

Наследие Михаила Друскина — предмет постоянного внимания Людмилы Ковнацкой, редактора-составителя и автора двухтомника «Памяти Михаила Семёновича Друскина», 1000-страничного труда, изданного в 2009 году, и семитомного собрания сочинений самого М. С. Друскина. Уже вышли первые тома, включающие классические работы ученого («Стравинский», «Клавирная музыка»). Впервые «Письма» А. Шёнберга на русском языке появились десять лет назад, благодаря тому, что Ковнацкой удалось завершить работу над их изданием, начатую Михаилом Друскиным. «Письма» получили литературную премию и медаль имени А. Беляева.

Доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Ковнацкая работает в Ленинградской-Петербургской консерватории более сорока лет. Ее лекции слушали столько оркестрантов, что из них можно составить десятки ор-

кестров, а во главе их поставить десятки дирижеров (включая Валерия Гергиева). Из студентов балетного отделения можно создать труппу. В композиторский же список войдут несколько поколений композиторов — те, кто учился в консерватории с 1968 по 1994 год. И еще профессор Л. Г. Ковнацкая подготовила целый музыковедческий отряд; под ее руководством написано более полусотни дипломов и диссертаций.

Имя Людмилы Ковнацкой хорошо известно западным коллегам. Она — научный консультант по России и странам СНГ Британского энциклопедического Словаря The New Grove Dictionary of Music and Musicians; она была первым и до сих пор единственным российским членом Директории Международного музыковедческого общества (IMS).

О. Б. Манулкина

Алла Константиновна КЕНИГСБЕРГ

3 марта 2011 года отметила юбилей доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный работник высшей школы Алла Константиновна Кенигсберг.

Профессиональные интересы маститого музыковеда сложились еще в 1950-е, когда блестящая аспирантка одного из мэтров Ленинградской-Петербургской научной школы профессора М. С. Друскина работала над кандидатской диссертацией по творчеству Р. Вагнера. С тех пор Алла Константиновна хранит верность оперным идеалам, свидетельство тому — десятки ее книг и сотни статей, посвященных как оперному наследию титанов романтической эпохи, так и проблемам современного оперного театра. А. К. Кенигсберг обладает удивительным талантом находиться на острие музыкально-театральных событий. В советские времена она исследовала венгерскую оперу XX века, писала об американцах Дж. Менотти и Э. Флойде, поддерживала тесные творческие контакты с Рижской оперой, приветствовала новинки ленинградских композиторов. На рубеже веков пламенная петербургская вагнерианка устреми-



лась на байройтские фестивали, а последние десять лет профессор А. К. Кенигсберг совершает ежегодные паломничества за океан — в Метрополитен Опера: захватывающие отчеты об этих поездках регулярно публикует на своих страницах газета «Мариинский театр».

Собственный богатейший научно-критический опыт освоения музыкального театра Алла Константиновна пе-

редакт студентам — музыковедам, вокалистам, режиссерам. Иногда после лекции профессор не может вырваться из аудитории: ученики одолевают вопросами, как правило, совсем не теоретического характера. Именно им, будущим певцам и постановщикам, адресовала Алла Константиновна свои недавние труды в жанре учебных пособий: «Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков» (2009), «От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX–XX веков» (2010). В этих музыкально-театральных очерках, изобилующих увлекательными фактами и остроумными деталями, написанных живым и ярким языком, представлены не только признанные корифеи ведущих оперных школ Европы. Вниманию читателей предлагается знакомство с фигурами второго плана и сочинениями, ныне утратившими свою былую славу, но появляющимися в репертуаре западных театров: отдельные главы в упомянутых книгах Аллы Константиновны посвящены У. Джордано («Андре Шенье») и Ф. Чилеа («Адриенна Лекуврер»), Ф. фон Флотову («Марта»), О. Николаи («Виндзорские насмешницы») и Э. Хумпердинку («Гензель и Гретель»). А какой замечательный раздел о музыкальном театре Карла Орфа написала Алла Константиновна для учебника по истории зарубежной музыки XX века, выпущенного кафедрой в 1999 году!

В определенный момент своей музыкантской карьеры А. К. Кенигсберг сделала ставку на широкую просветительскую деятельность, читая популярные лекции и вступительные слова перед концертами, создавая аннотации к филармоническим программам и грамзаписям, участвуя в справочно-энциклопедических изданиях. Не только консерваторским студентам, но и рядовым лю-

бителям музыки хорошо известна замечательная серия «111...», одним из инициаторов и авторов-составителей которой выступила Алла Константиновна: пять книг, включающих обзоры опер и балетов, симфоний и увертюр, ораторий и кантат разных эпох вышли в свет в 1998–2007 годах при поддержке Филармонического общества Санкт-Петербурга и фактически уже стали библиографической редкостью: так высок спрос на них.

При этом профессор А. К. Кенигсберг ведет интенсивную академическую работу: выступления на конференциях, составление и редактирование научных сборников (особо отметим «Русско-немецкие музыкальные связи»/2002/ и «Русско-итальянские музыкальные связи»/2004/, удостоенные наград на международных книжных ярмарках), руководство дипломными и диссертационными проектами, рецензирование материалов и публикаций на разнообразные темы. Здесь нельзя не вспомнить перспективную серию «Жизнь религии в музыке», выдержавшую четыре выпуска, официальным рецензентом и вдохновителем которой стала А. К. Кенигсберг.

С течением времени творческая активность Аллы Константиновны не только не угасает, но возрастает: ее энергии и энтузиазму могут позавидовать иные титаны. Коллеги по кафедре шутят, что главному знатоку Р. Вагнера известен секрет вечной молодости, которым владеет богиня Фрейя из тетралогии «Кольцо нибелунга».

Здоровья, бодрости Вам на долгие годы и дальнейших творческих свершений, дорогая Алла Константиновна!

Н. А. Брагинская

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный.

Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

Шрифтовые выделения — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные „”.

Нотные примеры — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5). **Сноски** — постраничные.

Список литературы составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.