

Joseph RAISKIN  
Thinking about music

Иосиф РАЙСКИН  
Мысль о музыке

Так вышло, что 35-летие кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской государственной консерватории почти совпало с юбилеем Ларисы Георгиевны Данько, ее бессменной заведующей со дня основания. И международная научная конференция «Современные аспекты методологии музыкознания и музыкальной критики», прошедшая 10–12 ноября 2011 года, после приветствий от ректората консерватории открылась докладом Л. Г. Данько «Кафедра музыкальной критики: вчера, сегодня, завтра».

В преддверии 150-летия Санкт-Петербургской консерватории уместно было напомнить, что среди ее выпускников «рубинштейновского призыва» рядом с П. И. Чайковским мы называем имя Г. А. Лароша — первого русского музыкального критика с консерваторским образованием. Уместно было отдать дань ему и как невероятно продуктивному критику, и как педагогу консерватории по курсу теории и истории музыки. Цепь блистательных имен — от Б. В. Асафьева, приглашенного в 1925 году для создания музыковедческого факультета, до «отцов-основателей» кафедры музыкальной критики А. Н. Сохора и М. С. Друскина — украсила новейшую историю русской мысли о музыке. Нынче первая и до сего времени единственная в России специальная музыкально-критическая кафедра наряду с профилирующими дисциплинами *Введение в специальность*, *Музыкальная критика*, *Историография*, ведет курсы, связанные с музыкальной культурой современности: *Музыкальный театр XX века*, *Музыкальная критика и СМИ*, *Музыкальная журналистика*, *Основы композиции новой музыки*, *История джазовой музыки*, *Массовая музыкальная культура*, *Современная фортепианная музыка*, *Актуальные проблемы фортепианного исполнительства* и др. О результатах работы кафедры за прошедшие годы свидетельствуют помимо прочего научные труды

The article on the International research conference devoted to the 35-th anniversary of Department of Music critique at the St. Petersburg State Conservatoire (November 2011).

**Key words:** research conference, St. Petersburg Conservatory, Department of Music Criticism.

Статья о прошедшей в ноябре 2011 года международной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской государственной консерватории.

**Ключевые слова:** научная конференция, Санкт-Петербургская консерватория, кафедра музыкальной критики.

членов кафедры, авторские и коллективные сборники, перечисленные докладчиком.

Со словом благодарности в адрес Л. Г. Данько, отдавшей полжизни любимой кафедре, выступил Л. Е. Гаккель. Он говорил и о ее научных заслугах, и об организаторском даре, но прежде всего, — о незаурядных личных качествах, о том, по его словам, «мягком психологическом климате», который царит во взаимоотношениях членов кафедры и своей теплотой и сердечностью способствует повседневной работе. Л. Г. Ковнацкая рассказала об издании собрания сочинений М. С. Друскина; с докладом «А. Н. Сохор и его теория жанров: тридцать пять лет спустя» выступил А. М. Цукер.

Последующие выступления — и на пленарном заседании, и на различных секциях — касались как фундаментальных проблем музыкознания, так и насущных вопросов эстетики и социологии музыки. Разноличность индивидуальностей выступающих, совокупность избранных докладчиками тем, разнообразие жанров выступлений отражали — пусть и не исчерпывающе — сегодняшнее состояние отечественной мысли о музыке. Невольно думалось о фантастическом взлете российского музыкознания в XX веке, ставшем возможным благодаря пути, пройденному русской музыкальной критикой и наукой в предыдущие столетия (этапы этого пути обрисованы в работах Ю. А. Кремлева и А. М. Ступеля<sup>1</sup>).

Но немало говорилось и об опасных тенденциях в современной музыкальной журналистике. Прежде всего, это нередкая капитуляция высокой культуры критики перед лицом наступающего по всему фронту гламура. Сдаче позиций потворствует безответственность тех пишущих о музыке, кто в угаре самолюбования более занят не предметом критики, а саморекламой, продвижением своих «лихих» текстов. Об этом с горечью говорил в самом начале конференции Л. Е. Гаккель.

<sup>1</sup> Русская мысль о музыке: Очерки истории музыкальной критики и эстетики в XIX веке: В 3-х т. / Ю. А. Кремлев. Л.: Музгиз, 1954. Т. 1: 1825–1860. 287 с.; 1958. Т. 2: 1861–1880. 615 с.; 1960. Т. 3: 1881–1894. 368 с.; Русская мысль о музыке. 1895–1917: Очерки истории русской музыкальной критики / А. М. Ступель. Л.: Музыка, 1980. 254 с.

Выделим особо актуальную сегодня проблематику просветительства и роли музыкальной критики и журналистики в деле воспитания и приобщения к музыке новых слушательских поколений. Их затронули в докладах и сообщениях Л. П. Соколова, М. Л. Космовская, Т. А. Брежнева, Т. А. Курышева, Л. Л. Волчек, Е. Г. Скoviкова, И. Г. Райский, А. З. Харьковский, В. Б. Высоцкий.

В Музее консерватории открылась экспозиция к 150-летию СПбГК, прошла презентация книги Э. С. Барутчевой «Мой мир музыки». Работали секции «Исполнительство и критика — открытый диалог», «Современные проблемы опероведения, оперная критика», «Современные аспекты методологии музыковедения. Междисциплинарные методы. Семиотика». В рамках мастер-класса Л. Е. Гаккеля прошла презентация его новой книги «Благо усталости». Семинар по новейшей

музыке открылся докладом художественного руководителя фестиваля «Звуковые пути» А. Ю. Радвиловича «Расширенная трактовка инструментального исполнительства в контексте современного композиторского творчества». А. М. Цукер провел мастер-класс «Массовая музыкальная культура и академическое музыковедение». А мастер-класс С. М. Мальцева «История tempo rubato. От И. С. Баха до Ф. Шопена и джаза» еще раз подчеркнул всю условность границы между так называемыми «высокими» и «низкими» жанрами.

Широта затронутых на конференции теоретических и практических вопросов музыкальной культуры доказывает резонанс предложения, прозвучавшего во вступительном докладе Л. Г. Данько — преобразовать кафедру музыкальной критики в кафедру критики и современных проблем музыкального искусства.

## Ksenja MEKHNETSOVA Ethnomusicological Conference at the Conservatory

The International Research Conference *Folklore and Ethnographic Atlas of the Eastern Slavonic Peoples: Methods and Results of Areal Research*, held at the St. Petersburg State Conservatory, was devoted to the topical contemporary problems of studying local traditions and gave its participants an opportunity of getting acquainted with some results of the work in this direction of ethnomusicology.

**Key words:** conference, ethnomusicology, areal research, mapping, folklore, folk tradition.

## Ксения МЕХНЕЦОВА Этномузыкологическая конференция в консерватории

Международная научная конференция «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований», прошедшая в Санкт-Петербургской консерватории, затронула актуальные на сегодняшний день проблемы изучения локальных традиций и дала участникам возможность познакомиться с итогами работы в этом направлении.

**Ключевые слова:** конференция, этномузыкология, ареальное изучение, картографирование, фольклор, народная традиция.

С 29 сентября по 2 октября 2011 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории прошла Международная научная конференция «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований», организованная Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова и кафедрой этномузыкологии и посвященная 20-летию создания Фольклорно-этнографического центра.

В конференции приняли участие исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Вологды, Воронежа, Екатеринбурга, Киева, Краснодар, Минска, Новосибирска, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода.

Тематика конференции была связана с актуальными для современной этномузыкологии проблемами ареальных исследований, которые позволяют ученым описать характерные особенности народной культуры на определенных территориях, выявить границы распространения локальных традиций и фольклорных явлений.

В докладах этномузыкологов, прозвучавших на пленарном заседании, акцентировалось внимание на вопросах методологии ареального изучения, а также были освещены результаты комплексного исследования отдельных локальных традиций. О. А. Пашина отметила необходимость системного подхода к изучению явлений музыкального фольклора, что дает возможность адек-