

уже несколькими поколениями учеников, многие из которых — видные исследователи и педагоги.

В любое время, как и в дни своего юбилея, Татьяна Сергеевна дарит всем своим ученикам атмосферу подлинного праздника и душевной гармонии. Сами работы Татьяны Сергеевны, посвященные гармонии как

категории музыкального текста, уже давно стали «классикой жанра». Впрочем, кроме научных исследований Татьяна Сергеевна создает и поэтические сочинения, в которых эта категория трактуется в довольно неожиданном, на первый взгляд, не совсем академическом свете...

*Фото Т.С. Бершадской предоставлено
К.А. Филимоновым*

Татьяна БЕРШАДСКАЯ

Об истории гармонии

(от барокко до наших дней)

Интрада

Присядем же за клавикорды
И станем брать на них аккорды.

Барокко

Коллеги, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была.
Любила фугу я..., но что же,
Что в сердце фуги я нашла?
Один ОТВЕТ, к тому ж известья,
Что доминанта там не в чести,
И что в кадансах не спеши,
Аккорд на голоса пиши.
Пришлось признать, судьбу кляня,
Что вредна fuga для меня.

Классицизм

Люблю трезвучья, хоть бешусь,
Хоть ныне это стыд ужасный.
Но в этой слабости несчастной
У ног монодий признаюсь.
Без терций тошно мне, скучаю.
Их много — срам! Но я терплю,
И, мочи нет, сказать желаю:
«Трезвучья! Как я вас люблю!»

Поздний романтизм

Редует доминант отчётливых гряд...
Звезда туманная, неясностей звезда,
Твоя звезда, о псевдаккорд, восходит...
И жадно чуткий слух мираж тональный ловит,
Парящей тоникой влекущий в никуда...

Двадцатый век

Гармоний новых нам неведомые тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов.
Но к хору голосов то стройно, то случайно
Слепившихся в аккорд, прислушайся тайком
И тембра звонкого закон необычайный
Прочувствуй и пойми. В созвучии таком
Не терции одни меж квинтой и октавой —
Тритон и септима места займут по праву.

Додекафония

Мой Шёнберг самых честных правил
Когда не в шутку занемог,
Он тоны в серии расставил,
Замкнувши ряд как на замок.
Его пример — другим наука,
Но, Боже мой, какая скука
Чертить инверсий длинный рой,
Страшась забыть исходный строй.
Какое низкое коварство
Расчёт за тему выдавать,
Текст ДЕЛАТЬ, а не СОЗДАВАТЬ
В свободных интонаций царстве.
Невольню скажешь про себя:
«Нет, это чёрт учил тебя».

Друзьям-консерваторцам

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как АККОРД, неразделим и вечен,
Как камбиаты ход, свободен и беспечен,
Как задержанье, пленник строгих уз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
В Париж ли, в Гамбург — как ни посмотри
Всё те же мы. Нам целый мир — чужбина.
Отечество — на Театральной 3.