листе: Директору. Просьбу Б. А. Струве всемерно поддерживаю [подпись нрзб.].

\* \* \*

Д. 214. Л. 208

8 сентября 1935 г. № 2064

Кому: Наркомпрос РСФСР

Исправлявший должность профессора консерватории по кафедре физиологии и игры на смычковых инстру-

ментах доцент Струве, Борис Александрович в марте месяце с.г. был в административном порядке выслан из Ленинграда в г. Саратов.

В настоящее время по распоряжению Народного комиссариата внутренних дел т. Струве разрешено возвратиться к месту прежнего своего местожительства, т. е. г. Ленинград, на что ему и выдано удостоверение от 27 августа с.г. за № 24943.

Считая т. Струве весьма ценным педагогом и принимая во внимание, что климатические условия г. Саратова вредно отзываются на состоянии его болезненно-го здоровья, дирекция Ленинградской консерватории ходатайствует перед Наркомпросом о направлении т. Струве в консерваторию на должность доцента по вышеуказанной кафедре физиологии и игры на смычковых инструментах.

Директор ЛГК:  
Секретарь дирекции: [подпись].

\* \* \*

Д. 214. Л. 197

Глубокоуважаемые [Вениамин] Соломонович<sup>10</sup> и Максимилиан Оссевиц!<sup>11</sup>

Вчера получил от музыкальной инспекции [изве]щение, что Наркомпрос просит меня, [при]мерно до середины ноября поработать [в С]ГК, после чего меня переведут обратно [в Л]ГК. Конечно это меня мало радует. [Во-]первых, всем существом стремлюсь к [...]ей работе в ЛГК, во вторых работа [...] -директора мне слишком тяжела [в свя]зи с состоянием здоровья, да и отрывает меня от научной и педагогической деятельности. Но, видимо, так придется сделать, [...] это письмо инспекции есть ответ [на] мои письма наркому т. Бубнову и [т.] Крысину, где я излагал как свои личные [при]чины, так и деловую сторону о необходимости работать в ЛГК. Конечно, и с середины [...]ября (несмотря на запоздание) я успею [про]вести за учебный год, как работу по [мо]им дисциплинам на III, IV и V курсах [ВУЗ'а], так и подготовку аспирантов. Прошу [...] учесть это в учебных планах данного [уче]бного года. В связи с этим вновь прошу [об] утверждении моим аспирантом (по [...]й частной кафедре) тов. Благовещенского. [До] моего приезда я могу дать ему самостоятельную работу, которую он проведет [до] 15 ноября. Думаю в начале октября быть в Ленинграде, т. к. по делам СГК должен заехать в Москву (числа 10-ого).

Очень прошу Вас выслать мне учебные планы на этот год по ф[ортепианному,] вокальному и оркестровому отделам (то [...] по I курсу ВУЗ'а), что мне крайне помо[жет] в работе.

<sup>10</sup> Обращение к ректору консерватории — В.С. Бухштейну.

<sup>11</sup> М.О. Штейнберг (1883–1946) — профессор, д. иск., в консерватории преподавал теорию композиции и инструментовку.

От всей души благодарю Вас за Ваше сердечное отношение ко мне, как человеку и как советскому ученому.

До скорого свидания.  
Глубоко Вас уважающий  
и благодарный  
Б. Струве.  
18/X 35г.

\* \* \*

Д. 214. Л. 194

Исх. 2358. Октября 5  
27/X 35 г.

Председателю Ленсовета  
тов. Коцацкому, Ивану Федоровичу.

Несмотря на наше двукратное ходатайство перед жилищным управлением Ленсовета от 8 сентября и 15 октября с. г. за № 2288 о предоставлении профессору Струве-Крюденер Б. А. квартиры, таковая по сей день (прошло 2 месяца) ему не предоставлена.

Ввиду открытия учебного сезона, эта задержка в предоставлении ему и его семье квартиры срывает учебный план в Ленинградской государственной консерватории по разделу методической работы струнной кафедры.

В целях нормального течения учебного сезона, просим оказать всемерное содействие в срочном предоставлении проф. Струве-Крюденер и его семье квартиры, которой он лишился в связи с [зачеркнуто: недоразумением происшедшим с его высылкой] административным выселением его из Ленинграда. Ныне т. Струве-Крюденер возвращен по распоряжению НКВД обратно на место своей основной работы.

Директор:

\* \* \*

Д. 214. Л. 187

Копия  
РСФСР Народный комиссариат по просвещению  
Москва, Чистые пруды, 6  
№ 005/А  
16/XII 1935 г.

Управление/отдел. Музинспекция.

СПРАВКА<sup>12</sup>

Профессор Б. А. Струве-Крюденер работает одновременно в двух консерваториях: в Саратовской государственной консерватории в качестве зам. директора по учебной и художественной части и в Ленинградской — в качестве профессора и руководителя аспирантуры

по дисциплине «Научные основы игры на смычковых инструментах». Указанная работа в двух государственных консерваториях требует частых переездов и периодически меняющегося времени проживания его в Ленинграде и Саратове.

Главный инспектор по музыке при Наркоме просвещения (Б. Красин).

[Печать: Саратовская государственная консерватория, далее нрзб.]

Копия верна: Секретарь СГК — [подпись] (Суворкина).

\* \* \*

Д. 214. Л. 209

От заведующего струнной кафедрой и. д. профессора Ленинградской государственной консерватории и профессора Государственного Эрмитажа (сектор музыкальной культуры и техники) Б. А. Крюденер-Струве

Заявление.

По постановлению НКВД в Ленинграде я в пятидневный срок (до 19-го Марта) высылаюсь из г. Ленинграда в г. Иргиз (Казахстан).

Относясь вполне сознательно к предпринимаемым в этом направлении мерам и подчиняясь им, как надлежит гражданину СССР, обращаюсь к Вам с просьбой подействовать перемене города, в который я высылаюсь.

Я являюсь музыкантом-педагогом (виолончелист с 16-ти-летним стажем) и научным работником в области истории, методики и научных основ игры на смычковых инструментах.

Мне хочется и в дальнейшем иметь возможность использовать мой большой опыт и знания, там же я могу принести максимальную пользу социалистическому строительству.

Поэтому я и обращаюсь к Вам с просьбой содействовать в вопросе направления меня в город, где имеется консерватория, музыкальный техникум, или хотя бы музыкальная школа.

Кроме этого, у меня имеется и причина личного характера — крайне слабое здоровье и серьезная болезнь (туберкулез легких, язва кишки), которые едва ли дадут мне возможность перенести столь длительное и утомительное путешествие.

Профессор Б. А. Крюденер-Струве.

Имею 15 печатных изданных трудов, за ударную работу неоднократно премировался; Ленсоветом награжден часами.

При сем прилагаю: краткие биографические сведения, перечень трудов, отзывы.

<sup>12</sup> В деле есть справка о том же от 25 августа 1936 г. и с печатью Ленинградской государственной консерватории (Л. 188).

Документы из личного дела Б. А. Струве

В данное время занимаю следующие должности:

Ленинградская государственная консерватория:  
заведующий кафедрой струнных инструментов;  
преподаватель по курсу: «Научных основ игры на смычковых инструментах»;  
руководитель аспирантуры по научно-методическому разделу.

Дом художественного воспитания детей:  
педагог по классу виолончели;  
председатель общегородских методических собраний.

Государственный Эрмитаж:  
профессор по сектору музыкальной культуры и техники.

\* \* \*

Д. 214. Л. 210

Отзыв струнной кафедры о Б. А. Струве  
(исполняющем обязанности профессора)

Б. А. Струве (курс «Физиологические основы игры на смычковых инструментах» и «История смычково-струнной педагогики» и зав. кафедрой струнных инструментов), — является создателем совершенно нового направления в области методики смычково-струнной игры, явившегося следствием большой научно-исследовательской и педагогической работы. В этой области он имеет ряд ценных научных трудов, несомненно имеющих крупное значение в области рационализации и развития смычково-струнной педагогики. Им созданы совершенно новые курсы, введенные в учебный план ЛГК, которые успешно проводятся им — единственным и ценным специалистом нашего Союза в этой области.

Значение означенных трудов и курсов приобретает особую ценность в практике исполнителя и педагога, благодаря объединению в его лице научно-исследовательского, педагогического и исполнительского опыта.

Находясь во главе струнной кафедры ЛГК, Б. А. Струве проявил себя, как талантливый и крайне ценный руководитель всей методической жизнью ВУЗ'а по данной специальности, проявляя большую творческую инициативу по линии докладов, программ и текущей методической учебной работы. Одновременно с этим ему поручено руководство работой аспиранта по разделам методики и научных основ смычково-струнной игры. Помимо научно-исследовательских и методических трудов Б. А. Струве имеет ряд учебно-педагогических работ по классу виолончели, в значительной мере пополнявших бедную учебную литературу по данной специальности.

Одновременно с работой в ЛГК, Б. А. Струве ведет научно-исследовательскую работу в качестве профессо-

ра и зав. отделом музыкальных инструментов государственного Эрмитажа.

Отмеченные заслуги значение Б. А. Струве в научно-мет[оди]ческой и учебной жизни ЛГК дают полное основание выдв[ижению] его в профессора ЛГК.

Совещание струнной кафедры:  
Председатель: проф. Штример.  
Секретарь: доц. Сосин.

\* \* \*

Д. 214. Л. 216

Заведующему учебной частью тов. Б. М. Загурскому,  
Заведующему кафедрой струнных инструментов  
доц. Струве

Заявление.

[На] основании плана работы кафедры струнных инструментов, утвержденной Пленарным совещанием [каф]едры 11/IX 33 г., по примеру прошлого года проводится с 1-ого октября с.г. [ра]бота с аспирантами по разделу научных [осн]ов игры на смычковых инструментах. [Руко]водитель — доцент Струве. Занятия проходят [3] раза в месяц по 2 часа.

Прошу Вас на текущий учебный год учесть [эту] нагрузку в отношении оплаты ее (6 часов [в] месяц).

Заведующий кафедрой  
доц. Б. Струве.  
20/IX 33г.

\* \* \*

Д. 214. Л. 184

Дирекции ЛГК  
проф. Струве Б.А.

Докладная записка.

Серьезная болезнь, на 2–3 месяца лишаящая меня возможности работать с моими аспирантами, побуждает меня несколько изменить (в смысле календаря) планы работы с ними. Вполне естественно мое стремление дать аспирантам на это время те задания, которые могут и должны быть самостоятельно ими разрешены. Это в первую очередь относится к тов. Благовещенскому И. П. — аспиранту III курса, уже показавшему себя как самостоятельный работник в области методической и исторической тематики (им разработаны были три научно-исследовательские темы, из коих две были доложены в форме докладов в ЛГК и получили самые благоприятные отзывы струнного деканата).

Аспирант Благовещенский приступил с этого года к разработке диссертационной темы: «Основные принципы совершенствования двигательных и художественных

навыков в развитии скрипача (взаимоотношения и взаимодействия)». Разрешение этого крайне ответственного, центрального вопроса смычково-струнной педагогики не может мыслиться вне изучения и учета достижений практической педагогики в лице ряда советских скрипичных классов, показавших большую результативность. Для проведения этой работы нами были намечены отдельные скрипичные классы Ленинградской и Московской консерваторий. В последней мы остановились на классах профессоров: А. И. Ямпольского, Цейтлина и Д. Ойстраха. Для изучения их методов преподавания намечалась в середине учебного года командировка аспиранта И. П. Благовещенского в МГК (на 2–2½ месяца) о чем я лично докладывал еще в прошлом учебном году дирекции (директору ЛГК — тов. Б. И. Загурскому, зам. директора проф. М. О. Штейнбергу, а также декану струнного факультета проф. Ю. И. Эйдлину).

В связи с вышеозначенными причинами, прошу эту командировку аспиранта И. П. Благовещенского перенести на сроки, начиная с 10–15 сентября, т. е. на время, когда я, по болезни, не имею возможности работать. Вполне понятно, что таким мероприятием обеспечивается полноценное проведение плана аспиранта в текущем учебном году.

Хочу отметить, что обрисованная выше работа аспиранта Благовещенского в МГК имеет большое значение не только для полноценной разработки его диссертации. Доклады тов. Благовещенского о скрипичных школах МГК не смогут не заинтересовать педагогов нашей консерватории и приведут к интересному обмену мнений на нашем деканате. Помимо того, в задания тов. Благовещенского входит ознакомление с работами в области методики и истории скрипичного исполнительства, находящимися в московских библиотеках, что для руководимой мною дисциплины имеет огромное значение.

В заключение прошу Вас, помимо оплаты проезда, выдать тов. Благовещенскому, подотчетно известную сумму для оплаты расходов по переписке нот и работ, отдельных цитат и т. д., что несомненно потребуется при проведении в жизнь порученных ему заданий.

Ленинград.  
3 сентября 1937 г. [подпись] проф. Струве Б. А.

Резолюция простым карандашом:  
Считаю командировку асп. Благовещенского весьма необходимой. 7. IX. 37 г. [подпись нрзб.].

Резолюция красным карандашом:  
Считаю командировку аспиранта Благовещенского в Москву весьма полезной и целесообразной. Поддерживаю ходатайство проф. Струве. 7/IX 37 г. Декан струнного факультета [подпись].

\* \* \*

Д. 214. Л. 185

проф. Струве  
Исх. № 1117  
16/V 37г.

Дирекция Ленинградской государственной консерватории просит Вас вернуть аванс в сумме .....<sup>13</sup>, полученный Вами в счет гонорара за непредставленную Вами статью для юбилейного сборника посвященного 75-летию консерватории путем единовременной выплаты или удержаний из Вашей заработной платы, которые могут быть произведены только при подаче Вами соответствующего заявления в бухгалтерию консерватории.

Не откажите явиться для переговоров по настоящему запросу к главному бухгалтеру т. Петрусову в течении ближайших 3-х дней, не вынуждая консерваторию к обращению в Народный суд, для взыскания числящейся за Вами суммы в принудительном порядке.

Зам. директора ЛГК: (Басов).  
Юрисконсульт: (Кучникова).

\* \* \*

Д. 214. Л. 160

№ 1478 29/III-39 года.

В Ленинградское отделение Музтреста.

Ленинградская государственная ордена Ленина консерватория просит срочно предоставить, вне очереди, пианино или маленький рояль на прокат профессору Б. А. Струве.

Инструмент крайне необходим в связи с проводимой профессором Б. А. Струве научной работой.

Дирекция ЛОЛГК.

\* \* \*

Д. 214. Лл. 152–154

Краткие биографические сведения  
и общие сведения о деятельности  
профессора ЛОЛГК Б. А. Струве-Крюденер

Родился я в 1897 г. в г. Коломне (Московской губ.). В 1913 г. поступил в Детском Селе в гимназию и окончил ее в 1915 г., после чего поступил в Университет на естественный факультет, специализируясь по гистологии (у проф. А. С. Догаль). В 1916 г. перешел в Военно-медицинскую академию. Одновременно с этим, еще с детских лет

<sup>13</sup> В тексте оставлен и не заполнен пропуск для суммы.

я получил всестороннее музыкальное образование, главным образом в области исполнительской (сперва на фортепиано, затем, с 15-летнего возраста, на виолончели, ставшей затем моей музыкально-исполнительской специальностью). Моим последним учителем по виолончели был заслуженный деятель искусств проф. Е. В. Вольф-Израэль (1918–1922).

С 1918 г., продолжая еще учиться в академии, я начал свою музыкально-производственную деятельность, как виолончелист. С начала следующего года поступил в качестве виолончелиста-солиста в концертную группу Пролеткульта и в Государственный рабочий героический театр. С последним я в промежутки времени с 1919 по 1921 гг. объезжал стоящие на фронте красноармейские части.

Одновременно с этим с 1918 по 1921 гг. я работал в качестве виолончелиста-солиста, оркестранта и педагога в Красной Армии (Петроградский военный округ, Дом просвещения Красной Армии), а с 1920 по 1923 гг. в оркестре Государственной комической оперы (сперва заместителем концертмейстера, затем концертмейстером виолончельной группы).

Камерную концертную деятельность в качестве виолончелиста я начал с 1921 г. С 1922 г. — ряд моих концертов в зале Государственной академической капеллы и других залах Ленинграда. Вступив в 1923 г. в члены Общества камерной музыки, я выступал с циклами сольных концертов. В период времени с 1924–1927 гг., продолжая свою концертную деятельность в Ленинграде, я выезжал в ряд других городов с концертами. Начиная с 1928 г. моя концертная деятельность, из-за болезни руки на туберкулезной почве, совершенно прекращается.

Моя деятельность как виолончелиста-концертанта получила отражение в прессе в виде ряда отзывов и статей в различных ленинградских газетах и журналах («Красная газета», «Ленинградская правда», «Жизнь искусства»).

Педагогическую деятельность по классу виолончели я начал с 1920 г. в Доме просвещения Красной армии (музыкальные классы для красноармейцев). С конца 1922 г. мне поручается класс виолончели в организовавшейся Детской художественной студии (ул. Чайковского 29), с 1932 г. реорганизованной в Ленинградский дом художественного воспитания детей, в котором я работал до марта 1935 г. С 1925 по 1932 гг. я вел класс виолончели в IV-м и II-м Государственных музыкальных техникумах, с 1926 по 1930 гг. в Центральном государственном музыкальном техникуме.

С 1925 г. я начал работать по разделу истории смычково-струнного исполнительства и в области психофизиологических основ игры на данных инструментах, стремясь к созданию научно-обоснованной базы, исходя из которой возможно ближе подойти к наиболее рациональной методике преподавания на смычковых инструментах.

Кроме того, мною велась работа по линии методического руководства смычково-струнными классами музыкально-образовательных учреждений Ленинграда (в качестве председателя общегородских методических совещаний ДМШ при Центральном доме художественного воспитания детей), и в области программно-методической (музтехникумы и школы).

После доклада на тему «Научные основы игры на смычковых инструментах и значение этой дисциплины для педагогики» на конференции музыкальных педагогов в Ленинграде (сентябрь 1927 г.) мне поручается создание курса «Физиологические основы смычково-струнной техники» в Центральном государственном музыкальном техникуме, а вскоре после того и во II-ом музтехникуме. После ряда докладов (1929–1930) на «Секции изучения методики игры на смычковых инструментах при Ленинградской консерватории» я вступаю в число педагогов консерватории. Мне поручается чтение следующих курсов: 1) «Физиологические основы игры на смычковых инструментах», а позже также 2) «История смычково-струнного исполнительства и педагогики» — дисциплин, которыми я руковожу и в данное время.

В 1931 г. я был избран членом руководящей тройки педагогического факультета консерватории, в 1932 г. утвержден в звании доцента ЛГК, а с января 1933 по 1935 гг. являлся руководителем (заведующим) кафедрой струнных инструментов ЛГК. Помимо этого, я руководил работой аспирантуры консерватории по разделу изучения научных основ игры на смычковых инструментах.

С 1933 по 1935 гг. я состоял старшим научным сотрудником Государственного Эрмитажа (сектор музыкальной культуры), где вновь начал работу с начала 1937 г.

В августе 1935 г. я получил назначение в качестве заместителя директора и руководителя кафедры струнных инструментов вновь организованной Саратовской государственной консерватории. С этого года (1935) основная деятельность моя распределилась между двумя консерваториями: Саратовской и Ленинградской, а также (с начала 1937 г.) Государственным Эрмитажем (отдел музыкальной культуры и техники).

В октябре 1935 г. был утвержден в ученом звании профессора по кафедре струнных инструментов Ленинградской консерватории (протокол заседания Высшей аттестационной комиссии НКП<sup>14</sup> от 15 октября 1935 г., п. 46). С осени этого же года я начал работу с аспирантами-специалистами по руководимой мною в ЛОЛГК дисциплине: «История и теория игры на смычковых инструментах» (помимо лекций для студентов и аспирантов).

Работа в указанных учреждениях (ЛОЛГК, СГК, Государственный Эрмитаж) продолжалась до лета 1937 г. В связи с тяжелой болезнью, по личной просьбе, с осени 1937 г. я был освобожден Комитетом искусств от работы в Саратовской государственной консерватории

<sup>14</sup> Народный комиссариат по просвещению.

и с 1937–1938 уч. г. моя деятельность сконцентрировалась в двух учреждениях: Ленинградской орденена Ленина государственной консерватории (основная работа) и Государственном Эрмитаже (совместительство), в которых я работаю и в данное время.

В 1928 г. Государственный Эрмитаж утверждает меня в звании действительного члена Государственного Эрмитажа. С весны 1939 г. организуется в ЛОЛГК кафедра по «Истории и теории игры на смычковых инструментах», заведующим которой я назначен приказом дирекции ЛОЛГК от начала октября 1939 г.

В отношении подготовленных мною кадров специалистов по дисциплине «История и теория игры на смычковых инструментах» (с 1935 г.) считаю необходимым отметить следующее. Первым окончившим данную аспирантуру (1938 г.) являлся тов. И. П. Благовещенский (ныне ассистент моей кафедры в ЛОЛГК, кандидатская диссертация которого намечена на конец текущего учебного года). В этом учебном году оканчивает аспирантуру тов. Н. И. Васильев. Имею основания считать своим учеником по истории и теории игры на смычковых инструментах также доцента МГК тов. Л. С. Гинзбурга (со второй половины этого уч. года начавшего читать курс истории исполнительства и педагогики на виолончели в МГК).

Моя научно-исследовательская и методическая работа (начатая в 1925 г.) оформилась в виде ряда научно-исследовательских, методических и учебно-педагогических трудов в количестве (на апрель 1940 г.) — 30-ти работ в объеме 88 печ. авт. листа. Из них — 18 печатных и 4 — принятых к печати (57,5 печ. авт. л.), а остальные в рукописях (см. прилагаемый перечень трудов). Часть этих трудов легла в основу составленных по читаемому мною курсу учебно-вспомогательных пособий для студентов и аспирантов (в виде машинописей, хранящихся в читальне ЛОЛГК) и статей для второго тома учебной книги по истории музыки, разрабатываемой при Государственном институте театра и музыки. Кроме того мною широко проводилась начиная с 1929 г. работа по линии отдельных научно-исследовательских докладов и циклов докладов в различных научных и музыкально-учебных учреждениях Союза (Ленинградские музыкальные техникумы и музыкальные школы, научное общество ГИМП, ЛОЛГК, МГК, СГК, Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки, Азербайджанская государственная консерватория и др.).

Моя педагогическая работа вне ЛОЛГК по дисциплине «История и теория игры на смычковых инструментах» выразилась в виде циклов лекций в Государственном заочном музыкально-педагогическом институте в Москве (1935–1936 и 1936–1937 уч. г.; отдельные лекции в 1938 г.; цикл лекций в 1939–1940 уч. г.) и в Институте повышения квалификации музыкантов-педагогов в Ленинграде (март–июнь 1938 г.; 1938–1939 уч. г.).

Моя общественная работа заключалась в большом количестве концертных выступлений в различных организациях и учреждениях, а также на заводах и в крас-

ноармейских частях Ленинграда (1918–1928). Я состоял членом различных МК'ов и ревизионных комиссий (Ленинградский дом художественного воспитания детей, Государственный центральный техникум), производственных комиссий (II-ой Государственный музыкальный техникум), председателем комиссии по организации концертов силами учащихся при музс Губполитпросвета, членом Правления, Художественного совета, заместителем председателя Общества камерной музыки, имел значительную нагрузку по линии общественной методической работы в различных кружках и виде докладов, лекций, экскурсий.

В конце 1933 г. и в начале 1934 г. во время проводимого в Ленинграде конкурса юных дарований я был председателем жюри струнной группы. За свою работу в области детского музыкального образования был награжден Ленинградским советом именными часами. В начале 1935 г. был назначен председателем жюри струнной группы Отборочного конкурса музыкантов-исполнителей Ленинградской области (ко 2-му Всесоюзному конкурсу музыкантов-исполнителей).

С 1937 г. моя общественная работа выражается главным образом по линии научных, научно-популярных и методических докладов и в виде специальных консультаций для студентов, педагогов и научных работников.

В данное время моя деятельность концентрируется вокруг следующих линий работы:

ЛОЛГК — руководство кафедрой «История и теория игры на смычковых инструментах», подготовка специалистов-педагогов по данной дисциплине (спец. аспирантура), чтение лекция для студентов и аспирантов струнной группы, научно-исследовательская работа.

Государственный Эрмитаж — научно-исследовательская работа по разделу «история струнных инструментов», текущая музейная работа отдела.

В сентябре 1939 г. мною в основном закончено было научное исследование: «Процесс формирования виол и скрипок», являющееся темой диссертации на соискание ученой степени доктора музыкальных наук (работа окончательно оформлена в начале 1940 г.). Защита диссертации при ЛОЛГК намечена на первую половину текущего 1940 г.

В заключение своей краткой автобиографии считаю необходимым отметить, что неуклонно с 1935 г. прогрессирующая серьезная болезнь (туберкулез легких III степени) крайне тяжело отражается на моей деятельности. Текущий учебный год я почти полностью болел (дома, затем 3½ месяца в санаториях), благодаря чему имел возможность проводить лишь незначительную (в количественном понимании) научную работу, общее руководство кафедры и, частично, занятия с аспирантами-специалистами.

[подпись] (Проф. Б. А. Струве-Крюденер).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Перечень трудов.

Ленинград  
10 апреля 1940 г.

\* \* \*

Д. 214. Л. 146

Перечень научных, методических  
и учебно-педагогических трудов<sup>15</sup>

Б. А. Струве-Крюденер

профессор Ленинградской государственной ордена  
Ленина консерватории, действительный член  
Государственного ЭрмитажаI. Печатные научно-исследовательские и методиче-  
ские работы

Отдельные брошюры и книги:

1. «Вибрация на струнных инструментах» (преимущественно на виолончели). Изд. «Тритон», Л. 1926 г. (1,75 печ. л.);
2. «Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа)». Музгиз, М. 1932 г. (1,75 печ. л.);
3. «Вибрация как исполнительский навык игры на струнных инструментах». Музгиз, Л. и М. 1933 г. (5 печ. л.);
4. «Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов» (смычковая группа). Лен. гос. консерватория — «Тритон», Л. 1935 г. (3,25 печ. л.);
5. «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов». [Дополнение с л. 201: «Тритон», перв. пол. 1935 (прим. 6 п. л.); Музгиз, Л. 1937 г. (8,25 печ. л.)].

Статьи:

6. «Опыт установки работы в классе камерного ансамбля в музыкальных школах и студиях соцвоса». «Муз. образование», № 4–5, М. 1930 г. (1/5 печ. л.); [Дополнение с л. 201: «Опыт установки работы в классе смешанного ансамбля», журнал «Муз. образование», № 4–5, 1930];
7. «Опыт методической работы на смычковом отделе му[зыкальных] техникумов». «Худож. образование», № 1, М. 1931 г. (0,75 печ. л.);
8. «Производственный принцип в музыкальном воспитании детей». «Худож. образование», № 4, М. 1931 г. (1/5 печ. л.); [Дополнение с л. 201 об.: «Производственная практика молодых оркестрантов и гигиена упражнений», журнал «Сов. музыка», № 5, М. 1934 г.];
9. «К вопросу о профессиональных заболеваниях скрипачей и виолончелистов». «Сов. музыка», № 5, М. 1934 г. (0,50 печ. л.);
10. «Музыкальное образование детей в Ленинграде», «Сов. музыка», № 6, М. 1934 г. (0,50 печ. л.);
11. «Виола помпоза И. С. Баха в связи с проблемой изобретательства в истории музыкальных инструментов», «Сов. музыка», № 9, М. 1935 г. (1,25 печ. л.);

12. «Эстрадное волнение в музыкальном исполнительстве» (совместно с Б. А. Токарским). «Сов. музыка», № 11, М. 1936 г. (0,50 печ. л.);
13. «Пьер Гавинье как скрипач-исполнитель и педагог» (2 печ. л.). Статья во втором сборнике научных трудов Государственного института театра и музыки, Л. 1940 г.

II. Печатные учебно-педагогические труды

14. «Сборник учебно-художественного материала по классу виолончели (I–III год обучения)». Музгиз, Л. 1932 г. (7,75 печ. л.);
15. «Пять старинных танцев Бетховена» (обработка и редакция партии виолончели). Изд. «Тритон», Л. (0,25 печ. л.);
16. «Сборник этюдного материала по классу виолончели (1-ый год обучения). Музгиз, Л. и М. 1933 г. (7,25 печ. л.)».

III. Печатные рецензии и предисловия

17. «Антонио Страдивари — Е. Тихановой» (рецензия). «Сов. музыка», № 11, М. 1935 г. (1/8 печ. л.);
18. Предисловие к школе для скрипки Л. М. Сигал, «Тритон», Л. 1936 г. (1-ая страница).

IV. Научно-исследовательские и научно-популярные работы, принятые к печати

19. «Проблема изобретательства в историческом развитии смычково-струнных инструментов и виола помпоза И. С. Баха» (4 печ. л.) (Гос. Эрмитаж, Л., 1937 г.) вошла в качестве «Введения» и приложения в другую мою ра[боту] (см. п. 30) [Дополнение с л. 201 об.: Viola pomposa И. Себ. Баха (2,1/2 п. л.) (для сборника Музыкального сектора Государственного Эрмитажа — I–II квартал 1935 г.);
20. «Пьер Гавинье и французские скрипичные школы [вто]рой половины XVIII столетия». Монографический оче[рк.] Госуд. научно-исследоват. институт театра и музыки. Л. 1938 г. (6 печ. л.);
21. «Очерки по истории смычковых инструментов», Государственный Эрмитаж, Л. 1939 г. (5 печ. л.);
22. «Предистория скрипки и виолы»; статья для юбилейного сборника Государственного Эрмитажа Л. 1939 г. (1,25 печ. л.)

V. Статьи законченные и сданные в форме машинописи для II тома учебной книги по истории музыки (Гос. институт театра и музыки) и для «Советского Музыкального Словаря»

23. Статьи для учебной книги по истории музыки (II том) 1939 г.:
  - а) Смычковые инструменты XVI–XVII вв. (1 печ. л.);
  - б) Скрипка в руках народного музыканта XVI–XVII вв. (0,25 печ. л.);

<sup>15</sup> Для полноты списка перечень дополнен трудами, упомянутыми в аналогичном перечне, датированном 25/XI 1934 г. (на лл. 201–202). Они помечены квадратными скобками и словом «дополнение».

\* \* \*

Д. 234. Л. 73

в) Скрипичное исполнительство и литература в Ит[алии] до середины XVII в. (0,75 печ. л.);

г) Виолончельное исполнительство и литература в XVII в. (0,25 печ. л.);

д) Виолончельное исполнительство и литература во Франции XVIII столетия (1 печ. л.).

24. Статьи-заметки для Советского Музыкального Словаря (1939 г.):

а) виолы, б) виолетта, в) виола помпоза, г) виола да браччо, д) виола альта, е) виолетта (1/3 печ. л.).

VI. Рукописные работы

25. «Развитие октавной техники у виолончелистов» 1927 (1 печ.л.) [Дополнение с л. 201 об.: «...на виолончели (на основе физиологического анализа октавной техники)»];

26. «Физиологические основы смычково-струнной техники» I часть — левая рука, 1929 г. (7 печ. л.).

[Дополнение с л. 201 об.:

3. Die Physiologie des Vibrato. Примерно 2,1/2 п. л. 1930 г.;

4. «К вопросу рационализации смычково-струнной игры.» Примерно 2 п. л. 1931 г.;

5. Grundrisse einer Streichinstrumenttypologie. Примерно 2 п. л. 1931 г.

6. «К вопросу классовой обусловленности смычково-струнных педагогических систем (в виде тезисов)». 1931–1932 гг.;

7. «Методика игры на скрипке Байо, Роде и Крейцера (1802 г.)» Примерно 2 п. л. 1933 г.].

27. «Очерки по истории женского музыкально-инструментального профессионализма» 1936 г. (2,50 печ. л.);

28. «Виолы с резонансными струнами (по К. Заксу, Кинскому и др.)» 1938 г. (0,75 печ. л.);

29. «Истоки скрипки: фидель, ребек и лира да браччо (по К. Заксу и др. источникам)», 1938 г. (1,50 печ. л.);

30. Научно-исследовательская работа: «Процесс формирования виол и скрипок» (12,50 печ. авт.л.) — в основном закончена в сентябре 1939 г.; является темой диссертации на ученую степень доктора музыкальных наук. Работа проведена по отделу музыкальной культуры и техники Государственного Эрмитажа. Защита диссертации намечена в первой половине 1940 г. (при ЛОЛГК).

ПРИМЕЧАНИЕ: Объем работ (листаж) дан в понимании авторских печатных листов (40.000 зн. в листе), за исключением учебно-педагогических сборников (раздел II работ), где он вычислен из размеров среднего нотного листа.

[подпись] (проф. Б. А. Струве-Крюденер).

Ленинград, 10 апреля 1940 г.

РСФСР

Октябрьский

районный совет

депутатов трудящихся

г. Ленинграда

Исполнительный комитет

18 августа 1941 г.

№ 2/24

Удостоверение

Предъявитель настоящего удостоверения гр. Крюденер-Струве Борис Александрович с членами семьи:

1. Крюденер-Струве Вероника Борисовна

2. Крюденер-Струве Вероника Георгиевна

3. Мец Варвара Августовна

временно эвакуированы из гор. Ленинграда.

М. П.

Председатель районной комиссии г. Ленинграда

[подпись].

\* \* \*

Д. 234. Л. 72

РСФСР

[Ки]ровский

[район]ный совет

[депу]татов трудящихся

[г.] Ленинграда

[Об]щий отдел

[...] декабря 1943 г.<sup>16</sup>

№ 10/1933

[Ле]нинград, ул. Швецова, д. 7

Телеф. № Д. 2-16-13

Ташкент, Омская улица, д. № 17

профессору Б. А. Струве.

Общий Отдел Исполкома Кировского Райсовета депутатов трудящихся, получив Ваше заявление по вопросу сохранности квартиры и вещей, оставленных в квартире ранее занимаемой Вами по ул. Стачек, д. 43, кв. 22, сообщает, что квартира опечатана. На все вещи, находящиеся в ней — имеется акт, который хранится один экземпляр в РЖУ Кировского района, и второй в Конторе Домохозяйства № 52.

Зав. общим отделом Исполкома

Кировского райсовета депутатов трудящихся:

[подпись] (Филиппова).

<sup>16</sup> Часть штампа ушла под переплет, и прочитать число невозможно.