

Научные конференции

Natalia GOLOVNINA, Svetlana ZAJTSEVA The Muse of Music

A survey of the research conference dedicated to the memory of the D Sc, Ph D, Professor of the St. Petersburg Conservatory E. A. Ruchievskaya, that has taken place at the Conservatory in March 2011. Among the participants, there were pupils and colleagues of E. Ruchievskaya from St. Petersburg and Moscow. The presentation of new editions of works written by the outstanding musicologist and provided by the publishing house *Kompozitor • St Petersburg* constituted an important part of the conference.

Key words: research conference, E. Ruchievskaya, pupils, colleagues, classical musical form.

Наталья ГОЛОВНИНА, Светлана ЗАЙЦЕВА «Муза Музыки»

Обзор научной конференции, посвященной памяти доктора искусствоведения профессора Е. А. Ручьевской, в Санкт-Петербургской консерватории в марте 2011 года. В конференции приняли участие ученики, коллеги Е. А. Ручьевской из Санкт-Петербурга и Москвы. Состоялась презентация новых изданий работ выдающегося музыковеда, вышедших в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург».

Ключевые слова: научная конференция, Е. А. Ручьевская, ученики, коллеги, музыкальный синтаксис, классическая музыкальная форма.

10 марта в Санкт-Петербургской консерватории состоялась конференция, посвященная памяти Е. А. Ручьевской (1922–2009), доктора искусствоведения, выдающегося музыковеда-теоретика и педагога.

Участникам конференции удалось создать удивительно теплую атмосферу — бывшие ученики и коллеги, знавшие Екатерину Александровну лично, выражали свою любовь, уважение и бесконечную благодарность.

Каждый из выступающих раскрывал перед слушателями страницы истории мысли о музыке, которые в той или иной степени касались сферы интересов и деятельности Е. А. Ручьевской. Много было сказано в связи с ее достижениями в области теоретического музыкознания. На протяжении всей конференции непрерывно поддерживалось ощущение огромной значимости фигуры Е. А. Ручьевской в музыкальном мире; о ней говорили как об одном из колоссов музыкального искусства.

Обратила на себя внимание разнообразная тематика докладов. Ряд выступлений был посвящен конкретным работам Е. А. Ручьевской или связан с теми

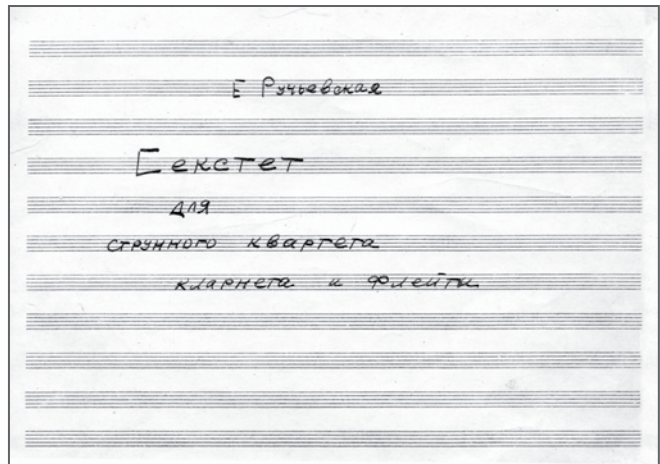
областями, к которым она неоднократно обращалась в своей научной деятельности. Первым прозвучал доклад Л. Г. Данько («Диалог Е. А. Ручьевской и М. Г. Арановского о мелодике С. С. Прокофьева»), в котором внимание было сконцентрировано в основном на последней книге Е. А. Ручьевской «*„Война и мир“*. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева», взаимодействия, взаимопроникновения слова и музыки, «мелодике русской классической прозы». Ряд работ М. Г. Арановского служил подтверждением постоянного диалога ученых, разработавших методологию анализа мелодики С. С. Прокофьева. В. В. Горячих в сообщении «Время в опере» затронул интересную, объемную тему о различных уровнях, видах и параметрах времени в музыке. Л. П. Иванова в докладе «О книге Е. А. Ручьевской *„Классическая музыкальная форма“*» открыла слушателям новые стороны этого, казалось бы, широко известного труда, обозначила его новаторство в области музыкального синтаксиса. В выступлении Н. Ю. Афонинной («Концепция музыкального ритма в трудах Е. А. Ручьевской

и некоторые пути развития ритмической теории») была представлена сложная и разнообразная проблематика, которой Екатерина Александровна не посвящала специальных работ, но обращалась к ней в той или иной мере практически в каждом исследовании. Немало ярких высказываний о Ручьевской прозвучало в выступлении мэтра кафедры композиции С. М. Слонимского. Именно ему принадлежит эпитет «муза музыки», что как нельзя более точно характеризует творческий облик Екатерины Александровны!

Темы некоторых докладов, на первый взгляд, были далеки от творческих и научных устремлений Ручьевской, однако, на самом деле и они имели к ней прямое отношение, будучи связаны с проблемами, интересовавшими выдающегося музыковеда. Так воспринимались выступления Н. И. Дегтярёвой («„Христофор“ или „Видение оперы“ Франца Шрекера») и одного из лидеров московской научной школы В. Н. Холоповой («Как назвать XX век в музыке?»), текст доклада был зачитан В. В. Горячих), отразившие, быть может, наиболее острые, дискуссионные вопросы развития музыкальной культуры ушедшего столетия. Ю. В. Васильев предложил вниманию слушателей реконструкцию раннего сочинения П. И. Чайковского «Характерные танцы». Ценным приношением А. С. Белоненко памяти Е. А. Ручьевской явился 26-А том Собрания сочинений Г. В. Свиридова, изданный по рукописной копии квинтета, выполненной Екатериной Александровной в начале 1950-х годов и тогда же завизированной композитором. В сообщении «1948-й год в биографии Г. В. Свиридова» были приведены ранее неизвестные факты из хроники этого нелегкого периода в жизни творческой интеллигенции.

В завершение конференции состоялась презентация новых изданий трудов Е. А. Ручьевской¹, выступили директор Научной музыкальной библиотеки Консерватории Е. В. Некрасова и член редколлегии опубликованных книг Н. И. Кузьмина. И, наконец, прозвучало произведение, сочиненное самой Е. А. Ручьевской — Секстет для флейты, кларнета и струнного квартета (1948). Именно этот момент стал одним из самых ярких и значимых на протяжении всего вечера, ведь для Е. А. Ручьевской сочинение музыки было неотъемлемой частью ее творчества. Хотелось бы отметить увлеченность исполнителей, свежее и слаженное звучание секстета. Думается, что как раз таким и должно быть достойное завершение конференции.

Прошедшее мероприятие помогло нам стать чуть ближе к петербургскому классику музыковедения — именно классиком является Е. А. Ручьевская для коллег-музыкантов, учеников прежних лет и, что особенно важно, новых поколений студентов-консерваторцев.



Это уже не первая и, надеемся, далеко не последняя встреча людей, помнящих и почитающих Е. А. Ручьевскую, преклоняющихся перед ее талантом и вкладом в музыкальную науку.

¹ Ручьевская Е. А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. Изд. 5-е, испр. / Под ред. В. В. Горячих, Н. И. Кузьминой. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. 140 с.; Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2-х тт. / Отв. ред. В. В. Горячих. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. Т. I: Статьи. Заметки. Воспоминания. 488 с.: нот.; Т. II: О вокальной музыке. 504 с.: нот.