

Выделим особо актуальную сегодня проблематику просветительства и роли музыкальной критики и журналистики в деле воспитания и приобщения к музыке новых слушательских поколений. Их затронули в докладах и сообщениях Л. П. Соколова, М. Л. Космовская, Т. А. Брежнева, Т. А. Курышева, Л. Л. Волчек, Е. Г. Скoviкова, И. Г. Райский, А. З. Харьковский, В. Б. Высоцкий.

В Музее консерватории открылась экспозиция к 150-летию СПбГК, прошла презентация книги Э. С. Барутчевой «Мой мир музыки». Работали секции «Исполнительство и критика — открытый диалог», «Современные проблемы опероведения, оперная критика», «Современные аспекты методологии музыковедения. Междисциплинарные методы. Семиотика». В рамках мастер-класса Л. Е. Гаккеля прошла презентация его новой книги «Благо усталости». Семинар по новейшей

музыке открылся докладом художественного руководителя фестиваля «Звуковые пути» А. Ю. Радвиловича «Расширенная трактовка инструментального исполнительства в контексте современного композиторского творчества». А. М. Цукер провел мастер-класс «Массовая музыкальная культура и академическое музыковедение». А мастер-класс С. М. Мальцева «История tempo rubato. От И. С. Баха до Ф. Шопена и джаза» еще раз подчеркнул всю условность границы между так называемыми «высокими» и «низкими» жанрами.

Широта затронутых на конференции теоретических и практических вопросов музыкальной культуры доказывает резонанс предложения, прозвучавшего во вступительном докладе Л. Г. Данько — преобразовать кафедру музыкальной критики в кафедру критики и современных проблем музыкального искусства.

Ksenja MEKHNETSOVA Ethnomusicological Conference at the Conservatory

The International Research Conference *Folklore and Ethnographic Atlas of the Eastern Slavonic Peoples: Methods and Results of Areal Research*, held at the St. Petersburg State Conservatory, was devoted to the topical contemporary problems of studying local traditions and gave its participants an opportunity of getting acquainted with some results of the work in this direction of ethnomusicology.

Key words: conference, ethnomusicology, areal research, mapping, folklore, folk tradition.

Ксения МЕХНЕЦОВА Этномузыкологическая конференция в консерватории

Международная научная конференция «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований», прошедшая в Санкт-Петербургской консерватории, затронула актуальные на сегодняшний день проблемы изучения локальных традиций и дала участникам возможность познакомиться с итогами работы в этом направлении.

Ключевые слова: конференция, этномузыкология, ареальное изучение, картографирование, фольклор, народная традиция.

С 29 сентября по 2 октября 2011 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории прошла Международная научная конференция «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований», организованная Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова и кафедрой этномузыкологии и посвященная 20-летию создания Фольклорно-этнографического центра.

В конференции приняли участие исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Вологды, Воронежа, Екатеринбурга, Киева, Краснодар, Минска, Новосибирска, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода.

Тематика конференции была связана с актуальными для современной этномузыкологии проблемами ареальных исследований, которые позволяют ученым описать характерные особенности народной культуры на определенных территориях, выявить границы распространения локальных традиций и фольклорных явлений.

В докладах этномузыкологов, прозвучавших на пленарном заседании, акцентировалось внимание на вопросах методологии ареального изучения, а также были освещены результаты комплексного исследования отдельных локальных традиций. О. А. Пашина отметила необходимость системного подхода к изучению явлений музыкального фольклора, что дает возможность адек-

ватного выбора единиц картографирования. Н.Н. Гилярова представила результаты многолетней работы на территории Калужской области, подчеркнув при этом, что экспедиционные записи разных лет позволяют наблюдать процессы исторической жизни и видоизменения отдельных песен или жанров. Г.В. Лобкова сообщила об итогах комплексного экспедиционного обследования Псковской области, отмечая, что основанием для определения границ местных традиций на этой территории послужило выявление совокупности типологических признаков фольклорного материала. И.В. Мациевский, изучая традиции различных этнических групп, проживающих в украинских Карпатах, показал продуктивность метода картографирования явлений народной инструментальной музыки.

С докладами выступили специалисты, занимающиеся ареальным изучением в русле других наук — филологии, истории, этнологии, этнодиалектологии и этнолингвистики. Позиции, высказанные этими учеными, позволяют более широко представить проблемы и методы ареальных исследований, обнаружить точки пересечения разных научных дисциплин, изучающих такое объемное и многоплановое явление, как народная традиционная культура. Т.Б. Дианова, изучая народную необрядовую лирическую поэзию, предложила использовать понятие «единиц кластерного типа», которое возникает при объединении нескольких отдельных текстов в сверткостекстовые единства, связанные друг с другом общностью содержания и функций в пределах конкретной локальной традиции. Л.С. Лаврентьева рассказала о проблемах картографирования атрибутов свадебного обряда, отметив необходимость разработки их типологии с учетом многофункционального характера и происходящих в процессе развития изменений. В сообщении О.М. Фишман был представлен проект «Этноконфессиональный атлас Ленинградской области и сопредельных территорий», работа над которым ведется с учетом картографических, статистико-демографических и архивных документов, отражающих распределение этнографических и этноконфессиональных групп на территории Ленинградской области, начиная с XVIII века. Е.Е. Левкиевская обозначила принципы и методы картографирования восточнославянской мифологии на примере

масштабного проекта «Этнодиалектный мифологический атлас Полесья», целью которого является составление этнодиалектных карт, показывающих распространение основных мифологических мотивов и функций на территории белорусского, украинского и русского Полесья. В докладе Л.Г. Пономарь были озвучены итоги лингво-этнографического изучения видов народной одежды, их названий и территорий распространения в украинской части Полесья.

На заседаниях секций докладчиками были представлены результаты изучения этнокультурных традиций Севера, Северо-Запада, Урала, Поволжья и Юга России, а также песенных и инструментальных традиций Белоруссии, Украины и западных районов России. Доклады сопровождался показом звукозаписей, видеоматериалов, а также демонстрацией карт.

В рамках конференции состоялся музыкально-этнографический концерт «Песенные традиции восточных славян», который прошел 30 сентября в Малом зале имени А.К. Глазунова. Концертная программа включала в себя разнообразные жанры музыкального фольклора различных региональных традиций. Плавные, степенные севернорусские хороводы, круговые пляски исполнили участники фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (руководитель Г.В. Лобкова). Многообразие жанров песенной традиции Калужской области зрителям представил фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского под руководством Н.Н. Гиляровой. Напевы западнорусских обрядовых песен прозвучали в ярком исполнении московского фольклорно-этнографического ансамбля «Народный праздник». С украинскими обрядовыми песнями, а также народной скрипичной музыкой зрителей познакомило выступление фольклорного ансамбля «Володар» из Киева. Еще одна гостья, Наталья Сербина, исполнила украинские лирические песни и псалмы в сопровождении колесной лиры. Завершило программу концерта выступление фольклорного ансамбля «Воля» Воронежской государственной академии искусств (руководитель Г.Я. Сысоева), в котором прозвучали протяжные и плясовые песни Юга России.