

Декоративное оформление было по понятным причинам минимальным, впрочем, используемые в качестве декораций слайды (живопись испанского сетте-ченто) в какой-то степени включались в сценическое пространство, очерчивая, по замыслу авторов спектакля, культурный контекст эпохи.

Когда-то Кальдерон устами Сарсуэлы (аллегорического персонажа в Прологе к «Лавру Аполлона») заявил, что ей, «сельской жительнице», несмотря на скромное происхождение, суждено победить «церемонии и напыщенность» в театре. Скромная «сельская» сарсуэла, «Крестьянки из Мурсии» Родригеса де Иты, несомненно

одержала победу в Петербурге, но, думается, ко всеобщему удовольствию. Те, кто посетил единственное представление этого произведения в Александринском театре, теперь будут ждать следующей встречи с сарсуэлой если не с нетерпением, то с сочувствием и симпатией.

Выражаю благодарность музыковеду Нигяр Аскеровой (Мадрид) и сотруднице Центра испанского языка и культуры ADELANTE Ольге Алексеевой (Петербург) за неоценимую помощь в подготовке данного материала, а также г-ну Игнасио Гарсиа, г-ну Хосе Монтаньо, куратору проекта г-ну Пере Сарагосса за любезно представленные ответы на вопросы автора.

Elizaveta PANCHENKO A Carnival evening at *The International Conservatory Week*

Елизавета ПАНЧЕНКО Карнавальное «Международной недели консерваторий»

Программа XI Фестиваля «Международная неделя консерваторий», прошедшего с 21 по 28 октября 2011 года в стенах Санкт-Петербургской консерватории, включала в себя ряд мероприятий, посвященных году Италии и Испании в России. Гостями XI Фестиваля стали музыканты из Королевской консерватории Мадрида, Консерватории Перуджи и Консерватории имени Джузеппе Верди. Наряду с классикой испанской и итальянской музыки в концертных программах звучали «Испанское каприччио» Н. А. Римского-Корсакова и «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского — сочинения, воплощающие видение европейской культуры (в частности, испанской или итальянской) русскими художниками. В свою очередь, современные формы композиторского взгляда на сюжеты испанской и итальянской культуры стали одним из украшений фестиваля.

The evening of world premières that took place at the St. Petersburg Conservatory within the limits of the 11th International Conservatory Week Festival became a remarkable event in cultural life of the city. The program of the evening included works by St. Petersburg composers Sophia Levkovskaya, Nikolay Mazhara, Svetlana Nesterova, Eugeny Petrov and Anton Tanonov, and was devoted to the Year of Italy and Spain in Russia.

Key words: Autumn Carnival, International Conservatory Week festival, St. Petersburg composers.

Вечер мировых премьер, состоявшийся в Санкт-Петербургской консерватории в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий», стал значительным событием в культурной жизни города. В программе прозвучали произведения петербургских композиторов Софии Левковской, Николая Мажары, Светланы Нестеровой, Евгения Петрова и Антона Танонова, посвященные году Италии и Испании в России.
Ключевые слова: «Осенний карнавал», фестиваль «Международная неделя консерваторий», петербургские композиторы.

26 октября 2011 года в Малом зале имени А. К. Глазунова состоялся вечер мировых премьер «Осенний карнавал», явившийся, пожалуй, одним из самых экстравагантных проектов в истории «Международной недели консерваторий». Идея проекта принадлежит художественному руководителю фестиваля Лидии Львовой-Волчек. К участию в нем были приглашены пять молодых петербургских композиторов-консерваторцев: София Левковская, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров и Антон Танонов. Первоначальный замысел предполагал концертную программу из четырех одноактных опер или балетов на итальянские или испанские сюжеты, объединенных своеобразным «рефреном» — инструментальной пьесой. Судьба внесла свои коррективы — 20 июня 2011 года не стало Софии Левковской, талантливого композитора, необы-

чайно яркого и светлого человека. Pro memoria в программе прозвучала одна из ее последних работ — «Семь испанских песен» (обработки вокального цикла М. де Фальи) для сопрано, кларнета и фортепиано в исполнении Надежды Хаджевой, Александра Осколкова и Николая Мажары.

В концерте прозвучали четыре сочинения на заявленную тему: «Итальянский карнавал» (концертино для фортепиано и струнного оркестра) Е. Петрова, опера «Musica Viva» Н. Мажары, «Лаура» (хореографические сцены по мотивам трагедии Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба») С. Нестеровой, и «Похороны сардинки» (балет по мотивам офортов Ф. Гойи «Капричос») А. Танонова. Каждый из авторов, обладая большим творческим потенциалом и профессиональным мастерством, создал оригинальное произведение, переосмысливающее национальные европейские сюжеты и соответствующий музыкальный колорит в контексте традиций современной петербургской композиторской школы. Целостность звучания программы была predeterminedена внутренним стилевым единством всех произведений. В то же время поразило разнообразие форм, жанров и исполнительских составов, присущих индивидуальному творческому почерку каждого из композиторов.

Интересными оказались различные варианты взаимосвязи сюжетного «первоисточника» и собственно музыкального материала произведения. Так, фортепианное концертино Е. Петрова обратило нас к бессмертным образам итальянской *commedia dell'arte*, или комедии масок, отличающейся простотой форм и непосредственностью высказывания. Кроме того, жанровая и стилевая основа стала благодатной почвой для создания «светлого и по-настоящему детского сочинения» — по признанию автора, вдохновителем в работе над фортепианным концертино был его сын, юный пианист Виталий Петров.

Совершенно иную задачу ставил перед собой Николай Мажара, обращаясь к «итальянскому» сюжету. Личный интерес к фигуре Джоаккино Россини и глубокое знание его партитур привели композитора к созданию либретто оперы об этом великом мастере. Первоисточниками послужили книга «Жизнь Россини» Стендаля, а также письма композитора и воспоминания о нем. Музыкальный материал оперы «Musica Viva» лишен намеренных стилизаций — это в большей степени попытка воссоздать образы, ассоциирующиеся с музыкой Россини и колоритом эпохи первых двух десятилетий XIX века.

Испания была представлена искрометной комической игрой карнавальная история в балете «Похороны сардинки», и, с другой стороны, трагическим сюжетом

«Кровавой свадьбы», напоминающим о любви и страсти Кармен. Кажущееся в этом случае неизбежным влияние образов знаменитой оперы Ж. Бизе было в значительной степени преодолено С. Нестеровой, обратившейся к архаическому пласту испанского музыкального фольклора. Музыка балета «Лаура» впечатляет экспрессией и внутренней силой, темпераментом, заложенными в «испанских» интонациях и ритмах. Темы обретают выразительность жеста, делая образы максимально узнаваемыми. Балет «Похороны сардинки», напротив, является собой яркий и очень удачный пример эклектичного по сути стиля, выработанного А. Таноновым для создания образа «интернациональной Испании».

Сценические и акустические параметры Малого зала Санкт-Петербургской консерватории во многом predeterminedелили обращение к струнному оркестру в качестве основного исполнительского состава для всех произведений. В партитуру обоих испанских балетов были также введены многочисленные ударные инструменты, а в оперу — клавесин. «Похороны сардинки» стали своеобразной кульминацией оркестрового звучания, напоминающего как о современности, так и о музыке эпохи Возрождения: в партитуре присутствовали партии акустической гитары и электрогитары, флейты и блок-флейты, трубы и фортепиано.

Технически достаточно сложный и трудоемкий проект был успешно реализован благодаря слаженной совместной работе Камерного оркестра консерватории под управлением Алима Шахмаматьева, режиссера Анны Дронниковой, хореографа Ильи Устьянцева и балетмейстера Ольги Тартиной (ученицы нар. артиста Российской Федерации Г. А. Ковтуна). Солисты Надежда Хаджева, Иван Новосёлов и Юрий Власов блестяще исполнили свои роли в опере «Musica Viva», проделав значительную работу в ансамбле с автором, оркестром и режиссером при постановке действия в непростых условиях консерваторской сцены. Пианист-виртуоз Иван Александров, солировавший в «Итальянском карнавале», исполнил также партию рояля и семплера в балете «Похороны сардинки».

Эстетическое значение подобного проекта в рамках деятельности консерваторского фестиваля невозможно переоценить: мне как участнику (исполнителю партии клавесина) представилась возможность увидеть кропотливую репетиционную работу исполнителей, увлеченных новой талантливой музыкой. Теплый прием зрительской аудитории укрепляет надежду на продолжение и развитие этого смелого и неординарного замысла.