

В предлагаемом Вашему вниманию очередном выпуске журнала *Musicus* вы познакомитесь с неизвестными страницами истории и событиями текущей научной и творческой жизни Санкт-Петербургской консерватории — первого российского музыкального вуза. В преддверии 150-летия консерватории особое внимание редакции сосредоточено на публикации материалов, посвященных исполнительским, педагогическим и научным школам, сложившимся в вузе, жизни и творчеству видных представителей консерваторского дела, истории становления музыкального образования в России в целом.

В рубрике *Alma mater* представлены две статьи, освещающие деятельность Николая Ивановича Зарембы (1821–1879), профессора теории композиции и директора консерватории в первое десятилетие ее существования, и Ивана Ивановича Соллертинского (1902–1944), выдающегося музыковеда, оратора и публициста, несколько лет проработавшего в вузе. Оба материала основываются на новых архивных данных, впервые вводимых в научный оборот. В статье А. Алексеева-Борецкого повествуется об истории поиска сведений о творческой биографии Зарембы, приведшей к значительному пополнению коллекции Музея истории консерватории личными вещами и документами из семейного архива потомков, живущих за рубежом. Статья А. Лоскутова, опирающаяся на данные, почерпнутые в консерваторском архиве, и подкрепленная опубликованными воспоминаниями современников, освящает деятельность Соллертинского как педагога и научного редактора.

Тематика, связанная с «историей консерватории в лицах», продолжается в рубрике *Музыка и судьба*, в статье Г. А. Некрасовой о пианистке, ученице О. К. Калантаровой, преподававшей в консерватории в течение многих лет, Изе Давыдовне Ханцин (1899–1984). На материалах из Отдела рукописей Российской национальной библиотеки прослеживается творческая биография И. Д. Ханцин, ее контакты с выдающимися деятелями искусства и литературы: в частности, с семействами Римских-Корсаковых и Гнесиных, М. В. Юдиной. Настоящим подарком для читателей будет подготовленная Н. А. Некрасовой публикация воспоминаний пианистки о поэте О. Э. Мандельштаме.

Памяти консерваторцев, ушедших из жизни в июне 2011 года, посвящены два некролога в рубрике *In memoriam*: безвременно ушедшей С. Левковской, композиторе, обладавшей огромной энергией и творческим потенциалом; и Л. Никифоровой, скрипачки, преподавателя и концертмейстера на кафедре камерного ансамбля, в последние годы работавшей хранителем фондов Музея истории консерватории.

В рубрике *Studia* помещена статья о Н. Я. Мясковском (1881–1950), учившемся в консерватории с 1906 по 1911 годы. Статья И. Г. Райскина — своеобразное приношение композитору, которому в нынешнем году исполняется 130 лет со дня рождения. Привлекаемые в работе материалы периодики 1910–1916 годов, содержащие высказывания музыкальных критиков Вяч. Каратыгина, Г. Конюса, С. Розовского, Л. Сабанеева, Ю. Энгеля о первых опусах композитора, в основном, его симфониях, помогают воссоздать атмосферу эпохи и творческий облик молодого Мясковского. Завершает рубрику обзор дипломных работ студентов музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории, защитившихся в 2011 году. Надеемся, что сведения о тематике и проблематике выпускных квалификационных работ, представленные в виде аннотаций и дополненные высказываниями рецензентов, вызовут интерес у всего научного сообщества.

Краткие отчеты о научных собраниях, проходивших весной этого года в стенах консерватории, содержатся в рубрике *Научные конференции*: это материалы Е. Плетневой о научно-творческом симпозиуме «Бражниковские чтения – 2011», Н. Головиной и С. Зайцевой — о «Музыкальном автографе».

После долгого перерыва возобновилась публикация рецензий на научные издания последнего времени — в рубрике *Ex libris*. В этом номере представлены рецензии Л. Данько на источниковедческие исследования И. Ф. Петровской, вышедшие из печати в 2009 году, и М. Гайдук на работу Т. Ф. Шак «Музыка в структуре медиатекста» (2010).

По традиции, сложившейся с самого основания консерваторского журнала, в нем публикуются материалы, подготовленные как маститыми учеными, так и молодыми авторами, делающими первые шаги в музыковедении и музыкальной журналистике. Среди них: студенты, выпускники, преподаватели и сотрудники различных отделов консерватории. В этом номере *Musicus'a* соседствуют статьи старших преподавателей Е. Романовой о симфониях Р. Шумана и Е. Ивановой о музее музыкальных инструментов в Париже с очерком студентки музыковедческого факультета А. Мурсаловой, в котором раскрываются особенности воплощения сюжета «Боярыня Морозова» в творчестве Родиона Щедрина и Василия Сурикова.

Территория *Musicus'a* — это прекрасная возможность для всех, кому не безразлична история и современность Санкт-Петербургской консерватории, внести посильную лепту в летопись ее музыкальной жизни. Мы с удовольствием приглашаем профессорско-преподавательский состав, студентов и аспирантов вуза к творческому сотрудничеству. Надеемся, что оно будет обоюдно полезным!