

В работе симпозиума приняли участие представители смежных дисциплин — филологи, историки, фольклористы: М. С. Егорова (Санкт-Петербург), Ж. Л. Левшина (Санкт-Петербург), Ю. И. Марченко (Санкт-Петербург), О. В. Панченко (Санкт-Петербург), Н. Э. Юферева (Москва), Е. И. Якубовская (Санкт-Петербург).

В рамках симпозиума состоялся концерт «От восток солнца до запад хважно имя Господне», на котором прозвучали грузинские, древнерусские церковные песнопения и духовные стихи в исполнении коллектива певчих грузинского подворья храма Шестаковской Божией Матери, ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения» (художественный руководитель — Н. В. Мосягина), ансамбля древнерусской музыки «Знамение» (художественный руководитель — Т. В. Швец). На одном из заседаний научной конференции впервые выступил студенческий ансамбль «Доместики» Новгородского университета им. Ярослава Мудрого под руководством Ю. В. Шероновой.

Подлинным украшением симпозиума стали выставки аутентичных певческих рукописей. Первая выставка, посвященная нотированным рукописям одной из обителей Русского севера — Соловецкого монастыря, прошла в рукописном отделе Российской национальной библиотеки. Она была подготовлена доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником ОР РНБ Н. В. Рамазановой.



Доклад читает доктор искусствоведения, профессор Т. Ф. Владышевская (Москва)



Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения»

Вторая выставка состоялась в Библиотеке Российской Академии Наук. Ее организатор — кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) Ф. В. Панченко — представила вниманию посетителей памятники книжной культуры Русского Севера, хранящиеся в фондах БАН.

Natalia GOLOVNINA, Svetlana ZAJTSEVA Continuing the tradition of source study findings

Наталья ГОЛОВНИНА, Светлана ЗАЙЦЕВА Продолжая традиции источниковедческих изысканий

28 апреля 2011 года в Санкт-Петербургской консерватории в шестой раз состоялась ежегодная научная конференция «Музыкальный автограф», посвященная неизвестным страницам истории музыки.

A survey of the musicological conference «Musical autograph», held on April 28, 2011 at the St. Petersburg Conservatory. The article gives a brief description of young scientists' messages devoted to the problems of studying music texts, some problems of studying archival materials and characterizing the creative heritage of little-known composers.
Key words: conference, autograph, archives, music texts.

Обзор музыковедческой конференции «Музыкальный автограф», проходившей 28 апреля 2011 года в Санкт-Петербургской консерватории. В статье приводится краткая характеристика сообщений молодых ученых, посвященных проблемам музыкальной текстологии, отдельным вопросам изучения архивных материалов и характеристике малоизвестных страниц творческого наследия композиторов.
Ключевые слова: конференция, автограф, архив, музыкальная текстология.

В этом году конференция прошла в удивительно живом, весеннем настроении. Выступающие, а это были студенты, аспиранты, молодые ученые музыкальных вузов города, с искренним интересом сообщили о результатах

своих изысканий. Круг избранных тем был необычайно широк: слушателям открывалась музыкальная история в лицах, в событиях и судьбах произведений... Порадовал и тот факт, что, несмотря на камерный характер конференции, среди слушателей были не только музыковеды, но и студенты исполнительских специальностей.

В тематике конференции прослеживались две основные линии. *Первая группа сообщений* была посвящена судьбам выдающихся деятелей музыкального искусства и истории их наследия. Первым выступил заведующий музеем Санкт-Петербургской консерватории А. Алексеев. Он поведал захватывающую историю поисков наследия одного из ректоров первого российского музыкального вуза Н.И. Зарембы. Целый год исследований завершился ценными приобретениями для консерватории: музей пополнился подлинными личными вещами Н.И. Зарембы, которые были переданы в дар его потомками.

А. Лоскутов предложил вниманию слушателей интересные факты о деятельности И.И. Соллертинского в Ленинградской консерватории, обнаруженные в фондах Архива и Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки вуза. Перед слушателями предстала личность поистине выдающегося музыковеда, литературоведа и театроведа, одного из крупнейших советских критиков 20–30-х годов XX века.

Ю. Юров выступил с сообщением «О книгах из личной библиотеки В.П. Соловьёва-Седого». Удивительно, что около 70 книг композитора остались нетронутыми в проданной его родственниками квартире. Больше всего в рассмотренной докладчиком части архива композитора оказалось поэтических сборников (в том числе — с автографами и посвящениями авторов); многие стихотворения из них стали основой для его вокальных сочинений.

Вторая группа докладов была посвящена изысканиям в области музыкальной текстологии. В мир прекрасных нимф и божеств перенесла аудиторию М. Мударисова, представившая свою версию реконструкции постановки балета «Шалость Амура» А.А. Фридмана. Созданию чудесной атмосферы этого произведения способствовали не только музыкальные иллюстрации, но и прекрасная манера подачи материала.

М. Васильцова поделилась с аудиторией своим опытом в области изучения неизвестных страниц наследия М.П. Мусоргского. На этот раз речь шла о теме польского революционного гимна «С дымом пожаров» в автографе композитора середины 1870-х годов.

А. Майорова в сообщении «Об оркестровке А.К. Лядова „Песни о блохе“ М.П. Мусоргского» коснулась нескольких существенных черт Лядова-симфониста. Подробнейшим образом были рассмотрены мельчайшие детали нотного текста: А.К. Лядов как никто другой

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
Музыковедческий факультет
Кафедра древнерусского певческого искусства
Научная музыкальная библиотека
Научно-исследовательский отдел рукописей

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ

VI

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

посвященная
музыкальному источниковедению и текстологии

Участвуют студенты СПбГК и РГПУ

28 апреля 2011 года, четверг
Начало в 14 часов
Аудитория № 60

со вниманием и трепетом относился к каждому штриху в своих произведениях.

Н. Вискова, гостя из РГПУ им. А.И. Герцена, посвятила свое сообщение истории создания и судьбе малоизвестного хорового сочинения С.С. Прокофьева «Белый лебедь», написанного им в ранний период творчества. Это произведение не было издано в России, сохранилось в рукописи. Примечательно, что поводом для начала поисков этого произведения послужило желание докладчика продирижировать исполнением «Белого лебедя» на экзамене, и этим летом его можно будет услышать в РГПУ им. Герцена на Факультете музыки. Доклад Висковой завершил мероприятие.

Несмотря на разнообразие предложенных тем, конференция представила единство общих интересов участников. В этом, конечно, видна особая заслуга ее организаторов. Особую благодарность хотелось бы выразить Т.З. Сквирской, которая вела конференцию, а также всем научным руководителям выступавших: Э.С. Барутчевой, Н.Л. Дунаевой, З.М. Гусейновой, Л.Г. Данько, Э.А. ван Домбург. Надеемся, что эта традиция не прервется, и нам еще не раз доведется окунуться в загадочную атмосферу непознанного.