

Larissa DANKO

New books by the outstanding
source-researcher

Лариса ДАНЬКО

Новые книги выдающегося
источниковеда

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург
1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование.
СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2009. Т. 10.
Кн. 1: (А—Л). 568 с.; Т. 11. Кн. 2: (М—Я). 560 с.;

Петровская И. Ф. За научное изучение истории!
О методах и приемах исторических исследований.
Критико-методический очерк. СПб: Петрополис, 2009. 260 с.



Источниковедческое направление в трудах современных музыковедов получает все большее распространение. Оно имеет могучую поддержку со стороны историка-источниковеда Иры Федоровны Петровской — доктора искусствоведения, кандидата исторических наук, архивиста, библиографа, театроведа, исследователя музыкальной жизни России, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств, почетного члена Петербургского научного общества историков и архивистов. Источниковедение как основа научного исследования историков музыки заметно активизировалось с выходом в свет ее первой специальной работы по источниковедению истории русской музыкальной культуры¹, ставшей настольной книгой музыковедов-историков, архивистов и библиографов.

Существенно обогащают методы научных исследований по истории музыки и другие капитальные труды И. Ф. Петровской. Ее научный авторитет еще более возрос среди музыкантов с выходом энциклопедий, созданных на рубеже веков. Как важные составные части рецензируемого энциклопедического словаря, автором называются изданные труды предшествующих лет, получившие уже широкое общественное признание². Среди них: «Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917: Энциклопедия» (1999), «Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. Материалы для энциклопедии „Музыкальный Петербург“. 1801–1859» (2000). Задуманные как справочные издания, эти книги уникальны по своему содержанию и не имеют аналогов

¹ *Петровская И. Ф.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М.: Музыка, 1983. 214 с.; 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1989. 318 с.

² *Петровская И. Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917: Энциклопедия. СПб: Петровский фонд, 1999. 367 с.; *Петровская И. Ф.* Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1801–1859: Материалы для энциклопедии «Музыкальный Петербург». СПб: Петровский фонд, 2000. 199 с.

в специальной музыковедческой литературе. Они являются результатом глубоких изысканий в разных областях музыкальной жизни, почти не изученных или мало известных ранее.

В первой из указанных выше книг музыкальное образование рассматривается в совокупности государственных учреждений, общественных организаций и частных учебных заведений, а также общеобразовательных учебных институтов. Поражает количественный состав интересующих автора объектов: более 140 учебных заведений и более 110 общественных организаций, изученных с точки зрения истории духовной культуры России. Основными источниками служат архивные фонды департаментов Министерства внутренних дел, справочные книги, повременная печать.

Во второй из упомянутых книг широко представлены различные составляющие элементы концертной жизни. Они включают музыку в военной среде и в домашнем быту, в театрах и коммерческих клубах, в садах, загородных дачах, в университетских концертах. Бесконечно количество имен концертирующих музыкантов, певцов и инструменталистов, а также гастролеров из разных стран. Это издание в значительной мере продолжает первое с точки зрения преодоления все еще существующей тенденции принижения роли музыки в истории русской культуры и воссоздает истинные масштабы звучащей музыки в культурном социуме XIX века.

Востребованность этих, единственных в своем роде, книг оказалась столь велика, что через 6 лет начинается готовиться их переиздание. И в 2009 году к юбилею автора в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» выходит в свет двухтомник «Музыкальный Петербург»³, представляющий собой объединенное, дополненное и исправленное, по сути переписанное заново энциклопедическое издание.

В новой публикации всесторонне рассматривается музыкальная жизнь столицы Российской империи за 116 лет (1801–1917), высвечиваются все грани общения петербуржцев с музыкой на основе изучения преимущественно первичных источников (архивных документов, рецензий и обзоров в периодике, афиш, ежегодных справочных изданий, мемуаров и др.). В книге около 900 статей, содержащих сведения о концертной жизни, музыкальном театре (казенных труппах и частных антрепризах), данные о музыкальном образовании, о музыке в домашнем быту, в общеобразовательных учебных заведениях, в клубах, увеселительных садах, ресторанах

и пр. Представлены общественные организации, связанные с музыкой (120), музыкальные школы и курсы (свыше 140), многочисленные петербургские исполнители и гастролеры: инструменталисты, вокалисты, дирижеры, композиторы, а также музыкально-общественные деятели и любители музыки. В двухтомном энциклопедическом издании, не имеющем себе равных, систематизируется колоссальное количество исторических источников, связанных с бытованием музыки в столице Российской империи, выявлена ее исключительная роль в жизни всех слоев общества более чем за сто лет. Статьи расположены в алфавитном порядке. Бесценный труд для ныне здравствующих и будущих поколений ученых в области отечественной музыкальной культуры!

На страницах книги И. Ф. Петровской музыкальная жизнь предстает как «многосложная, открытая, динамичная система». Ее образуют ряд подсистем, между которыми существуют разветвленные связи. Это музыка в домашнем быту, аристократических салонах, при императорском дворе, в концертных залах и театрах, кабаре и городских садах, включая Зоологический, в Каменноостровском театре и музыкальных общественных организациях (более 100), учебных заведениях (специальных и общих — свыше 140), учебных заведениях военного ведомства, Военно-медицинской академии, на промышленных предприятиях, в клубах. В контексте публичной музыкальной жизни, в которой гипотетически могли участвовать все горожане, рассматривается музыка оркестровая, вокальная, разножанровые ответвления музыкального театра, исполнители на фортепиано и других сольных инструментах, включая арфу, цитру и шарманку, а также старинные инструменты, английскую концертину, — исполнителям на разных инструментах несть числа! Музыкальный ландшафт Петербурга, включая гастролеров, представлен сотнями имен, среди которых нередко имена нескольких поколений одной фамилии, не всегда самой знаменитой, но тщательно выверенной во всех деталях ее родословной. В таких статьях (их около 540) оправдывает себя на практике биографический метод И. Ф. Петровской, научно разработанный и изложенный в объемном труде: «Биографика» (2009)⁴.

Два тома энциклопедического словаря, по сравнению с предшествующими авторскими энциклопедиями, в значительной мере дополнены, корпус статей разросся до 900, а общее количество печатных листов (свыше 70 уч.-изд. л.) в два раза превышает оба названных выше издания. Особую ценность имеют ссылки на источники сообщаемых сведений.

Пространство звучащей музыки в Петербурге представлено настолько широко, с такой почти исчерпы-

³ Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. Т. 10. Кн. 1: (А—Л). 568 с.; Т. 11. Кн. 2: (М—Я). 560 с.

⁴ Петровская И. Ф. Биографика. Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. 2-е изд., испр. и доп. СПб: Петрополис, 2009. 384 с. Книга состоит из двух частей: 1) теоретические основы биографики как специальной исторической науки; 2) систематический аналитический обзор источников биографических сведений о россиянах 1801–1917 гг., действовавших на всех поприщах (рассматриваются печатные издания на русском языке за 200 лет, с 1800-х по 2002 гг.).

вающей полнотой, что подобное источниковедческое исследование несомненно выигрывает по сравнению с привычными нарративными трудами музыковедов. Музыка *звучащая*, а не только существующая в виде авторских партитур, отдельных партий, клавиров — вот, по сути, принципиально новая задача, поставленная перед собой автором книги... Нет пресловутого разделения на «благородные» (академические) и «вульгарные» жанры, на музыку «верха» и «низа» в иерархии социальных слоев. Есть более чем внушительная картина огромной востребованности музыки в Петербурге XIX — начала XX веков, воспроизведенная с таким тщанием и подробностями, что только диву даешься, как такое обилие сведений и материалов мог осилить один человек.

Совокупность нескольких сот статей создает внушительную картину функционирования, широкого распространения музыки в петербургском обществе, раскрывая по существу самостоятельную, весьма обширную тему, почти не разработанную в историческом музыковедении. Многие названия в предметной рубрикации вообще появляются впервые, в первую очередь благодаря исключительной тщательности изучения архивных источников (например, *женское патриотическое общество, заведение искусственных минеральных вод, институт работающих слепых, Невские острова, уличные музыканты* и др.), значительно расширены сведения о роли музыки в военной среде. Во многом пересматривается сложившееся в существующей литературе представление о музыкальном Петербурге 1830–1850-х годов, эпохе, когда он становится одним из ведущих музыкальных центров Европы, привлекающим мировых знаменитостей, и количество музыкальных салонов, домашних очагов музицирования возрастает в несколько десятков раз (восстанавливается свыше 80 имен их строителей).

С почти исчерпывающей полнотой достигнута главная цель энциклопедического словаря-исследования: как можно шире ознакомить читателя с «богатством и многообразием музыкальной жизни столицы Российской империи, показать максимум относящихся к ней явлений, и возможно большее количество лиц, в ней

участвовавших». Существенным также является указание источников информации, предполагающих дальнейшие исследования как продолжение уже вышедших книг И. Ф. Петровской.

Наряду с традиционными архивными источниками, во многом позволившими вносить поправки в ранее неверно обозначенные годы жизни, время пребывания зарубежных музыкантов в Северной столице и т. п., важным источником сведений явилась художественная литература. Стихи К. Н. Батюшкова, К. А. Бакстурова, В. Г. Бенедиктова, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина украсили многие страницы энциклопедического издания, наряду с прозой Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева и др., существенно расширив культурный ареал рассматриваемых явлений, дополняя высоким литературным слогом отзывы повременной печати или свидетельства мемуаристов.

Фундаментальный труд И. Ф. Петровской — многоаспектное историческое исследование, — адресован, в первую очередь, профессионалам-музыкантам, историкам отечественной культуры, но не только им, но также самому широкому кругу читателей, интересующихся культурной жизнью России. Высокий профессионализм, содержательность оригинального жанра энциклопедического словаря и одновременно исследования И. Ф. Петровской имеет большое научное и познавательное значение для историков музыки, педагогов и студентов консерваторий, вузов культуры и искусства, педагогических университетов.

Итогом многолетней профессиональной деятельности И. Ф. Петровской явилась еще одна книга, возникшая рядом с охарактеризованными нами выше: «За научное изучение истории!»⁵ В этом критико-методическом очерке изложены задачи и условия подлинно научного изучения истории русской культуры XVII — начала XX веков, рассмотрены основные виды исторических источников, определены желательные черты личности ученого-историка вне зависимости от конъюнктурных условий. Прислушайтесь к суждениям многоопытного специалиста, будущие профессионалы!

⁵ Петровская И. Ф. За научное изучение истории! О методах и приемах исторических исследований. Критико-методический очерк. СПб: Петрополис, 2009. 260 с.