

# Научные конференции

Lubov KUPETZ  
Shostakovich, Stravinsky  
and the marginalized —  
in the North...

A survey of the International research symposium *The North in traditional cultures and professional composers' schools* (1–7 September 2011) that called together the participants from the International Musicological Society (IMS) and Petrozavodsk State Conservatory (Academy) named after Alexander Glazunov.  
**Key words:** the International research symposium, Petrozavodsk.

Любовь КУПЕЦ  
Шостакович, Стравинский  
и маргиналы — на Севере...

Обзор Международного научного симпозиума «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах», объединившего силы Международного музыковедческого общества (IMS) и Петрозаводской государственной консерватории (академии) им. А. К. Глазунова (1–7 сентября 2011 года).  
**Ключевые слова:** Международный научный симпозиум, Петрозаводск.

Любите ли вы Север? На этот ставший уже почти риторический вопрос, дружно ответили «Да!» почти 50 ученых из более 10 стран, которые прислали сначала заявки, а потом и приехали сами на Международный научный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах», проходивший с 1 по 7 сентября в столице Карелии городе Петрозаводске. Этот симпозиум стал первым совместным проектом Международного музыковедческого общества (IMS) и самой северной консерватории России — Петрозаводской государственной консерватории (академии) им. А. К. Глазунова. Авторами идеи проекта были: доктор искусствоведения, профессор Петербургской консерватории, председатель регионального отделения IMS Л. Г. Ковнацкая и выпускница Петербургской консерватории, ныне доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской консерватории В. И. Нилова.

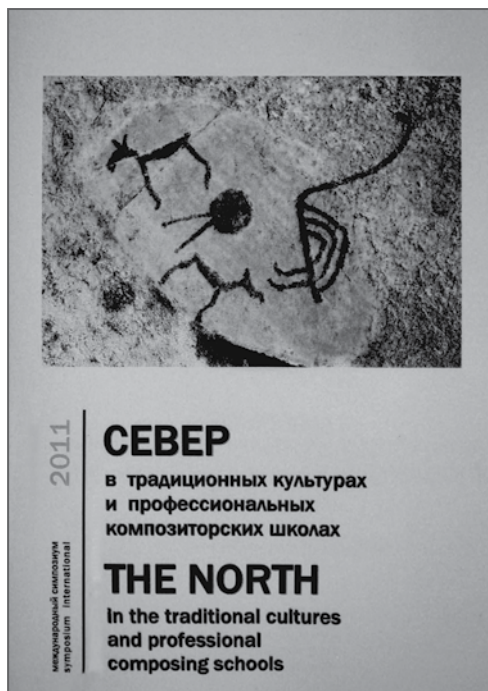
Проведение такого форума (а это был четвертый подобный симпозиум на территории Восточной Европы: первый прошел в 2005 году в Санкт-Петербургской консерватории, второй — в Киеве, третий — в Минске) на севере России имело явные преимущества и скрытые риски. Безусловные плюсы были связаны с погружением в традиционную северную культуру. Это и поездка участников в музыкально-этнографический музей вепсского

села Шелтозеро. И знакомство с национальным государственным ансамблем «Кантеле», и с собранием северных икон в Музее изобразительных искусств, и с современным выставочным комплексом Карельского краеведческого музея, где были продемонстрированы исторические находки Карелии — история и быт в прошлом Олонецкой губернии. Не обошлось и без дегустации настоящей карельской и вепсской кухни с ее знаменитыми калитками, разучивания танцев под бдительным оком специалистов по народной хореографии, и концерта студенческого ансамбля традиционной музыки «Истоки». Эффектным завершением программы стало путешествие на о. Киж.

Рисков тоже было немало, и главный — сам факт проведения такого мероприятия в провинциальном северном городе (по статистике в Петрозаводске насчитывается около 270 тыс. жителей) в самом начале учебного года. Времени, когда все СМИ и жители заняты в большей степени вполне естественными переживаниями перехода из лета в осень, из отпусков на работу и учебу.

И, тем не менее, ощущение радости от интеллектуального общения было очевидным для всех, кто оказался причастен к работе симпозиума.

В первый день работы на пленарном заседании состоялась своеобразный разнофокусный показ Севера в докладах петрозаводских ученых: заведующего кафедр



рой музыки финно-угорских народов, инструменталиста-педагога В. Калаберды, этнографа К. Логинова, фольклориста Т. Краснопольской. Во второй день целая секция была отдана исследователям традиционной музыкальной культуры региона и соседних народов. Преимущественно это были педагоги Петрозаводской консерватории, а также ее выпускники, которые сейчас работают в Удмуртии. Активно выступали и финские коллеги из Йоэнсуу. Естественным продолжением музыкально-фольклорной темы стала секция о профессиональном композиторском творчестве в Северной Европе — направление, которым достаточно давно занимаются в Петрозаводской консерватории. Географически этот пласт представляли Швеция, Финляндия, Норвегия и Карелия, а исторически тематика простиралась от барокко до наших дней.

В этот же день состоялась презентация проекта новой международной исследовательской группы (study group) под весьма загадочным и многозначительным названием: «Маргиналы музыки XX века». Ее руководитель, известный московский ученый Л. О. Акопян выступил с программным докладом, вызвав интенсивную дискуссию среди коллег. Резюмируя, его позицию можно определить так: маргиналы — это те, кто по психологическому складу и по сложившимся социально-историческим условиям

оказался на периферии основных магистралей музыки XX века. Причем биографически-психологический фактор следует считать ведущим. Среди множества докладов этой сессии выделялись три: Дж. Перкинаса (ОАЭ–США) о псалме Лили Буланже (младшей сестры Нади Буланже), И. Клаузе (Германия) о музыке и музыкантах в ГУЛАГе и О. Пантелеевой (Россия–США) о демаргинализации личности и музыки Г. Уствольской. Все они раскрыли три ракурса «маргинальности» композитора XX века: биографическую, историко-культурную и историко-психологическую.

Четвертый день можно было назвать ожидаемой кульминацией симпозиума: шла работа сессии «Шостакович и его эпоха» (руководимой О. Дигонской), в которой приняла участие И. А. Шостакович. Она рассказала о деятельности издательства «DSCN», подарила консерватории ряд томов нового Полного собрания сочинений Шостаковича, дала интервью местному телевидению и ответила на вопросы зала. Она внимательно выслушала все доклады, порой выступая и в роли заинтересованного собеседника, и оппонента. В этот день в переполненной аудитории каждый доклад становился неким открытием в шостаковичеведении. Это и юношеский неприукрашенный образ Мити Шостаковича и его окружения, зафиксированный Л. Ковнацкой и Л. Адэр (Санкт-Петербург). И анализ деятельности Комитета по присуждению сталинских премий по отношению к творчеству Шостаковича, блестяще представленный М. Фроловой-Уокер (Англия). Обзор либретто, приславшихся композитору, эффектно провела Е. Петрушанская (Москва). Рассуждения о влиянии А. Островского на сюжет оперы «Катерина Измайлова» предложила Е. Зинькевич (Украина). Американские коллеги, которые не смогли приехать, заявили в своих докладах две интриги: взаимоотношения Лины Прокофьевой и Шостаковича (С. Моррисон) и историко-культурный комментарий к Финской сюите композитора (Л. Фэй). Кроме того, влияние Шостаковича на литовских композиторов в 1960–1970 годы акцентировала Р. Станевичюте, а О. Дигонская (Москва) представила новые неизвестные автографы пред-Двенадцатой симфонии.

Пятый день элегантно завершил научную часть симпозиума сессией «Стравинский: между Востоком и Западом» (руководитель международной научной группы — Н. Брагинская). Доминирующим стал принцип рецептивного исследования. Интервью Стравинского анализировала В. Дюфур (Бельгия), взаимоотношениям Стравинского «американского периода» и прессы был посвящен доклад О. Манулкиной (Санкт-Петербург). Ее коллеги, Н. Брагинская и Е. Фалалеева, заявили, соответственно, северный дискурс в трактовке творчества композитора и текстологический аспект феномена полиязычия в композициях русского мастера. Аспирант Московской консерватории Я. Тимофеев развернул интригующий сюжет об участии Стравинского в парижской постановке «Хованщины».

Каждая секция имела свой неповторимый «тон» научного общения, обмена мнениями и идеями: в «северных» секциях — он был деловой; у «маргиналов» — интеллектуально дискуссионный и провокативный; в сессии, посвященной Шостаковичу, — взволнованно-экспрессивный, а Стравинскому — элегантно-игровой.

Итак, «северный» научный эксперимент удался, в чем огромная заслуга организаторов, руководителей групп, самих участников и, без сомнения, студентов-волонтеров.

В заключении отметим еще одно событие, с которого началась работа симпозиума — открытие памятника А. К. Глазунову у нового концертного зала консерватории. Возможно, это обстоятельство и принесло удачу этому сентябрьскому «северному» проекту.