

# Научные конференции

## Ekaterina PLETNEVA Research and Practical Symposium «The Brazhnikov Readings – 2011»

An article on the Research Forum held in April 2011 in Saint-Petersburg by the State Conservatory, the Russian National Library, and the Institute of Russian Literature (Pushkin House).

**Key words:** symposium, conservatory, Maxim Brazhnikov.

## Екатерина ПЛЕТНЕВА Научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2011»

Статья о научном форуме, проходившем в апреле 2011 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории, Российской национальной библиотеке, Институте Русской литературы РАН (Пушкинском доме).

**Ключевые слова:** симпозиум, консерватория, М. В. Бражников.

С 11 по 16 апреля в Санкт-Петербургской консерватории проходил очередной научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения». Обширная программа симпозиума, посвященного в этот раз церковно-певческим традициям Русского Севера, включала в себя серию научных заседаний, тематические концерты и выставки оригинальных русских певческих рукописей. По традиции симпозиум открылся панихидой «памяти всех трудников, на ниве русского церковного пения просиявших», которую совершил протоиерей Виталий Головатенко. Первые блок докладов был посвящен жизни и деятельности выдающегося ученого-медиевиста, в честь которого симпозиум и получил свое имя — Максима Викторовича Бражникова.

Научные заседания проходили в стенах консерватории, Российской национальной библиотеки, Института русской литературы РАН (Пушкинского дома). За 6 дней работы конференции состоялось 60 докладов, в которых освещались традиции богослужебного пения христианской церкви на разных временных этапах, затрагивались проблемы научного описания и каталогизации певческих рукописей, рассматривались вопросы изучения древнерусской монодии и многоголосия.

В этом году в «Бражниковских чтениях» приняли участие специалисты в области музыкальной медиевистики из разных городов России: Т. Ф. Владышевская

(Москва), Е. Е. Воробьев (Москва), В. Ю. Григорьева (Москва), М. Г. Казанцева (Новосибирск), А. В. Коваленин (Новосибирск), Л. В. Кондрашкова (Москва), А. А. Лукашевич (Москва), М. В. Макаровская (Москва), Е. Ю. Нечипоренко (Новосибирск), Н. В. Парфентьева и Н. П. Парфентьев (Челябинск), И. В. Полозова (Саратов), Н. А. Потемкина (Москва), М. П. Рахманова (Москва), И. В. Старикова (Москва), О. В. Тюрина (Москва), А. Г. Хачаянц (Саратов), Ю. В. Шеронова (Великий Новгород), И. П. Шеховцова (Москва).

С докладами выступили представители Санкт-Петербургской школы: И. Ф. Безуглова, З. М. Гусейнова, А. Н. Кручинина, Н. В. Мосягина, Н. В. Рамазанова, Ф. В. Панченко, С. Н. Тутолмина, И. А. Чудинова, Т. В. Швец, а также студенты, аспиранты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК: Е. Е. Балина, А. Ю. Вовк, Д. Д. Давыдова, Н. Г. Дормидонова, М. М. Зязева, А. Н. Морева, С. А. Никольская, Е. И. Олехнович, Е. А. Пилаева, И. А. Семенёнок, Т. В. Шумакова, Н. А. Щепкина, Ю. В. Юров, С. Н. Яковлева, М. А. Яруничева.

На симпозиум приехали зарубежные ученые-медиевисты: Б. Е. Жулковский (Украина, Львов), Е. В. Игнатенко (Украина, Киев), И. И. Смыковская (Беларусь, Витебск). Впервые «Бражниковские чтения» посетила гость из Сербии — доктор наук, директор Института музыкологии Сербской академии науки и искусств Даница Петрович.

В работе симпозиума приняли участие представители смежных дисциплин — филологи, историки, фольклористы: М. С. Егорова (Санкт-Петербург), Ж. Л. Левшина (Санкт-Петербург), Ю. И. Марченко (Санкт-Петербург), О. В. Панченко (Санкт-Петербург), Н. Э. Юферева (Москва), Е. И. Якубовская (Санкт-Петербург).

В рамках симпозиума состоялся концерт «От восток солнца до запад хваляно имя Господне», на котором прозвучали грузинские, древнерусские церковные песнопения и духовные стихи в исполнении коллектива певчих грузинского подворья храма Шестаковской Божией Матери, ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения» (художественный руководитель — Н. В. Мосягина), ансамбля древнерусской музыки «Знамение» (художественный руководитель — Т. В. Швец). На одном из заседаний научной конференции впервые выступил студенческий ансамбль «Доместики» Новгородского университета им. Ярослава Мудрого под руководством Ю. В. Шероновой.

Подлинным украшением симпозиума стали выставки аутентичных певческих рукописей. Первая выставка, посвященная нотированным рукописям одной из обителей Русского севера — Соловецкого монастыря, прошла в рукописном отделе Российской национальной библиотеки. Она была подготовлена доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником ОР РНБ Н. В. Рамазановой.



Доклад читает доктор искусствоведения, профессор Т. Ф. Владышевская (Москва)



Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения»

Вторая выставка состоялась в Библиотеке Российской Академии Наук. Ее организатор — кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) Ф. В. Панченко — представила вниманию посетителей памятники книжной культуры Русского Севера, хранящиеся в фондах БАН.

## Natalia GOLOVNINA, Svetlana ZAJTSEVA Continuing the tradition of source study findings

## Наталья ГОЛОВНИНА, Светлана ЗАЙЦЕВА Продолжая традиции источниковедческих изысканий

28 апреля 2011 года в Санкт-Петербургской консерватории в шестой раз состоялась ежегодная научная конференция «Музыкальный автограф», посвященная неизвестным страницам истории музыки.

A survey of the musicological conference «Musical autograph», held on April 28, 2011 at the St. Petersburg Conservatory. The article gives a brief description of young scientists' messages devoted to the problems of studying music texts, some problems of studying archival materials and characterizing the creative heritage of little-known composers.  
**Key words:** conference, autograph, archives, music texts.

Обзор музыковедческой конференции «Музыкальный автограф», проходившей 28 апреля 2011 года в Санкт-Петербургской консерватории. В статье приводится краткая характеристика сообщений молодых ученых, посвященных проблемам музыкальной текстологии, отдельным вопросам изучения архивных материалов и характеристике малоизвестных страниц творческого наследия композиторов.  
**Ключевые слова:** конференция, автограф, архив, музыкальная текстология.

В этом году конференция прошла в удивительно живом, весеннем настроении. Выступающие, а это были студенты, аспиранты, молодые ученые музыкальных вузов города, с искренним интересом сообщили о результатах