

Elena NALIVAEVA  
The festival *Musica Britannica*  
(100 years of British music):  
discovering the unknown

Елена НАЛИВАЕВА  
**Фестиваль «Musica Britannica  
(100 лет британской  
музыки)»:  
открывая неизвестное**

Когда становишься гостем Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, пребываешь в совершенно необыкновенном состоянии: трепетное чувство соприкосновения с историей прошлого, зримо, слышимо и осязаемо оживающей перед глазами, захватывает и вдохновляет. В музее часто проходят концерты камерной музыки, посвященные разным стилям и эпохам — от барокко до XXI века.

Сезон 2011–2012 года отмечен масштабным, свежим по решению и уникальным в своем роде событием: в стенах музея стартовал цикл концертов «Musica Britannica: 100 лет британской музыки». Фестиваль этот проводится при поддержке английских организаций, среди которых Фонд Ральфа Воан-Уильямса, Благотворительный Фонд Ральфа Воан-Уильямса, Фонд Дилиуса, Благотворительный Фонд Джона Айрленда. Организатор цикла — музыковед, органист, доцент Санкт-Петербургской консерватории Михаил Петрович Мищенко, тонкий музыкант, открытый всему новому. «Musica Britannica» — не первый из его оригинальных проектов. Так, в 2006 году он стал инициатором и непосредственным участником фестиваля «Musica Nordica», посвященного искусству Скандинавии, в программу концертов которого вошли произведения для органа соло и в ансамбле со скрипкой.

Обращение к британской музыке М. П. Мищенко комментирует так: «Музыка англичан меня занимает давно, пожалуй, с училищных лет, как часть общего интереса к музыке северян. Мы, люди севера, должны поощрять нашу „северность“ (нордичество). Все северное — наше, родное. И английская музыка тоже — своя, понятная и внятная»<sup>1</sup>. Программы под названием «Musica Britannica» проводились неоднократно. Летом –осе-

The festival *Musica Britannica: 100 years of British music* becomes an outstanding event of the 2011–2012 concert season at the N. Rimsky-Korsakov Memorial Apartment Museum. The author and the organizer of the project is Mikhail Mishchenko, who introduces to the audience unknown chamber music of British composers to the audience.

**Key words:** British music, Mikhail Mishchenko, N. Rimsky-Korsakov Memorial Apartment Museum, Vaughan Williams, Elgar.

Фестиваль «Musica Britannica (100 лет британской музыки)» — яркое событие концертного сезона 2011–2012 года в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова. Автор и организатор проекта — Михаил Петрович Мищенко — знакомит слушателей с малоизвестной камерной музыкой английских мастеров.

**Ключевые слова:** британская музыка, Михаил Мищенко, Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, Воан-Уильямс, Элгар.

нию 2011 года в Москве (евангелическо-лютеранский Кафедральный Собор святых Петра и Павла) и Санкт-Петербурге (Мальтийская капелла) прошел ряд концертов для органа соло и в ансамбле с альтом, включающих музыку английских композиторов; три из них составили цикл с подзаголовком «От Мендельсона до Хауэллса». В программе «Musica Britannica» 2011–2012 года (Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова) Михаил Мищенко выступает как пианист.

До выхода книги Л. Г. Ковнацкой «Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития»<sup>2</sup> британская музыка была для российского музыковедческого мира явлением малоизвестным. Ее развитие на оси стрелы времени автор первой в России монографии о Бенджамине Бриттене метафорически сравнивает с «загадочной и алогичной параболой». Дело в том, что после смерти Генри Пёрселла эволюция английской музыки приостановилась почти на столетие. «Эпохой молчания» называют этот период музыковеды-историки. Парадоксально, что Англия, чрезвычайно успешная в политическом, социальном и экономическом отношении страна, эволюционировала в литературе, живописи, философии. Все сферы духовной жизни государства претерпевали в период с конца XVII вплоть до XIX века бурное развитие, — все, за исключением музыки. Конечно, музыка не могла смолкнуть в прямом смысле этого слова: активно разрабатывался фольклор, в Лондон съезжались профессиональные музыканты из разных стран — велась активная концертная деятельность. И, как считает Л. Г. Ковнацкая, «очевидное ослабление интенсивности композиторского творчества отнюдь не означало упадка музыкальной культуры в целом. „Эпоха молчания“

<sup>1</sup> Интервью Е. Н. Наливаевой с М. П. Мищенко от 08.11.2011.


<sup>2</sup> Ковнацкая Л. Г. Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития. М.: Сов. композитор, 1986. 216 с.

английской музыки [...] заключала в себе и накапливала мощные импульсы подъема профессиональной музыкальной культуры, отчетливо обозначившегося во второй половине XIX века»<sup>3</sup>. Именно с конца XIX столетия наступает эпоха нового английского Возрождения.

XIX век английской музыки дарит миру широкий спектр композиторских имен, многие из которых представлены в цикле концертов «Musica Britannica». Работая над программами выступлений, Михаил Мищенко уделил в них внимание не только композиторам знаменитым: с именами Эдварда Элгара, Ральфа Воан-Уильямса, Густава Холста соседствуют имена почти забытых мастеров — Фрэнка Бриджа, Арнольда Бакса, Джона Айрленда. В задачи автора проекта входило не только показать наиболее выдающиеся и интересные произведения английской камерной музыки, но и, отобрав малоизвестные сочинения, предоставить слушателям новый, «незатёртый» материал для восприятия и анализа. Потому каждый концерт цикла — своеобразное, всегда премьерное открытие музыки «туманного Альбиона».

Два состоявшихся концерта цикла (24 сентября и 15 октября 2011 года) оставили в памяти достаточно целостное и яркое впечатление. Английская музыка лишена какой бы то ни было умозрительности, выпренности тона, в ней не найти повышенной концентрации драматизма, сгущенной гармонической насыщенности: она опирается на традиции британской старинной музыки, живую природу фольклора. Произведения композиторов XIX столетия глубоко уходят своими корнями в подлинно национальную музыкальную речь. Показательно, к примеру, высказывание Ральфа Воан-Уильямса: «Когда народная мелодия кажется мне уместной в ситуации, я использую ее. Если же я не могу найти соответствующей народной песни, я... создаю что-нибудь свое»<sup>4</sup>. Мелодизм в британской музыке, пожалуй, выступает на первый план. В каждом произведении, будь то масштабный четырехчастный Квintет Чарльза Виллиерса Стэнфорда для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, выделяющийся настоящим симфонизмом, либо Сюиты Воан-Уильямса для альты и фортепиано, либо пьесы Бриджа — явно ощущается жанровый, песенно-танцевальный элемент. Бесспорно его присутствие в произведениях, опирающихся на исконно народные мелодии: Фантазии на тему «Greensleeves» Воан-Уильямса, Девяти пьесах «С севера» для скрипки и фортепиано Александра Кэмпбелла Маккензи. Многокрасочна палитра образов английской музыки: стремительная действенность приходит на смену созерцательной задумчивости, упругость и энергетика танцевальности уступает место дымке мягкой, светлой лирики. Произведения британских композиторов создают в сознании оптимистичную картину кипучей, радостной жизни.

Связующее звено между композитором и слушателем в асафьевской триаде — исполнители — показали в состоявшихся концертах высокий уровень мастерства. «Vorealіs-квартет» в составе: Андрей Проказин (скрипка), Римма Козлова (скрипка), Борис Баринов (альт), Игорь Ботвин (виолончель) — ансамбль, обладающий отточенной слаженностью и мобильностью. Запомнились солисты: Римма Козлова увлекала темпераментной игрой; исполнение Бориса Баринова впечатляло виртуозностью, вдохновенностью, гибким, «шелковистым» тембром альты. Тепло и проникновенно прозвучали в исполнении Дмитрия Ганенко сочинения британских мастеров для виолончели: «Sursum corda» Эдварда Элгара, «Элегия» Фрэнка Бриджа, «Invocation» Густава Холста. Несмотря на некоторые технические погрешности, возникавшие, вероятно, по причине огромного объема музыкального материала, все выступления были достаточно органичны в общем контексте. Душа проекта, Михаил Мищенко, исполнявший партию фортепиано



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА  
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА


при поддержке  
Фонда Ральфа Воан Уильямса (The RW Trust)  
Благотворительного Фонда Воан Уильямса (The Vaughan Williams Chamber Trust)  
Фонда Делиуса (The Delius Trust)  
Благотворительного Фонда Джона Айрленда (The John Ireland Chamber Trust)  
Фонда Герберга Хауэллса (The Herbert Howells Trust)

**СЕНТЯБРЬ 2011 – июль 2012**

**MUSICA  
BRITANNICA**

**100 лет британской музыки**  
Цикл концертов камерной музыки



Адрес музея: Загородный пр., 28 (флигель во дворе)  
Телефоны: 713-32-08, 575-65-87  
Метро: «Владимирская», «Достоевская»  
Троллейбусы № 3, 8, 15. Остановка «Пять углов»

и постоянно находившийся на сцене, показал себя надежной поддержкой для солистов и чутким участником ансамблей.

Цикл «Musica Britannica» включает в себя 12 концертов, а это значит, что каждый из них подарит новые музыкальные открытия английской музыки в уютном зале Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова. И каждый из них пройдет под девизом: «Открывая неизвестное».

<sup>3</sup> Ковнацкая Л. Г. Бенджамин Бриттен. М.: Сов. композитор, 1974. С. 8.

<sup>4</sup> Там же. С. 21.