

Поздравляем юбиляров

Elena FALALEEVA

Custodian of treasures

Tribute to Professor of the Department of Theory of Music at the St. Petersburg Conservatory, Ph D, Honoured Worker of Higher School of the Russian Federation Lyudmila Maslenkova on the occasion of her jubilee. Her creative activity, numerous, educational and training textbooks, anthologies, books, research articles, papers at national and international research and practical conferences, topical seminars and workshops are devoted to a great teaching and its name is solfeggio.

Key words: jubilee, Department of Theory of Music, Lyudmila Maslenkova.

Елена ФАЛАЛЕЕВА

Хранительница сокровищ

Поздравление к юбилею профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, кандидата искусствоведения Людмилы Михайловны Маслénковой.

Ее творческая деятельность, многочисленные учебные и методические пособия, хрестоматии, книги, научные статьи, доклады на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях, тематические семинары и мастер-классы посвящены великой дисциплине, имя которой — сольфеджио.

Ключевые слова: юбилей, кафедра теории музыки, Людмила Маслénкова.



*Сейчас мне кажется,
что эти годы пролетели как один миг, [...] я всегда работала много и напряженно.
Всё время была в поиске...*
Л. М. Маслénкова

Вчереду наиболее ярких памятных событий 2011 года, предвещающих 150-летие Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, особое место занимает празднование юбилея Людмилы Михайловны Маслénковой — признанного мастера современной сольфеджистики. Значение лич-

ности Людмилы Михайловны для Санкт-Петербургской консерватории, которой она преданно служит с 1961 года, и для сольфеджио — «самой черновой и одновременно самой великой из всех дисциплин музыканта» (И. И. Земцовский), можно символически определить двумя словами: *Хранительница Сокровищ*... Она бережет богатейшие традиции практики и методики сольфеджио, завещанные нам выдающимися представителями Петербургской/Ленинградской теоретической школы.

«Сокровища родных мелодий»... Как высокая аллегория воспринимается это название стиливого события Л. М. Маслénковой, ставшего настольной книгой

на уроках сольфеджио в российских и зарубежных учебных заведениях. По словам самой Людмилы Михайловны, ей хотелось собрать в единый «букет» всю красоту русского мелоса — «жемчужины» русской музыки XIX–XX веков от М.И. Глинки до С.В. Рахманинова, являющиеся наиболее «благодатным материалом для развития культуры интонационного слуха» [1, с. 4].

И в практической, и в научной деятельности Л.М. Маслénкова верна *мелодии* в ее высоком значении — как художественной материи, на которой, собственно, и должен формироваться профессиональный музыкальный слух. В поисках наиболее выразительных художественно-осмысленных образцов она задействует музыку различных эпох, национальных традиций и стилистических направлений — от И.С. Баха до Г. Малера, С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Людмила Михайловна — автор глав «Мелодия» и «Ритм» в учебном пособии «Теория музыки» (2004). В ее статье «Значение мелодики Мусоргского для развития музыкального слуха» (1987) на основе тщательного анализа мелодического стиля великого русского реформатора акцентировано внимание на необходимости включения его музыки, обогащенной речевыми интонациями, в учебные курсы сольфеджио, что «восполнило бы существенный пробел в нашей традиционной методике и обеспечило бы в значительной степени подготовку слуха к восприятию многообразных сложно-ладовых и ритмических явлений музыки XX века» [2, с. 136].

Современная музыка всегда была и есть в центре профессиональных интересов Людмилы Михайловны, в чем она следует «заветам» своего наставника, основателя и идейного вдохновителя Петербургской/Ленинградской школы сольфеджио — Арона Львовича Островского. Людмила Михайловна стала верным помощником своего учителя, проработав с ним в тесном сотрудничестве почти четверть века, в самый важный период его творческой деятельности — период создания комплексного четырехтомного учебника «Сольфеджио», ставшего «бестселлером» в сольфеджистике второй половины XX — начала XXI веков.

В одном из писем, адресованных юбиляру, выдающийся этномузыковед Изалий Иосифович Земцовский писал: «Я убежден, что без „умного“, по Островскому, сольфеджио нет пути в глубины музыкального искусства и науки. В этом он — и мы вслед за ним — смыкаемся с подходом Яворского и Асафьева, которые, собственно, и возвели сольфеджио в ранг философии и психологии музыки» (цит. по: [3, с. 19]). Л.М. Маслénкова, вдохновленная трудами своих предшественников и «духовных наставников», сделала важный вклад в эволюцию сольфеджистики XX века, решив одну из фундаментальных задач: применение психологических законов музыкального восприятия для практических целей — *формирования слуха как «инструмента познания»*, что, собственно, и составляет главный предмет сольфеджио.

Людмила Михайловна — преданная ученица, верная идеям своих великих учителей: С.Е. Белкиной,

Т.С. Бершадской, В.Н. Салманова в годы учебы на теоретико-композиторском отделении Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (1949–1953); А.Г. Шнитке, Н.Г. Привано, А.Л. Островского в период обучения в стенах Ленинградской консерватории (1953–1958). В поисках путей развития в XXI веке «святая святых музыкальной профессии, ее главного инструмента — музыкального слуха» [цит. по: 4, с. 3]. Л.М. Маслénкова опирается на постулаты петербургской школы сольфеджио: подбор музыкального материала из художественной практики; пластически-выразительное, осмысленное интонирование музыкального текста; восприятие стилистических особенностей музыкального текста для воспитания «культуры слуха, позволяющей музыканту свободно ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального творчества» [1, с. 4].

Всей своей творческой биографией Людмила Михайловна проявляет разносторонний дар ученого, педагога и методиста. «Воспитание вокалиста в классе сольфеджио» (1967), «О ритмическом воспитании» (1977), «Психология музыкального диктанта» (1977), «Б.Л. Яворский о воспитании слуха» (1980), «Что такое сольфеджио в XXI веке?» (2006) — вот далеко не полный перечень работ, свидетельствующих о пристальном внимании Маслénковой-ученого к актуальным задачам современной сольфеджистики. Кандидатская диссертация «Стилистические основы мелодического диктанта» (1980) намечает еще одно важное направление ее научной деятельности — проблему *стилевого* сольфеджио. Фундаментальный труд «Интенсивный курс сольфеджио» (2003) ставит целью не только осмысление достижений теории и практики сольфеджио в XX веке, но и поиск путей оптимизации современного учебного процесса с подключением «общих законов психологии и памяти» [цит. по: 1, с. 4].

За более чем полувековой период своей профессиональной деятельности Людмила Михайловна воспитала не одно поколение талантливых музыкантов и педагогов. Наиболее благодарная аудитория для претворения всех ее творческих проектов, направленных на воспитание «умного» слуха, отвечающего современным тенденциям развития музыкального языка, — студенты музыковедческого, композиторского, дирижерско-хорового и дирижерско-симфонического факультетов. Для них лекции Людмилы Михайловны по методике сольфеджио, равно как и сами практические занятия, — приобщение к *школе педагогического мастерства*, приносящее истинное наслаждение от полученных знаний и оставляющее в памяти яркий образ подлинного Мастера.

Нельзя не упомянуть о юбиляре как об инициаторе и организаторе известных всем «выездных праздничных собраний», ставших на кафедре теории музыки старой доброй традицией. Неистощимая на выдумки затейница, автор и исполнитель музыкальных «парафразов», поздравительных стихов, торжественных посвящений и шутейных зарисовок Людмила Михайловна стала преданной *Хранительницей Сокровищ* кафедрального братства...

И в своей профессиональной деятельности Людмила Михайловна вдохновляет своих молодых коллег, многочисленных последователей и учеников энтузиазмом, юношеским задором, оптимизмом, тонкостью наблюдений, работоспособностью, верой в их творческий потенциал на пути к неизбежной «модернизации» сольфеджио в наступившем столетии. Проводя мастер-классы в различных регионах России и за рубежом, оказываясь в центре острых дискуссий ученого мира о проблемах сольфеджистики XXI века, Л. М. Маслénкова остается

образцом профессионализма для новых поколений исследователей, педагогов, музыкантов, небезразличных к судьбе сольфеджио «нового времени».

Всей своей творческой и педагогической деятельностью Людмила Михайловна Маслénкова, перефразируя слова знаменитого французского учителя пения XIX века Огюста Пансерона [5, с. 2], утверждает непреложный факт: «Перед тем, как начать изучать различные предметы, ученик должен в совершенстве знать принципы великой дисциплины, имя которой — *Сольфеджио*».

Литература:

1. Маслénкова Л. М. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. СПб., 2006. 133 с.
2. Маслénкова Л. М. Значение мелодики Мусоргского для развития музыкального слуха // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. трудов. Л., 1987. С. 121–136.
3. Маслénкова Л. М. А. Л. Островский // Наши учителя: сб. воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории / [Ред.-сост. Л. П. Иванова, Е. Л. Александрова]. СПб., 2006. С. 15–19.
4. Маслénкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. СПб., 2007. 175 с.
5. Panseron A. Traité de l'Harmonie pratique et des modulations en trois parties. Deuxième Edition. Paris: Chez l'Auteur, [1855], 322 p.

Andrey DENISOV Apotheosis of harmony

Tribute to Honoured Art Worker of the Russian Federation, Professor of the Department of Theory of Music at the St. Petersburg Conservatory, Ph D, Tatiana Bershadskaya on the occasion of her jubilee.

Key words: jubilee, Department of Theory of Music, Tatiana Bershadskaya.

Андрей ДЕНИСОВ Апофеоз гармонии

Поздравление к юбилею заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории Татьяны Сергеевны Бершадской.

Ключевые слова: юбилей, кафедра теории музыки, Т. С. Бершадская.

Имя выдающегося музыковеда Татьяны Сергеевны Бершадской известно и в России, и за рубежом. Воспитав огромное количество учеников, Татьяна Сергеевна сохраняет неиссякаемую энергию, оптимизм и душевную молодость. Взыскательная строгость в Учителе сочетается с обаянием и артистизмом общения, точность и ясность мысли — с удивительным чувством юмора.



Поразителен круг тем, к которым обращается и сама Татьяна Сергеевна, и ее ученики. Среди них — фундаментальные проблемы языковой системы музыки, далекое Средневековье и творчество современных композиторов. Наверное, универсализм мышления, умение обнаружить в далеко отстоящих явлениях общие законы, подчиненные единой логике, — и есть главное качество научной школы Т. С. Бершадской, представленной