

Поздравляем юбиляров

Людмила Григорьевна КОВНАЦКАЯ

Людмила Григорьевна Ковнацкая — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, — родилась в Ленинграде за несколько месяцев до войны. Она училась в Ленинградской консерватории у двух великих учителей — историка Михаила Друскина и органиста Исаяи Браудо. На российской премьере «Военного реквиема» Бенджамина Бриттена в Большом зале Ленинградской филармонии Л.Г. Ковнацкая исполнила органную партию.

Б. Бриттен стал главным героем научных трудов Людмилы Ковнацкой. Она написала книгу о британском композиторе, вернувшем Англии былую музыкальную славу. Такой книги на тот момент, в 1974 году, не было даже на родине Б. Бриттена; труд Л.Г. Ковнацкой стал первой в мире монографией о композиторе. Эта книга сейчас является библиографической редкостью. Ее читали все, кто изучал или исполнял английскую музыку — среди них Святослав Рихтер, включавший фрагменты ее текста в аннотации концертов, когда посвящал свои «Декабрьские вечера» Б. Бриттену. Вторая книга Людмилы Ковнацкой охватила всю английскую музыку XX века.

Вкус к Б. Бриттену и английской музыке Людмила Ковнацкая привила нескольким поколениям российских музыкантов и слушателей. Она была инициатором и организатором концертов и фестивалей; едва ли какая-то постановка опер Б. Бриттена в России проходила без



ее консультаций. К 100-летию композитора в 2013 году профессор Людмила Ковнацкая готовит книгу о путешествии Б. Бриттена в СССР в компании знаменитых британских артистов, о его дружбе с Дмитрием и Ириной Шостакович, с Мстиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской и о русских корнях его музыки, а также исполнительский проект, который познакомит публику Петербурга с тремя церковными притчами композитора («Река Кэрлью», «Пещное действо», «Блудный сын»).

В 1990-е годы Л.Г. Ковнацкую захватила другая тема: Д.Д. Шостакович. Ее находки (это она обнаружила дотолее неизвестное сочинение Д.Д. Шостаковича — «Финскую сюиту»), статьи, составленные ею научные сборники (в 2000 году один из них — «Д.Д. Шостакович: Между мгновением и вечностью» — получил звание «книги года») принесли ей славу крупнейшего отечественного эксперта и в этой области.

Наследие Михаила Друскина — предмет постоянного внимания Людмилы Ковнацкой, редактора-составителя и автора двухтомника «Памяти Михаила Семеновича Друскина», 1000-страничного труда, изданного в 2009 году, и семитомного собрания сочинений самого М. С. Друскина. Уже вышли первые тома, включающие классические работы ученого («Стравинский», «Клавирная музыка»). Впервые «Письма» А. Шёнберга на русском языке появились десять лет назад, благодаря тому, что Ковнацкой удалось завершить работу над их изданием, начатую Михаилом Друскиным. «Письма» получили литературную премию и медаль имени А. Беляева.

Доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Ковнацкая работает в Ленинградской-Петербургской консерватории более сорока лет. Ее лекции слушали столько оркестрантов, что из них можно составить десятки ор-

кестров, а во главе их поставить десятки дирижеров (включая Валерия Гергиева). Из студентов балетного отделения можно создать труппу. В композиторский же список войдут несколько поколений композиторов — те, кто учился в консерватории с 1968 по 1994 год. И еще профессор Л. Г. Ковнацкая подготовила целый музыковедческий отряд; под ее руководством написано более полусотни дипломов и диссертаций.

Имя Людмилы Ковнацкой хорошо известно западным коллегам. Она — научный консультант по России и странам СНГ Британского энциклопедического Словаря The New Grove Dictionary of Music and Musicians; она была первым и до сих пор единственным российским членом Директории Международного музыковедческого общества (IMS).

О. Б. Манулкина

Алла Константиновна КЕНИГСБЕРГ

3 марта 2011 года отметила юбилей доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный работник высшей школы Алла Константиновна Кенигсберг.

Профессиональные интересы маститого музыковеда сложились еще в 1950-е, когда блестящая аспирантка одного из мэтров Ленинградской-Петербургской научной школы профессора М. С. Друскина работала над кандидатской диссертацией по творчеству Р. Вагнера. С тех пор Алла Константиновна хранит верность оперным идеалам, свидетельство тому — десятки ее книг и сотни статей, посвященных как оперному наследию титанов романтической эпохи, так и проблемам современного оперного театра. А. К. Кенигсберг обладает удивительным талантом находиться на острие музыкально-театральных событий. В советские времена она исследовала венгерскую оперу XX века, писала об американцах Дж. Менотти и Э. Флойде, поддерживала тесные творческие контакты с Рижской оперой, приветствовала новинки ленинградских композиторов. На рубеже веков пламенная петербургская вагнерианка устреми-



лась на байройтские фестивали, а последние десять лет профессор А. К. Кенигсберг совершает ежегодные паломничества за океан — в Метрополитен Опера: захватывающие отчеты об этих поездках регулярно публикует на своих страницах газета «Мариинский театр».

Собственный богатейший научно-критический опыт освоения музыкального театра Алла Константиновна пе-