

Нам пишут

Ekaterina IVANOVA
Cité de la musique

The essay is devoted to one of the most interesting museums in the world of music, located in Paris. The collection of musical instruments stored at the museum includes several hundred items, many of which are rarities.

Key words: museum, music, musical instruments.

Екатерина ИВАНОВА
Музыкаград

Очерк посвящен одному из интереснейших музыкальных музеев мира в Париже. Хранящаяся здесь коллекция музыкальных инструментов включает несколько сотен экспонатов, многие из которых — раритеты.

Ключевые слова: музей, музыка, музыкальные инструменты.

Музыкаград или Город музыки — так можно перевести на русский язык французское *cité de la musique*, обозначающее группу музыкальных учреждений в парке *de la Villette* XIX округа Парижа. В нем находятся Парижская консерватория, Музей музыки, концертный и выставочный залы, бюро информации для музыкантов и даже музыкальное кафе. Важная часть Музыкаграда — Музей музыки, *musée de la musique*, в фондах которого находятся нескольких сотен музыкальных инструментов различных времен, стран и народов.

История Музея музыки при парижской консерватории началась во времена Великой французской революции, и с тех пор музей претерпевал многочисленные изменения. На различных этапах развития музея его сотрудники решали важнейшие вопросы: как и по какому принципу должна быть представлена коллекция инструментов? Что должен чувствовать посетитель музея, знакомясь с уникальными экспонатами? Должна ли коллекция быть представленной как арт-объект, или музейные инструменты могут быть использованы в различных исторических концертах? Как интегрировать музыку и культуру неевропейских стран в коллекцию инструментов? И, наконец, само название музея долго являлось предметом споров: «Музей музыкальных инструментов», или все же «Музей музыки»?

Поначалу, музей был предназначен только для внутреннего пользования — это была коллекция раритетов, собранная в Парижской консерватории. Лишь в 1997 году, по инициативе администрации вуза, музей был открыт для широкой публики. Парижская консерватория осуществила грандиозный проект — создание комплекса зданий, в каждом из которых творится Музыка.

Любой посетитель, входящий сегодня в музей музыки, который спроектировал в конце XX века французский архитектор *Christian de Portzamparc*, может удивиться масштабам здания — пятиэтажный, сложной архитектуры современный дворец из белого камня и стекла поражает воображение. Невольно задаешься вопросом: сколько же инструментов там собрано?

На каждом из этажей представлена самостоятельная экспозиция, выстроенная в целом по историко-хронологическому принципу: XVII век — Рождение оперы, XVIII век — Музыка эпохи Просвещения, XIX век — Романтическая Европа, XX век — История в движении, и Музыка народов мира. Каждая экспозиция разделена в свою очередь на несколько тематических коллекций. На этаже XVII века, например, можно ознакомиться с инструментами парижского мастера Жака Дюмениля, или с историческим развитием деревянных духовых инструментов. Представлены здесь и локальные экспозиции: «Музыка и охота», «Опера и ее инструменты».



На этаже XIX века сквозь призму музыкального инструментария интересно воплощается тема «Век изобретений». Названия экспозиций XX века буквально провокационны: «Джаз — родом из Франции», «Французский шансон и рок-н-ролл», «Звукозапись — новый взгляд на композицию».

Самые любопытные для музыкантов витрины — те, в которых собраны инструменты того или иного знаменитого произведения эпохи: оркестр оперы Ж.-Б. Люлли, симфоний Й. Гайдна, оркестр опер Дж. Мейербергера, «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза...

Но самое потрясающее в музее то, что все представленные инструменты звучат! Конечно, в записи, звучащей во время экскурсии по музею, но все же. Вы можете любой инструмент немедленно услышать, сравнить с подобным же представителем его семейства, ощутить разницу между звучанием барочной и классической скрипки, восхититься суровому звуку серпента.

Безусловно, некоторые инструменты музея пользуются особым вниманием посетителей. Среди таких — Октобас. Это гигантский инструмент, приблизительно трехметровой высоты, семейства контрабасов. Изобрел его Жан-Батист Вильом (1798–1875) — выдающийся французский мастер струнных смычковых инструментов. Этот инструмент включил в оркестровый состав Г. Берлиоз в *Te Deum*. Сегодня существует только два экземпляра октобаса, один из которых поражает воображение всех посетителей парижского музея музыки.

Еще один популярный в музее инструмент — русский фагот, который на самом деле принадлежит к семейству серпентов, а не фаготов. Раструб этого музыкального монстра венчает раскрытая пасть змеи. Собственно, русским он называется лишь потому, что пасть змеи расписывали традиционными русскими орнаментами, только и всего!

Неприменно большое число посетителей наблюдается и около омнитонической валторны, которая, по словам музыкантов начала XIX века, «скорее должна лежать на тарелке в качестве спагетти, а не сидеть в оркестре в качестве валторны».

Некоторое удивление у меня вызвал и интерес посетителей к экспонатам выставки XX века. Инструменты, представленные на пятом этаже, своим внешним видом иногда напоминали какие-то космические аппараты: это были первые синтезаторы, микшеры и электроинструменты. В выставочном зале звучала музыка Э. Вареза, Дж. Крамба, Я. Ксенакиса, П. Булеза, К. Штокхаузена. И довольно много молодых глаз с увлечением разглядывали эти новые музыкальные инструменты XX века!

Самое незабываемое впечатление оставило осознание того, что весь этот грандиозный проект по созданию Музея музыкальных инструментов был осуществлен по инициативе Парижской консерватории. Где же, как не в консерватории, должно сохраняться музыкальное наследие предшествующих веков? Музей интересен не только профессионалам. Для Парижской консерватории собрание музыкальных инструментов — прекрасный способ популяризации музыки различных стилей и направлений. Остается лишь позавидовать французам и выразить надежду, что когда-нибудь и мы сделаем что-то подобное. Тем более, что все ресурсы у нас для этого есть!