

In memoriam

Marina VASILCOVA In memoriam Sophia Levkovskaya

On 20th June, 2011, at the age of 46, died Sophia Levkovskaya. She was a talented composer, author of electronic and multimedia compositions, film soundtracks (*Irregular Breathing*, 2005, *Sports Festival*, 2007), miniatures for chamber ensembles and many other music works. Sophia Levkovskaya had been taking part in of many festivals of contemporary music (Sound Ways, St. Petersburg Music Spring and others) and teaching at the St. Petersburg Conservatory till the end of her life.

Key words: Sophia Levkovskaya.

Марина ВАСИЛЬЦОВА Памяти Софии Левковской

20 июня 2011 года на 46-м году жизни не стало Софии Левковской. Талантливый композитор, автор электронной музыки и мультимедиа, саундтреков к кинофильмам («Неровное дыхание», 2005, «Спартакиада», 2007), миниатюрных зарисовок для камерных составов и многого другого, участница многочисленных фестивалей современного искусства (Звуковые пути, Петербургская музыкальная весна и др.), она до последнего времени преподавала в стенах Петербургской консерватории.

Ключевые слова: София Левковская.

Красивая стройная женщина с огромными бездонными глазами и неповторимым шармом в облике, особенно эlegantная и изысканная — такой запомнилась консерваторцам София Левковская.

Казалось, ее артистичность проявлялась во всем. Не говоря о запоминающейся внешности, непредсказуемости поворотов в тематике и неисчерпаемом арсенале приемов в творчестве, такой же неординарностью отличались и лекции Софии Сергеевны. Трудно назвать это лекциями в полном смысле слова, ибо то, что и как она преподносила, напоминало, скорее, некое артистичное действие. Да и как еще можно представить себе дисциплину со звучным названием «Инструментальный театр»?!

Общее впечатление складывалось от сочетания слегка приглушенного голоса, призывавшей к вниманию выразительной позы (София Сергеевна проводила занятия в классе медиацентра), порывистых движений и, конечно же, самого музыкального материала, каж-

дый раз возникавшего подобно новогодним сюрпризам в руках волшебника. Маурисио Кагель, Стив Райх... Эти и многие другие имена в устах вдохновенного лектора приобретали некий особый, таинственный смысл, музыкальные характеристики подкупали оригинальностью и свежестью взгляда, а подчас и остроумием. За лаконичными фразами угадывалась блестящая эрудированность и продуманность каждой детали, каждой реплики.

Особенное впечатление произвели на меня две встречи-показа (пожалуй, более точное определение для происходившего, чем традиционное «лекции»). Первая — на третьем курсе, когда София Сергеевна знакомила наш курс со своим новым сочинением — инсталляцией «Исаакиевский собор» для органа и электро-скрипки. Помимо непривычного звучания и какого-то текуче-застывшего тематизма, поразил неожиданный ракурс знаменитой петербургской достопримечательности: Исаакиевский собор оказался раздроблен на мелкие составляющие, всплывающие как отражения в таких



София Левковская со студентами четвертого курса музыкального факультета после лекции. 26 мая 2011 года. Фото М. Земляничной

незначительных предметах — по сравнению с громадой храма — как окна отеля, лужи, боковое зеркало машины... На какой-то момент терялось чувство времени и пространства, словно приоткрывалась иная, потусторонняя реальность...

Вторая встреча-показ из отпечатавшихся в моем сознании была посвящена киномузыке А. Шнитке (к пушкинским «Маленьким трагедиям» в том числе). Вроде бы слов Софией Сергеевной было сказано немного (ее стиль отличался лаконичностью), но поразительным образом музыка Альфреда Шнитке, ее суть, в таком скупом

преподнесении оказались понятны и близки нам. Предemonстрированный фрагмент фильма с участием В. Высоцкого только углубил это впечатление. После лекции некоторое время хотелось молчать, чтобы не сохранить затеплившееся внутри возвышенное чувство.

Необыкновенная доброта, участие к каждому встретившемуся человеку, всегда ощущались в Софии Сергеевне. Она как луч света притягивала к себе окружающих и согревала душевным теплом. Вынесенное с ее лекций — глубинное и настоящее — навсегда останется связанным для нас с именем Софии Левковской.

Andrey ALEXEEV-BORETSKY In memoriam Lydia Nikiforova

Андрей АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ Памяти Л. Б. Никифоровой

Several warm lines about a surprisingly modest person, a wonderful musician, that gave many years of life to St. Petersburg Conservatory.

Key words: Lydia Nikiforova.

Несколько теплых строк об удивительно скромном человеке, прекрасном музыканте, много лет жизни отдавшей Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Лидия Никифорова.

Лидия Борисовна Никифорова родилась 7 февраля 1933 года. Ее отец, Борис Иванович, был выдающимся ученым-геодезистом, лауреатом Государственной премии, доктором технических наук, проректором по учебной работе и профессором Ленинградского выс-

шего инженерного морского училища имени адмирала С. О. Макарова¹.

Музыка в доме Никифоровых всегда была неотъемлемой частью жизни. На квартире тётки Лидии Борисовны, В. И. Никифоровой, в 1920–1930-е гг. собирался

¹ Макаров Г. В., Гдейзер В. И. К 100-летию Б. И. Никифорова // Геопрофи. 2008. № 3. С. 65–67.